

تراث الأستاذ مصطفى البكري

الحكمة القدسية

«المسماة»

الموارد البهية في الحكم الإلهية

للشيخ القطب العارف بالله

مُصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي

المتوفى سنة ١١٦٢ هـ

تحقيق وتعليق

عمر و يوسف مصطفى الجندبي

دار الأحسان
للنشر والتوزيع

ثَرَاثُ الْأُسْتَاذِ مُصْطَفَى الْبَكْرِيِّ

الحكمة القلبيّة

«المُسَمَّاةُ»

الموارد البهية في الحكم الإلهية

تأليف

الاستاذ القطب العارف بالله

مُصْطَفَى بْنِ كَمَالِ الدِّينِ الْبَكْرِيِّ الصِّدِّيقِ

المتوفى ١٢٧٢هـ

تحقيق ودراسة وتعليق

عَمْرُو هُوسَيْفٍ مُصْطَفَى الْجُنْدِيِّ

ماجستير الأدب والفلسفة جامعة الأزهر

دار الإحياء

للتبعية والنسخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مقدمة التحقيق)

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي طهر قلوب أحبائه بمدد المشاهدات تطهيراً، وحباهم لما اجتباهم إلى حضرته العلية فيضاً وإنعاماً كثيراً، وأطلعهم على تأثيرات الأسماء والصفات وكان ربك قديراً، أمد بالعناية من شاء وكشف لهم عن براقع الجمال، وحقق من أراد بأسرار الهداية وخصهم بطلب الكمال، ورفع عن بصائرهم حجاب الغين وأتحفهم بواردات الوصال، فطارت أطياف هممهم إلى أوكار بروج المعالي، وحارت أفكار لواحيهم فيما أوتوه من الغوالي، أحمدته سبحانه بالحمد الذي حمد به نفسه إذ هو بحمد نفسه خبيراً، حمد معترف بنعمه مقر بالعجز والتقصير، حمداً لا يدخل تحت حد ولا تقدير، على ممر الأوقات والساعات ما طلع في السماء نجم منير، وعاد برقع الجمال حسيراً^(١).

والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد صلي الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين، ورضي الله تبارك وتعالى عن أصحابه الغر الميامين، وأزواجه أمهات المؤمنين وعن التابعين وورثته والداعين بدعوته إلي يوم الدين، وعنا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين.

وبعد: فإن تراثنا الاسلامي يعبر عن ماضي الأمة الإسلامية وحضارتها، وإن تحقيق هذا التراث يعد ربطاً بين ماضي الأمة وحاضرها، ويُعد وقفة في وجه أعداء الإسلام الذين يريدون أن يشوهوا هذا التراث العظيم ليفصلوا بين ماضي الأمة وحاضرها.

(١) من مقدمة القطب البكري لكتاب (هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والأداب).

من أجل ذلك قام العلماء الأجلاء بحفظ هذا التراث وتنقيحه لتخرج إلينا في صورة تلك المخطوطات مطبوعة مضبوطة خالية من التصحيف والتحريف ووضعوا مناهج وقواعد حفظوا بها المخطوطات حتى خرجت علينا في صورة تُيسر لنا سبل الإنتفاع بها.

إن البحث والكتابة في التصوف من سُبُل الاطلاع على هذه النِّسَمَات الروحية التي تهبُّ علينا من السابقين، الذين سلكوا في طريقهم إلى الله - تعالى - اتباعَ الكتاب والسنة، وسيرة سلفنا الصالح، لذلك كان البحث في التصوف متعةً روحيةً وعقليةً، غير أنه محفوف بالمخاطر؛ إذ التصوف تجربةٌ روحيةٌ، وليس مجرد بحثٍ نظريٍّ، وهنا تكمن صعوبة البحث فيه؛ إذ الحكم على كثيرٍ من أحوال الصوفية: يشوبه الغموض، ويفتقر إلى دليلٍ بمقياس العلم الظاهر؛ لعدم سلوك الحاكم نفس التجربة التي سلكها المحكوم عليه، ومن هنا افتقر الحكم إلى: الدقة والموضوعية. والشيخ مصطفى البكري: أحد الأعلام الذين ساهموا في نشر ما يتعلق بالحقائق الصوفية، وله باع طويل في ذلك، فكان رَحْمَةُ اللَّهِ أنموذجاً للصوفية المتمسكين بالتصوف المستند إلى الكتاب والسنة والأدلة المعتبرة عند محققى أهل السنة والجماعة، وله في ذلك أثر بارز وجهد لا ينكر، وهذا يتناسب مع اتجاه الشيخ البكري؛ الذي يشار إليه بالبنان في كثير من العلوم؛ فلا ريب أن اتجاهه العام في آرائه ومؤلفاته: موافق للشرع غير خارج عنه.

وتعد رسائل القطب الشهير الشيخ البكري رَحْمَةُ اللَّهِ في التصوف أثراً من آثار هذا العصر وبما أن مصنفها وهو «الشيخ مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي» الذي طار ذكره شرقاً وغرباً، وانعقدت له ألوية الولاية في الأقطار عجماً وعرباً،

فهو شيخ مشايخ الخلوتية، ورافع لوائها في عديد من الأقطار العربية والإسلامية، والمفصح عن آداب هذه الطريقة في كتبه التي صنفها، والرسائل التي رصفها وألفها، وحظي هذا الشيخ الصوفي الكبير بشهرة واسعة، ورغم ذلك - وللأسف - لم يحظ بدراسات وأبحاث تعطيه حقه، وتكشف عن ملامح شخصيته، وتعرف بتجاهه العلمي الوفير - وخاصة رسائله الصوفية -، وكذلك دوره الكبير في الحياة الاجتماعية والثقافية والفكرية في القرن الثاني عشر الهجري، حيث يعد الشيخ مجدد الطريقة الخلوتية، وعلى كتبه اعتمدت الطريقة في رفع راياتها.

وتعد كتب الشيخ ورسائله في التصوف هي أنموذجا جديرا بالتحقيق والضبط والعناية، فالشيخ رَحِمَهُ اللهُ له الباع الذي لا ينكر في علوم الطريق وآداب الصوفية، ويعتبر عصر الشيخ البكري رَحِمَهُ اللهُ (١٠٩٩ - ١١٦٢ هـ) (١٦٨٨ - ١٧٤٩ م) هو عصر التصوف البارز، فإنه لا يكاد يخلوا عالم من علماء هذا العصر إلا وله نزعة صوفية.

ومن هنا، يأتي هذا المخطوط النفيس للقطب البكري في الحكم الإلهية، ليدلنا عن جانب صوفي من جوانب الشيخ رَحِمَهُ اللهُ، ألا وهو قدرته على صياغة شريف المعاني في تلك الرقائق النورانية البليغة، رابطا بين رونق الأسلوب وجزالة اللفظ، وبين إشارات أهل السلوك ورموز الصوفية.

والتصوف: هو التخلق بالأخلاق الإلهية بالوقوف مع الآداب الشرعية ظاهرا فيري حكمها من الظاهر في الباطن، وباطنا فيري حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل للتأدب بالحكمين كمال، وهو مذهب يقوم على عشرة أركان «أولها تجريد التوحيد، ثم فهم السماع وحسن العشرة، وإيثار الإيثار، وترك الاختيار

وسرعة الوجد، والكشف عن الخواطر وكثرة الأسفار، وترك الاكتساب، وتحريم
الادخار^(١).

وعن هذه المجاهدات الصوفية، قال القاشاني في اصطلاحاته: «والتصوف:
هو الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهرا وباطنا، وهي الأخلاق الإلهية، ويقال:
هو إثبات مكارم الأخلاق، وتجنب سفاسفها، وقالوا: التصوف هو حسن الخلق
وتركية النفس بمكارم الأخلاق»^(٢).

وكتبه: الفقير إلى عفو مولاه الغني: عمرو يوسف مصطفى الجندى
ماجستير الأديان والمذاهب، وباحث الدكتوراة بجامعة الأزهر الشريف



(١) يراجع/ معجم المصطلحات الصوفية للدكتور عبد المنعم الحفني، (ص ٤٥)، ط/ دار المسيرة
بيروت، ط ٢/ ١٩٨٧ م.

(٢) يراجع/ لطائف الأعلام، للقاشاني، (١/ ٣٢٠)، ط/ الهيئة المصرية للكتاب، ط ٣/ ٢٠٠٨ م.

عملي في التحقيق

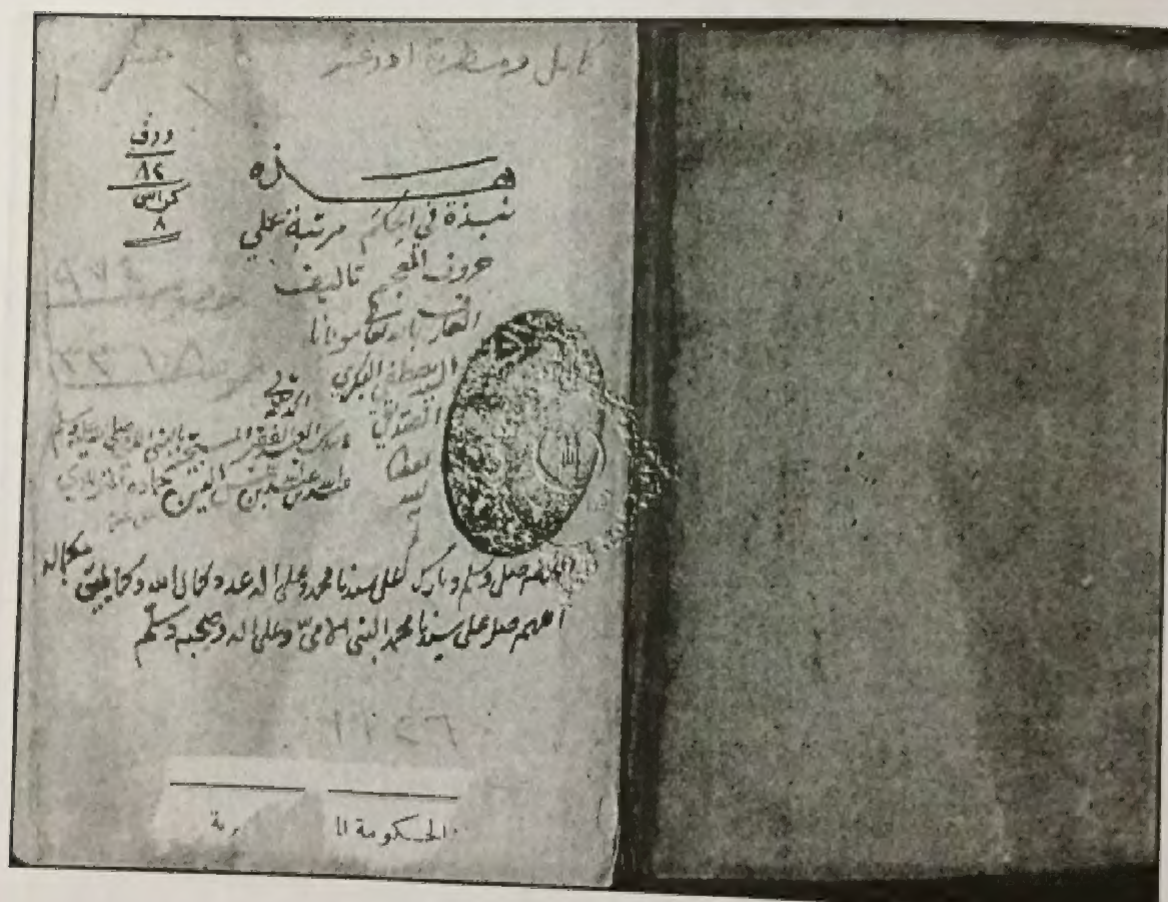
أما خطوات التحقيق فهي باختصار:

- ١- جمع نسخ الكتاب المخطوط ثم نسخة على الرسم في العصر الحاضر.
 - ٢- مقابلة النسخ مقابلة دقيقة وأكثر المحققين يتساهلون في هذا تساهلاً لافتاً للنظر.
 - ٣- توثيق ما ورد في الكتاب من النقول والآراء والأقوال بالرجوع إلى مصادرها، أو الإشارة إلى القول الذي تأثر به المؤلف ممن سبقه من كتاب التصوف.
 - ٤- شرح وبيان بعض العبارات الغامضة والاصطلاحات الصوفية.
 - ٥- ضبط كلمات الحكم ضبطاً دقيقاً وبيان ما أشكل منها.
 - ٦- التعليق على المسائل العلمية التي انطوت عليها ألفاظ الحكم تعليقاً دقيقاً.
 - ٧- ترقيم الحكم الإلهية، وقد قمت بضم الحكم القصيرة إلى بعضها، فقد ينظم الشيخ الحكمة في كلمتين أو ثلاث، فقت بضمها إلى بعضها.
 - ٨- الإشارة إلى الآيات والأحاديث التي انطوت عليها بعض الحكم.
 - ٩- الترجمة لبعض الأعلام التي وردت إليها الإشارة في الحكم كذي النورين عثمان والحلاج وصهيب الرومي بصورة مختصرة.
 - ١٠- عمل مقدمة للكتاب تنوه بأهمية الإشارة والرمز في اللغة الصوفية والعرفانية.
- وأقول: «على الله وحده توكلي واعتمادي، وإليه تفويضي واستنادي، وأسأله سلوك سبيل الرشاد، والعصمة من أحوال أهل الزيغ والعناد، وأبتهل إليه سبحانه

أن يوفقني لمرضاته، وأن يجعلني ممن يخشاه ويتقيه حق تقاته وأسأله سبحانه أن
يسر لي جميع المكرمات، ويعيطني على فعل الخيرات وأن يديمني على ذلك حتى
الممات، وأن يفعل ذلك بجميع أحبابي، وسائر المسلمين والمسلمات، إنه ولي ذلك
والقادر عليه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل^(١).



(١) دعاء مأثور عن سيدنا شيخ الشافعية الإمام النووي قدس الله سره.



صفحة العنوان - النسخة أ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله على ما أنعم، والشكر لله على
 ما أكرم، وعلى ما أفاض، والسلام على الرسول
 المعظم، والحبيب المقدر، وعلى آل
 وأصحابه وأتباعه وأحبابه ما يلي
 سحاب وما روض تدسم وبعد
 فمنك نبذة في الحكم مرتبة على قدر
 جرت على القلب ونطق بها النعم
 ورسمها في الطرس الإبريق والقلم
 وردت على لسان العبد الجاني
 المقصر في لحاق أرباب التقاني

مصطفى

مصطفى بن كمال الدين الصديقي الملقب
 غفر لها ما درج في صحايفها
 من الذنوب، وطهرها من التقايف
 والعيوب، وعاملها والمسلمين
 بحسن الكرم والجود، أنه سبحانه أعظم
 مقتضيه حرف ألف
 الوقوف مع العبودية هو منتهى
 أهل المشاهدة للكونية، الهمة جواد
 والصدق زاد، والذكر سلاح، والمحبة
 فلاح، إذا طهرت السريرة كشفت
 للعبد عن حقيقتان الضمائر أياك

هذه الحليم لالهية والموارد البهية
تأليف سيدنا واستاذنا السيد
مصطفى البكري نفعنا الله به
وامدنا من مدده بمنه

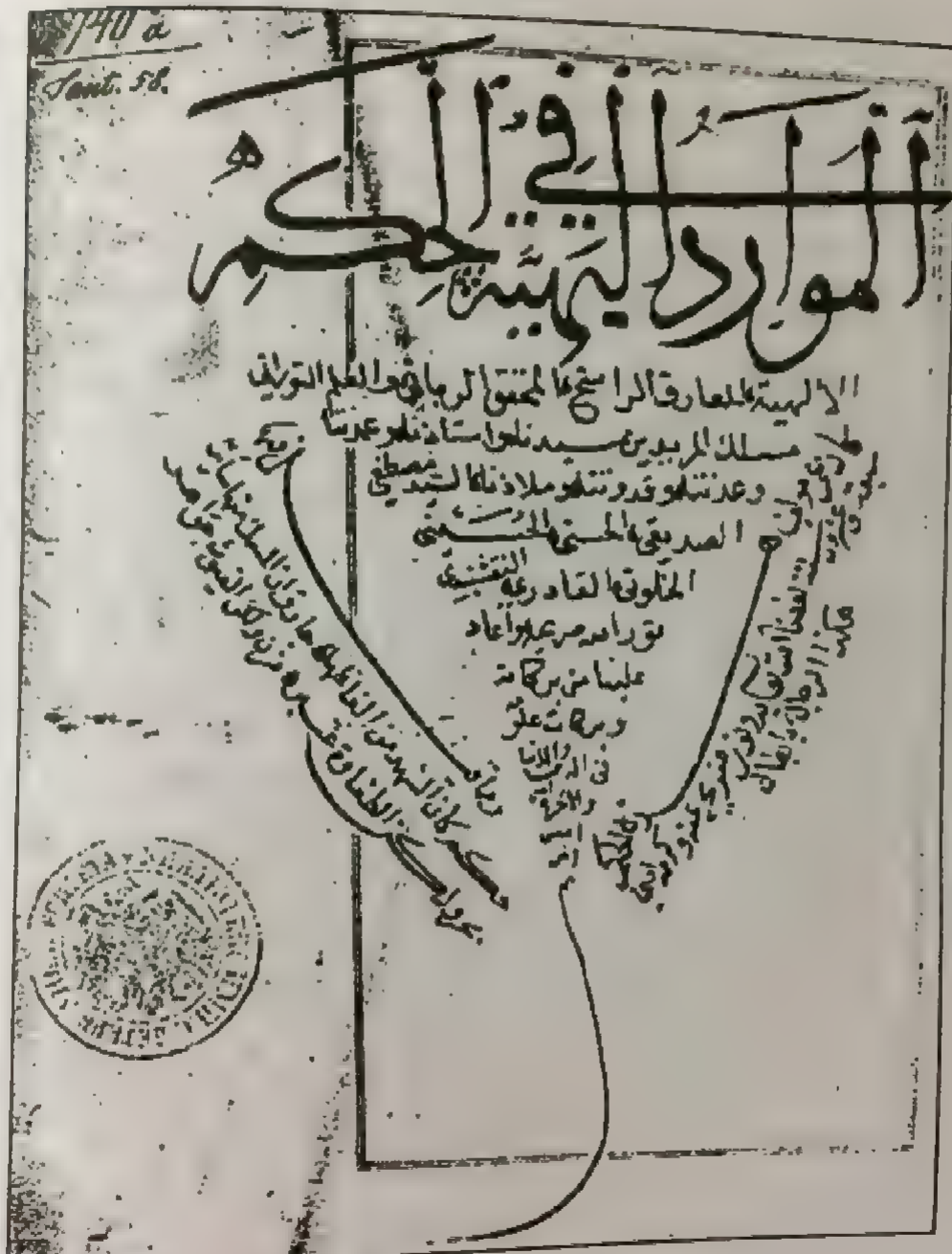
وحرره
امني
٢

وما من كاتب الا ينبغي له ان يكتب براه
فلا تكتب بيدك غير شي يسر في القيامة اذ نراه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله على ما انعموا الشكر له على ما اكرموا به
 والصلاة والسلام على الرسول العظيم والجميع المقدم
 وعلى آله واصحابه واتباعه واحبابه ما يبكي فنيا ما
 مرون نسمع بعد هذه نبذة في الامور
 ترتيبا للحكم على مروق المعجزات على القلب ونطبق
 بها الغمور سها في الطرس الباع والكام وردت فيها
 لسان العبد الخائف المقصر في ارباب التقاضي
 معصية من كان الدين الصديق للكونية فغفر الله لهما
 ماورى في صحايقهما من الذنوب وطهرهما من النقص
 والعيوب وعاملهما والمسلمين بمحضر الام والحمد
 انه سبحانه اعظم منقص ما اجود موجود له به خير
 فيقصد لتقريب الذكر به
 الوقوف
 مع العبد به هو من يرى اهل الماشق المكنونية الاله
 جوا والصدق نراوا والكرام والحمد فلاحه اذ العلم
 طرقت السراير كسرة للعبد من خفياتها انغاريه اياكم السلام
 بلسان

بلسان العرفان خيل ان تتحقق في مقام المحسنان اذ اعرفت
 من انت ومن هو بشهدت معرفتك به منه اذ لم تشهد
 سواء فانت عبدا واذ اكنيت به اليه منيب كنت المحيى
 الفرق فرقان والجمع وجدان فكل فرق فبين جمع هما لم يجمع
 من غير فرق فدلالة اذا استخلصك عالي لا يكون فخلط
 انت فيا وسلمها لمن هو مبدعها ومنشئها العبد لا تزيدها
 بذاتها وما تبصرها بملها المقتبط عند زوي لا فترى الام
 لم تشق الرجال من الشراب اعترفت عند لانام بعد عنهم
 اذا اطلقت الروح من القفص زادت عن القلب العفص الدنبا
 لا يقف عند هاسا كولو بلع لسي المساة الكثر في جميع الرجال
 فلا تقف معه والتمات القلب الي الفير فلال فمن ذكرا فامتنع
 اتفه احوال المسكور الجود وارفعه مراتب المعرفة الشهيرة النجاسة
 سراج مني اشعل لا ينطفئ ومصابيح انواره وان خفيت لتفتيح
 لا تقع في القلب المغير انزوا لا تبقى سطوا انزاله خيرة هي النار الموقدة
 في القلب هو الهاشمة لصاحبها عن جمال المحمد وبالحجاب اليه كوسن
 الارواح والمرودة المشروبة مني فمكنت من قلب لا تغاربه واذ لم
 تشحكم بالود شارقة شبت الشجار لا اعتلاو وتثمر بالذبول

عزنا في العزلة والوحدة واشتدنا معها الكثرة في الوحدة
 اللهم أدم لنا شهود عبوديتنا ما حينا واجعل السلام منكم لنا
 ما حينا والسلامة والسلام من الملكة السلام على سيدنا محمد
 المحمود صاحب المقام المحمود بدر التمام ومسابه حصل التمام
 وعلى آله وأصحابه الأبرار الطوائف ما بدت مرية في سلوكه
 الطوائف وعلى التابعين وتابعيهم بأحسن ما يتحقق عارف
 بمقام لأحسان وسلم تسلما كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله
 رب العالمين قال المالك سأفهم الله من ذنوبه السوالف
 وعفى عن عيوبه ما جرد مع الخذود والسوالف وكان
 الغواي من ترقيق هذه الحكمة وتأليفها في سبطها من الدياني
 التي شملها بعد التفرقة قد انتظم على يد أفقر الورع العباد
 إليه جل وعلا وأحوجهم إلى مدده الذي علام مصطفى بن
 كمال الدين بن علي لأزار شاملا بهم فضل العلي الصديق
 كماله في الحسيني الحسيني الجليلي المتمدن بذهب
 السادة الخلفيه كمد الله به الأهر بقة الخنيفيه
 وطهره الله بالوابل لا القدسية من كل غلة ومرتقة
 العافية من كل داء عليه آمين بحمدته محمد وآله



صفحة العنوان من النسخة - ج -

بسم الله الرحمن الرحيم
تسندته على ما انعمه والشكر له على ما ائمه وعلمه
وانقذته والام على الرسول المعظم والمحيي
المقدم وعلى الائمة واصحابه واتباعه واجابهم اليكي
سحاب وما روى من قيسم وقت فمذه بنسذه
في المحكم مرسية على عروق المعجزة على القلب
ونطق بها القم ورسمها في الطرس اليراع والعلم
ورودت على لسان العبد لثاني المتق في ثبات ارباب
التعاقب مصطفى بن كمال الدين الصديقي الخ لوقي
غفر الله له ما درج في صحايفها من الذنوب
وطهرها من النقائص والعيوب وعلمها والسلمين
بمحض الكرم والجود انه سبحانه اعظم مقصود وان
موجوده لا اله غيره فيقصد لتقريب الصكوة
وغيره من سائر ما في كتابه من سائر النجاة
وروت مع اليهودية بنو منتهى اهلنا اجد
الملكويتة منه جواد الصدوق زادوا الذكر له في
فلاح

فلاح ذات البرية السراير لثقتا للعبد عن حقيقتا الصالحين
في التكميل بلسان العرفان قبل ان تحمق في مقام الاعمال
اذ اشرقت من انت ومن موهبت معرفتك به منه
لم تشهد سواه ثبات عبد او امر اذا كنت به اليه
منسبكت المحبة المحيية الخ في فرقان نور الجمع
وجدانه ففصل فرق بغير جمع جهال هو كل جمع من
غير فرق من لالة الاستغناء على الاكوار فالحق
انت فيها وسلمها المزمع مبدئها ومنسبها لغير
لا ترى ذاتها بذاتها لعلها بتصرفها بها اللطيفة
عند ذوى الاقرباء من اتسده الرجال من الشرب
اعن الخلق عند الانام بعدد من فهم والسلام له اطلق
الروح من التقوى زالت عن القلب الغصنة الذي
لا يفت منه هاسا للعلو يبلغ استنى المالك الكثرة
حيض الرجال فلا تقف معبر التقات القلب الى الغير
ضلاله فمن ذلك فامنه تنه احوال السلوك الجود
وارفع مراتب المعرفة السوء اجمته سراج منى
اسفل لا ينطق ومصباح انواره وان اخفيت

وصف النسخ

اعتمدت في تحقيق هذا المخطوط النفيس على نسخة مكتبة مشيخة الأزهر، وهي أكبر النسخ حجماً، وكتبت في حياة المؤلف رضي الله عنه، ورمزت لها بالرمز (أ). وقد جاء على غلافها: هذه نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم، تأليف العارف بالله تعالى: مولانا السيد مصطفى البكري الصديقي.

وجاء عليها ملكية: الحمد لله تعالى، ملك العبد المستجير بالنبي الأمي ﷺ: عبد الله بن عبد الله بن شمس الدين حمادة المنزلاوي.

وجاء عليها: اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله، عدد كمال الله وكما يليق بكماله، اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلم. (قد كتبت هذه النسخة سنة ١١٣٦هـ في حياة القطب البكري).

وعدد أوراق هذه النسخة: ٩٢ ورقة، وعدد مسطرتها: ١١ سطراً.

ورقمها: ٣٣٦٠٨، وطولها: ١٦، ٥، وعرض: ١٠، ٥.

نسخة (ب): وهي النسخة التي قابلناها على نسخة الأزهر.

وجاء على غلافها: هذه الحكم الإلهية والموارد البهية، تأليف سيدنا وأستاذنا السيد مصطفى البكري نفعا الله به وأمدنا من مدده، بمنه وكرمه، آمين.

وجاء عليها:

وما من كاتب إلا سيبل
فلا تكتب بيدك غير شيء

ويبقى الدهر ما كتبت يداه
يسرك في القيامة إذ تراه

نسخة ج: لم أعتمدها في التحقيق، لكونها ناقصة نقصا كبيرا ملاحظا، لكن جاء على غلافها: الموارد البهية في الحكم الإلهية للعارف الراسخ المحقق الرباني والعلم النوراني، مسلك المريدين سيدنا وأستاذنا وعمدتنا وعدتنا وقدوتنا وملاذنا السيد مصطفى الصديقي الحسني الحسيني الخلوتي القادري النقشبندي نور الله ضريحه وأعاد علينا من بركاته وبركات علومه في الدين والدنيا والآخرة آمين.

وجاءت على غلافها فائدة نفيسة: «كان عمر مؤلف هذه الحكم سبعة وعشرون سنة نفعا الله ونور ضريحه بمنه وكرمه، هكذا الرجال يا بطل».

وما قيل فيها:

حَكَمُ كَأَنَّ الشَّهْدَ مِنْ أَلْفَاظِهَا جَادَ وَأَنْ الْمِسْكَ مِنْهَا سَائِرُ
بَخْرٌ وَلَكِنْ الطُّفَاوَةُ عَنِيرٌ مُزْنَ وَلَكِنْ الْفَيْوْثُ جَوَاهِرُ
وتبلغ أوراق هذه النسخة اثنتين وأربعين ورقة.



ثانياً: توثيق المخطوط للقطب البكري

نسب المؤرخون الذين ترجموا للقطب البكري نسبة مخطوط: الموارد البهية في الحكم الإلهية على الحروف المعجمة الشبيهة له، ومنهم المرادي في سلك الدور^(١).

وأوضح من ذلك أن القطب البكري صرح بنسبة هذا الكتاب له في عدد من كتبه ورسائله، قال في شرح ورد السحر المسمى بـ «الضياء الشمسي على الفتح القدسي»، قلنا في الحكم الإلهية: العارفون بانيون، والجاهلون بائقون، أي أن المعارف بالله يرى قيام الكل بالله، إذ هو القيوم على كل شيء، ولما كان الوجود على الحقيقة له تعالى والأشياء وجودها منه.. إلى آخر كلامه.

وصرح كذلك في كتابه: السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد بنسبة الحكم الإلهية إليه، فقال: ولهذا قلنا في أول الحكم التي سميناها: الموارد البهية في الحكم الإلهية: الوقوف مع العبودية هو متتهى أهل المشاهدة الملكوتية، ولو بسطنا يد اليراع في هذا المقام ورفعنا شراعه، لطال المجال في سرد عباراتهم السائغة الفائقة البراعة، واللييب تكفيه الإشارة، والغبي لا يفهم ولو بصريح العبارة^(٢).

وقد نقل الشيخ البكري كلامه عن الشريعة والحقيقة كاملاً في كتاب السيوف

(١) سلك الدور (١/١٩٦).

(٢) السيوف الحداد (ص ١٩٠).

الحداد فقال: وقلت فيما لنا من الحكم: الشريعة رداء الحقيقة، فمن قنع بأحدهما ضل، ومن تمسك بهما جل، الشريعة مصباح، والطريقة أقداح، والحقيقة راح، الشريعة باب، والطريقة آداب، والحقيقة لباب، الشريعة أذكار، والطريقة أنوار، والحقيقة أسرار، الشريعة صحو، والطريقة محو، والحقيقة صحو ومحو.... إلى آخر كلامه^(١).



(١) السابق، (ص ٢٤٠).

التعريف بالشيخ البكري،

ويتضمن مولده، نسبه، كنيته، حياقه^(١)

النقطة الأولى - مولده:

هو الشيخ مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر محي الدين البكري الصديقي الدمشقي الحنفي الخلوتي، المعروف بـ «السيد مصطفى البكري» ولد الشيخ مصطفى بن كمال الدين البكري في مدينة دمشق في شهر ذي القعدة سنة (١٠٩٩هـ) الموافق سنة (١٦٨٨م)^(٢).

النقطة الثانية - نسبه:

ويتهي نسبه رضي الله عنه إلى سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه من جهة أبيه، ومن جهة أمه يتهي نسبه إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه وفي هذا يقول الشيخ في أول الألفية^(٣):
قال الفقير للغني مصطفى نجل أبي بكر وسبط المصطفى
ويروي ابنه (محمد) نسب والده مطولا في كتابه «الجواهر الفريد حل بلغة
المريد» فيقول: «هو مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر
بن محي الدين بن أحمد بدر الدين - القادم من مصر إلى الشام - بن محمد بن
(١) هذه ترجمة مختصرة للشيخ، اختصرتها من الترجمة الوافية التي وضعتها للشيخ في أول تحقيق
الألفية الوافية للسادة الصوفية.

(٢) يراجع / الأعلام للزركلي، (٧/ ٢٩٣).

(٣) الألفية في التصوف للقطب البكري، البيت الأول.

ناصر الدين بن شهاب الدين أحمد بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن ناصر الدين محمد بن عوض بن يحيى بن حسن بن موسى بن يحيى بن يعقوب بن نجم الدين محمد بن أبي الروح عيسى بن شعبان بن عيسى أبي الروح عوض داود بن محمد بن نوح بن سلطان المدينة المنورة طلحة الخير بن أبي محمد بن عبدالله بن الإمام الصحابي الجليل عبدالرحمن أمير المؤمنين وخليفة سيد المرسلين الإمام أبي بكر الصديق، وسبط رسول الله صلى الله عليه وسلم، الحنفي مذهب الخلقي النقشبندي طريقاً ومشرّباً^(١).

النقطة الثالثة - كنيته:

ويلقب الشيخ البكري بـ «محي الدين» وكان يحب هذا اللقب تيمناً بالشيخ محي الدين ابن عربي الحاتمي، ويلقب كذلك بـ «قطب الدين» واشتهر بين طلبة العلم والعامّة بالقطب البكري، والسيد البكري.

ويكنى الشيخ البكري بـ «أبي المواهب» لظهور الكرامات والمواهب علي يديه، وكذلك يكنى الشيخ البكري بـ «أبي المعارف»، و«أبي محمد» حيث كان محمد هو الولد الأكبر للشيخ البكري، وهو الذي حمل عنه العلم.

وقد ترجم للشيخ البكري كثير من المؤرخين وأصحاب التراجم، كالعلامة المؤرخ الجبرقي في تاريخه (عجائب الآثار في التراجم والأخبار)^(٢) والمؤرخ أبو الفضل محمد خليل المرادي في تراجمه (سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر)^(٣) والزركلي^(٤)

(١) يراجع/ الجواهر الفريد حل بلغة المريد، للشيخ كمال الدين محمد بن مصطفى البكري لوحة ١، مخطوط بدار الكتب المصرية، تصوف رقم (٦٠)، تحت رقم (٣٦٤٨).

(٢) يراجع/ عجائب الآثار، عبدالرحمن الجبرقي، (١/ ١٦٥)، ط/ دار الطباعة ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ.

(٣) يراجع/ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، للمرادي، (٤/ ١٩٠)، ط/ دار البشائر الإسلامية،

في (الأعلام)^(١) وغيرهم من المؤرخين وأصحاب التراجم. (معجم المؤلفين)^(٢)،
وهدية العارفين^(٣)، وفهرس الفهارس^(٤).

قال عنه أبو الفضل المرادي: «مصطفى البكري ابن كمال الدين بن علي
بن كمال الدين بن عبد القادر محيي الدين الصديقي الحنفي الدمشقي البكري،
الاستاذ الكبير والعارف الرباني الشهير، صاحب الكشف، والواحد المعدود
بألف، كان مغترقا من بحر الولاية، مقدما إلى غاية الفضل والنهاية، مستضيئا بنور
الشرعية رطب اللسان بالتلاوة، صاحب العوارف والمعارف والتأليف والتحريرات
والآثار، التي اشتهرت شرقا وغربا، وبعد صيتها في الناس عجمًا وعربًا، أحد أفراد
الزمان، وصناديد الأجلاء من العلماء الأعلام، والأولياء العظام العالم العلامة
الأوحد، أبو المعارف»^(٥)، وهذه الشهادة التي ذكرها الشيخ المرادي تدل على
مكانته وتفرده في زمانه.

وقال عنه أبو العباس هبة الله تاج الدين المعروف بـ «التاجي» في التراجم:
«هو العارف السيد مصطفى بن كمال الدين بن محي الدين بن عبد القادر الصديقي
السيد الشريف الإمام الجليل، إمام أهل العرفاء في مجمع الحقائق»^(٦).

ودار ابن حزم، ط ١٩٨٨م.

- (١) يراجع/ الأعلام، خير الدين الزركلي، (٧/ ٢٣٩)، ط/ دار العلم للملايين، ط/ ١٥، سنة ٢٠٠٠م.
- (٢) معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، (٣/ ٨٦٧)، ط/ الرسالة، ط/ ١/ ١٩٩٣م.
- (٣) هدية العارفين، لإسماعيل البغدادي، (٤/ ٤٤٦)، ط/ دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٢م.
- (٤) فهرس الفهارس، للكتاني، (٢/ ٢٢٣)، ط/ الغرب الإسلامي.
- (٥) يراجع/ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، للمرادي، (٤/ ١٩٠).
- (٦) يراجع/ الشيخ البكري وفلسفته ورسائله، د/ كرم أمين، (ص ١٨)، ط/ المجمع الثقافي
بالإمارات، نقلا عن التراجم للتاجي، لوحة ٢٩، مخطوط بدار الكتب، تاريخ تيمور، رقم

وذكر المؤرخ المصري عبدالرحمن الجبرقي عنه في تاريخه بأنه: «الاستاذ شيخ الطريقة والحقيقة، قدوة السالكين، ومربي المريدين»^(١).

ويفتخر الشيخ البكري بنسبه البكري العلوي، ويفتخر بهذا في قوله:

وقدري رفعت بنسبة قرشية بكـرية علوية الإطلاق
وقال أيضا

ومسب الله علينا أغدقت بانتساب إلى الرسول الأعظم
يكتفي من مصطفى عبد الوفا مصطفى سبط الوفي الأنعم
وكذا نجل عتيق عاتق وارث المختار طه الهاشمي^(٢).

النقطة الرابعة: حياته.

ومما يلاحظ على الشيخ البكري أنه أخذ العلوم الشرعية كالفقه والحديث والتصوف بطرق متعددة، كالسماع والإجازة والقراءة والعرض والمناولة، فعلم الشريعة والفقه والأصول أخذه عن الشيخ عبدالرحمن السليمي، وعلوم الصوفية تعلمه علي يد الشيخ النحرير عبدالغني النابلسي، وعنه أخذ علم الطريقة، وأما الطريقة الخلوتية فأخذها علي شيوخه عبداللطيف بن حسام الدين الحلبي.

ولكن الملاحظ أيضا أن اهتمام الشيخ البكري كان متجها إلى التصوف وآداب الطريق، وهذا ما نلاحظه في مؤلفاته ومصنفاته التي كانت تنصب إلى هذا الجانب

(١٨٥)، رقم (١١٩٨).

(١) يراجع/ عجائب الآثار، للجبرقي، (١/ ١٦٥).

(٢) ديوان الجلاء والاستجلاء للشيخ البكري، لوحة ٥، مخطوط بدار الكتب المصرية شعر تيمور (٨٨).

دون غيره، ولذا قال الجبرقي عنه: «إن التربية تكفل بها الشيخ عبداللطيف بن حسام الدين الحلبي، الذي غذاه بلبان أهل المعرفة والتحقيق ففاق ذلك الفرع الأصل»^(١). وهنا يشير المؤرخ الجبرقي إلى أن الشيخ البكري لما دخل الطريق، ونهل من مشايخه وعلمائه، ومنهم الشيخ عبداللطيف الحلبي، فإنه بعد ذلك فاقهم كلهم في المعرفة، وسبقهم كلهم إلى المعارج المشرفة، ففاق الفرع الذي هو (الشيخ البكري) الأصل الذين هم (مشايخه).

وفي سنة (١١١٩هـ) ترك الشيخ البكري أهله، وسكن في إيوان المدرسة الباذرائية التي أسسها بدمشق العلامة نجم الدين الباذرائي، المتوفي عام (٦٥٥هـ) ونزل القطب البكري بحجرة بها بقصد العزلة والانفراد، وفي ذلك يقول المرادي في «سلك الدرر»: (وفي سنة تسع عشرة ومائة وألف (١١١٩هـ) سكن إيوان المدرسة الباذرائية، ونزل في حجرة بها بقصد الانفراد، والاشتغال بالأذكار والأوراد، وأذن له شيخه المرقوم - أي الشيخ الحلبي - بالمبايعة والتخليف سنة عشرين وألف (أي ١١٢٠هـ) أذناً عاماً فبايع في حياته، وكانت تلك أزهر أوقاته، وسمعه مرة يقول: [الجنيذ لم يظفر طول عمره إلا بصاحب ونصف: فقال له: وكم ظفرتم أنتم بمن يوصف بالتمام؟ فقال له: أنت إن شاء الله ثم إن شيخه المرقوم دعاه داعي الحق قلبي، ثم إن تلامذته توجهوا إلى صاحب الترجمة - أي الشيخ البكري - واجتمعوا عليه وجددوا أخذ البيعة عنه، فشاع خبره وذاع أمره، وكثر جمع جماعته إلى سنة اثنين وعشرين)^(٢). ثم أخذ الشيخ مصطفى البكري الطريقة الخلوتية القرباشلية عن شيخه

(١) يراجع/ عجائب الآثار، للجبرقي، (١/ ١٦٥).

(٢) يراجع/ سلك الدرر، للمرادي، (٤/ ١٦٥).

الحلي - عبداللطيف بن حسام الدين الخلوقي - وهي التي قال عنها في الألفية:

والخلوتية الكرام فرق قد نهجوا نهج الجنيد فرقوا

وممنهم فرقتنا العلية من عرفوا بالقربا شلية

ويذكر محمد توفيق البكري (١٢٨٧ - ١٣٥١هـ) صاحب التراجم الصوفية: «أن

الشيخ البكري طلب العلم بدمشق، وقابل والي مصر بيت المقدس، فاصطحبه

الوالي إلى مصر، وهناك أخذ عنه خلائق كثيرين، وكان من أجلهم الشيخ الحفني»^(١).

وفي سنة (١١٤٩هـ) عزم الشيخ البكري على الحج، وفي أثناء رحلته توجه إلى

أرض كنانة، وصحبه جمع كثير وظهert كلمته في تلك الأقطار، ولما

بلغ تلامذته مائة ألف، أمر بعدم كتابة أسمائهم، وقال هذا شيء لا يدخل

تحت عدد، ثم حج ورجع إلى دمشق، وحين وصوله إلى دمشق تلقاه وجوه أهلها

وبعد أيام تحول إلى الديار البكرية وأقام بها ثمانية أشهر، ثم رحل إلى نابلس

فمكث بها أحد عشر شهر»^(٢).

«وفي شهر شوال (١١٥٢هـ) توجه إلى الديار القدسية (بيت المقدس)، ولم

يزل بها إلى سنة ستين ومائة وألف (١١٦٠هـ) فسار إلى مصر منتقلاً في البلاد الكنانية

والساحل الشامي، فوصل مصر واستأجر له الأستاذ «الحفناوي» داراً قرب الجامع

الأزهر عن أمر منه بذلك، وتلقاه الأستاذ الحفني المذكور ومعه خلائق كثيرين من

علماء مصر ووجوه أهلها، وأقام هناك وهو مقبل على الإرشاد، والناس يهرعون

إليه مع الازدحام الكثير، حتى إنه قل أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير».

(١) يراجع/ الموسوعة الصوفية، للدكتور عبدالمنعم الحفني، (ص ٢٠)، ط/ دار الإرشاد ط ١/ ١٩٩٢ م.

(٢) يراجع/ سلك الدرر، للمرادي، (١/ ١٩٤).

وفي شهر (١١٦١هـ) عزم على الحج، وكان مصرفه مثل مصرف أكبر من يكون من أرباب الثروة وأهل الدنيا ولم تكن له جهة تعلم يدخل منها ما يفي بأدنى مصرف من مصارفه ولكن كانت بيده مفاتيح التوكل، ولما عاد الشيخ رَحِمَهُ اللهُ من الحج، حانت منيته، فتوفي بعد رجوعه من الحج بشهر رَحِمَهُ اللهُ.

وهكذا نجد الشيخ رَحِمَهُ اللهُ كثير الترحال والتطواف، «وكثر أتباعه ومريدوه في البلاد كثرة عظيمة، حتى بلغوا مائة ألف مريد»^(١).



(١) يراجع/ إتحاف الصديق بخلاصة آل الصديق، للشيخ محمد بن مصطفى البكري، لوحة ٦، مخطوط بدار الكتب، تاريخ تيمور (٥٩٧٣)، رقم (١٧٨٨)

ثانياً: شيوخه وتلاميذه

النقطة الأولى - شيوخه:

الشيخ عبدالغني النابلسي^(١).

الشيخ عبدالرحيم الهندي الدمشقي:

«عبد الرحيم بن محمد بن أحمد الحنفي الكابلي الهندي نزيل دمشق، الامام العلامة المحقق المدقق البارع، مولده بمدينة كابل من اقليم الهند، ونشأ بها ورحل إلى سمرقند وغيرها، وأخذ بتلك البلاد عن علمائها ثم حج ودخل إلى دمشق بعد الثمانين وألف (١٠٨٠هـ) فظن بها وقرأ على جماعة من علمائها»^(٢).

الشيخ مراد النقشبندي^(٣).

قال عنه المرادي: «هو مراد ابن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندي، نزيل دمشق وقسطنطينية، جدنا الكبير الأستاذ الامام الأعظم الشهير، قطب الأقطاب ونادرة الأزمان والأحقاب»
الشيخ عبد اللطيف بن حسام الدين الخلوي^(٤):

«هو عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوي نزيل دمشق، وقد أخذ الطريقة الخلوتية عن شيخه الأستاذ المربي الأكمل «علي» المعروف بـ «قره باش»

(١) يراجع/ ترجمة النابلسي في «سلك الدرر، للمرادي، (٣٠/٣) - الأعلام للزركلي (٣٤/٤)

(٢) يراجع/ سلك الدرر، (٣/٦).

(٣) يراجع/ سلك الدرر، (٤/١٢٩)

(٤) يراجع/ السابق، (٣/١٢٣)

في مدينة أدرنة، قال المرادي: وانتقل عن خلفاء وتلاميذ لا يحصون كثرة وسنده معلوم عند الخاص لا العموم، ولصاحب الترجمة فضل

- الشيخ الدكدجي:

محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التركماني الأصل، المعروف «بالدكدجي»، ولد بدمشق سنة (١٠٨٠هـ)، وتوفي بها سنة (١١٣١هـ) والشيخ الدكدجي له الفضل الكبير في حفظ تراث الشيخ النابلسي^(١).

نجم الدين الرملي:

هو نجم الدين بن خير الدين الأيوبي العليمي، كان أبوه شيخ الحنفية في عصره، وقد اجتمع به القطب البكري عندما كان في القدس^(٢).

الشيخ التافلاتي:

هو الشيخ محمد بن أحمد التافلاتي، المشهور «بالأزهري»، كان رَحِمَهُ اللهُ مِنْ أخص أصحاب الشيخ البكري، وأصله من المغرب العربي، وكان فقيها حنفيا متكلمًا، ولاه العثمانيون منصب الإفتاء في القدس، وتوفي سنة (١١٩١هـ)^(٣).

هؤلاء بعض ممن تتلمذ شيخنا البكري عليهم، وقد ذكر الشيخ المرادي مشايخه علي سبيل الإجمال في ترجمة البكري: «واشتغل بطلب العلم بدمشق فقرأ على الشيخ عبد الرحمن بن محيي الدين السليمي الشهير بالمجلد، والشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي، وكان يطالع له الدروس الشيخ محمد

(١) يراجع / مرهم الفؤاد الشجوي، للبكري، لوحة ٥، مخطوط بدار الكتب، تاريخ تيمور (٢١١) رقم (٣٣٩٢). ويراجع ترجمته في عجائب الآثار للجبرتي (١/ ١٥٤)، وسلك الدرر للمرادي (٣٠/ ٣).

(٢) يراجع / سلك الدرر، (٣/ ١٩٠).

(٣) يراجع / سلك الدرر، (٤/ ١٩٢).

ابن إبراهيم الدكدجي ومع ذلك قرأ عليه متن الاستعارات وشرحها، وحضر
على الشيخ أبي المواهب المذكور شرح صحيح البخاري للمحافظ ابن حجر،
وأخذ أيضًا عن الملا إلياس بن إبراهيم الكوراني، والمحب محمد بن محمود
الجبالي، وأبي النور عثمان بن الشمعة، والشيخ عبد الرحيم الطواقي، والعماد
إسماعيل بن محمد العجلوني، وملا عبد الرحيم بن محمد الكابلي، وأجاز
له الشيخ محمد بن محمد البديري الدمياطي الشهير بابن الميت، وأخذ عنه
المسلسل بالأولية، ولازم الأستاذ الشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، وقرأ
عليه التديرات الألهية والفصوص وعنقاء مغرب ثلاثها للشيخ الأكبر قدس
سره، وقرأ عليه مواضع متفرقة من الفتوحات المكية، وطرقًا من الفقه، وأخذ
الطريقة الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوتي^(١).
كما أسلفنا في ترجمة الشيخ البكري، أنه كان كثير الترحال والانتقال والتطواف
في أقطار البلاد شرقًا وغربًا، وبلغ أتباعه ومريدوه حد الكثرة، حتى بلغوا - كما ذكر
المرادي وابن الشيخ البكري محمد - مائة ألف، ولكن أشهر ممن قرأ علي الشيخ
وسمع منه، وتعلم علي يديه، وارتشف من بحر معرفته هم:

- ابنه محمد بن مصطفى الشهير بالشيخ كمال الدين البكري.
- الشيخ يوسف الحفناوي، والشيخ محمد المنير.
- شمس الدين الحفني.
- الشيخ مصطفى اللقيمي الأزهري.
- الشيخ محمد الديري الدمياطي، والشيخ محمد السمان.
- الشيخ التافلاقي، وهو شيخ البكري وتلميذه.
- الشيخ محمد المغربي الأزهري.

(١) يراجع/ سلك الدرر، (٤/ ١٩٠-١٩١).

مؤلفات الشيخ

كتب الشيخ البكري كتباً ورسائل عديدة، وكانت هذه المصنفات منه عمه الاختصاص، ما بين كتب في العقيدة، والتصوف، والأدب، وألف إلى غير ذلك اثني عشر مقامة، وكذلك ما تركه الشيخ خلفه من دواوين شعرية، وألف اثني عشرة رحلة، حكى فيها أسفاره ورحلاته، ووضع كذلك تسع أراجيز في علوم الطريقة، وكذلك وضع تراجم لبعض مشايخه ومريديه.

وكانت لهذه المصنفات - وقد كان أغلبها صوفياً - أكبر الأثر على الصوفية من بعده، وخاصة الطريقة الخلوتية، والتي وضع الشيخ في آدابها أكثر من رسالة وأشهر هذه الرسائل «الفتح القدسي» المعروف بـ «ورد السحر»، والذي تناوله العلماء والأولياء بالشرح والتحقيق، ومن الملاحظ كذلك كثرة النسخ الخطية لكتب الشيخ ورسائله، وتداول طلبه العلم لها في حياة الشيخ وبعد وفاته.

وقد ذكر الشيخ المرادي أن عدد ما كتبه الشيخ «مائتين واثنين وعشرين» (٢٢٢) مؤلفاً، «ما بين مجلد وكراسيتين، وأقل وأكثر، وكلها لها أسماء تخصها مذكورة في أوائلها، وله نظم كثير وقصائد جمة خارجات عن الدواوين تقارب اثني عشر ألف بيت». وذكر ابنه (محمد البكري) أن عدد التصانيف التي كتبها أبوه (مائتين وعشرين)

(٢٢٠) مؤلفاً، وهي بحسب عرضه لمصنفات والده تأتي على ثلاثة أنواع^(١):

١- القسم الأول: في العلوم الإلهية، والحقائق العرفانية.

(١) يراجع/ مخطوط الجوهر الفريد في حل بلغة المريد، لمحمد البكري، لوحة ٣.

- ٢- القسم الثاني: في بيان منبع تلك العلوم الرحمانية، وموقعها من الأسماء الإلهية.
- ٣- القسم الثالث: في كيفية الوصول إلى هذه النفحات، ومابه يتوصل إلى هذه المقامات، وهذا القسم هو مطلوب كل مرید. ومن مؤلفات الشيخ:
- ١- الألفية في التصوف، وتسمى بـ «الألفية الوفية للسادة الصوفية»، وقد نلت بها درجة التخصص الماجستير في كلية الدعوة قسم الأديان والمذاهب.
- ٢- الابتهاالات السامية والدعوات النامية، وهو من أوراد الشيخ البكري، وهو عبارة عن توسلات ربانية من أجل الترقى في المقامات.
- ٣- الاستغاثة الآتية بالنصرة والإغاثة.
- ٤- الأربعون المورثة للانتباه فيما يقال عند النوم والانتباه، وهو مخطوط لخص فيه ما يقوله المرید عند النوم.
- ٥- الأربعون حديثاً المنظومة.
- ٦- إفادة الأنام لأوراد المنام، وهو من أوراد الشيخ البكري.
- ٧- رسالة الاعتصامات، وهي من أوراد الأيام والليالي عند الشيخ.
- ٨- اقتحام لجة اللاكي في شرح منفرجة الغزالي، وهو مخطوط في شرح قصيدة الإمام الغزالي المعروفة «بالمفرجة».
- ٩- رسالة انتظار فتح الفرج واستمطار منج الفرج، وهي قصيدة في (٦٨) بيتاً في التوسل والفرج، وهي علي غرار «المفرجة» للإمام الغزالي.
- ١٠- أوراد الأيام السبعة ولياليها، هكذا ذكرها المرادي، وتعرف أيضاً بـ «أوراد ليالي الأسبوع وأيامه».

- ١١- براء الأسقام في زيارة برزة والمقام، وهو مخطوط ضمن رحلات الشيخ وأسفاره، وهو مطبوع في الأردن.
- ١٢- البسط التام في نظم رسالة السيوطي الهمام، ألفه بأرض مصر لما قدم علي المحدث البديري الدمياطي، وهي قصيدة في الآداب الصوفية، وتتكون من (١٠٤) بيتا.
- ١٣- رسالة بديع الموشحات.
- ١٤- منظومة «بلغه المريد ومنتبه موقف السعيد» أو «مشتهي موفق سعيد» وهي المنظومة التي شرحها نجله كمال الدين محمد البكري في «الجوهر الفريد في حل بلغه المريد» وهي منظومة في الآداب الصوفية، وقد رجعنا إليها كثيرا في تحقيق الألفية في التصوف، وتتكون هذه المنظومة من (٢١٤) بيتا.
- ١٥- بلوغ المرام في خلوة خلوتية أهل الشام، وهي رسالة في الخلوة وآدابها ومنازل السائرين، والجلوة، وقد جاء في ثنايا هذه الرسالة الإشارة إلي بعض المصنفات التي كتبها الشيخ البكري، كـ «هدية الأحياء» و«النصيحة السنية في آداب كسوة الخلوتية».
- ١٦- بهجة الأذكياء في التوسل بالمشهور من الأنبياء، وهي رسالة - كما هو ظاهر من اسمها - مخصصة بالتوسل.
- ١٧- رسالة في ترجمة شيخه مصطفى بن عمرو، سماها «تبريد وقيد الجمر في ذكر بعض أحوال الشيخ مصطفى بن عمرو» وهي سيرة مفصلة عن الشيخ مصطفى بن عمرو، الذي كان البكري ملازما له في كثير من أحيانه.
- ١٨- تسلية الأحزان وتصلية الأشجان، وهي رسالة وضعها الشيخ في المحبة الإلهية

عند عودته من القدس سنة (١١٢٦هـ)

١٩- رسالة تذكرة عرب أنس الطريقة في الحرب القائمة بين النفس والطريقة.

٢٠- رسالة تناول أقذاح الحق الصراح وشرب عذب زلاله في معني قول المصلي

علي النبي وآله «عدد كمال الله وكما يليق بكماله»^(١).



(١) قد استقصينا معظم مؤلفات القطب البكري المطبوعة والمخطوطة في تحقيق رسالة: الألفية في التصوف، طبع دار الإحسان.

وفاة الشيخ البكري

أجمعت معظم التراجم التي ترجمت للشيخ البكري على أن وفاته كانت ليلة الإثنين الثامن عشر من شهر ربيع الثاني سنة ألف ومائة واثنين وستين (١١٦٢هـ)

قال المرادي: «وفي شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وستين ومائة وألف، توعدك مزاجه بحمى مطبقة، وتمرض إلى ليلة الإثنين ثامن عشر الشهر المرقوم فتوفي بعد العشاء الآخرة بفكر صاح، وقلب غير لاه، ودفن بعد طول منازعة في تربة المجاورين وقبره مشهور»^(١)، أي بالقرب من المسجد الحسيني بالقرب من الجامع الأزهر، وتذكر المراجع أن الحزن عم البلاد الشامية والمصرية حزناً عليه، وأقيمت على روحه الصلاة الغيبية، ورثاه شعراء عصره، كما يذكر ابنه كمال الدين محمد البكري، والذي قدم مرثية في والده - ذكرها المرادي - في «سلك الدرر»:

هذا مقام القطب مفرد وقته	أصل الحقيقة فرعها الحد ثاني
هو مصطفى البكري سبط محمد	نجل الصديق الخلوتي الرباني
لا زال يسقى تربه من صيب	هطل يساق برحمة الرضوان
ورثاه أحد شيوخه وهو الشيخ	(محمد التافلاتي الأزهرى) بقصيدة مطلعها:
أصاب فؤادي صائب الخطب والردى	فأصبحت في نادي المكاره مكمدًا

ويقول بعد ذلك:

وكم فجعنا مرة بعد مرة	بأحبابنا والقلب بيدي التجلدا
إلى أن فجعنا بالهمام الذي سرت	أحاديثه في الكون من نوره بدا

(١) مراجع/ سلك الدرر، (١/ ١٩٩).

فلا صبر يلقي عندنا غير أننا حيارى ودمع الطرف يذهل كالندى^(١)

ورثاء تلميذه الشيخ يوسف الحفني:

بفقد عزيز الوقت قطب زمانه أجل بني الصديق في الصدق والصفاء

إمام بأنوار السلوك أقام في بني العصر أسحارا بها تم الوفا

وما وارد التقريب أرخه سما بعمدن إمام مولاي مصطفى

وقد ختم المؤرخ المرادي ترجمته بقوله: «وبالجملة، فقد كان المترجم

رَحْمَةُ اللَّهِ مِنْ أَفْرَادِ الْعَالَمِ عِلْمًا وَعَمَلًا وَزَهْدًا وَوَرَعًا وَوَلَايَةً، قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ وَنُورَ

مَرْقَدِهِ وَضَرْيَحِهِ، وَتَتَابَعَتْ لَهُ الصَّلَاةُ الْغَيْبِيَّةُ فِي الْبُلْدَانِ إِلَى تَمَامِ عَامِهِ بِرَحْمَةِ الْمَنَانِ،

وَرِثَاهُ كُلُّ شُعْرَاءِ عَصْرِهِ، فَرَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَنَفَعْنَا بِهِ آمِينَ»^(٢).



(١) يراجع/ الشيخ البكري فلسفته ورسائله، للدكتور كرم أمين، (ص ٢٢)، نقلا عن مخطوط (مجموع قصائد في رثاء الشيخ البكري) لوحة ٦٣، مخطوط بمكتبة الأسكندرية، رقم (٢٢٦٤).

(٢) يراجع/ سلك الدرر، للمرادي (٢٠/٤).

الجهود الأدبية والأعمال الأدبية الشعرية والنثرية للقطب البكري

تتعلق هذه الرسالة الصوفية بجانب أدبي ألا وهو النثر الرائق، نشير إلى بعض جهود القطب البكري في المجال الأدبي، ذكر الدكتور سلوادي في بحثه عن الشيخ مصطفى البكري: قرابة سبعة عشر مؤلفاً للشيخ في الأدب العربي مما يدل على رسوخ الشيخ في هذا الفن.^(١)، ومن هذه المؤلفات الأدبية:

الصمصامة الهندية في المقامة الهندية، وهي رسالة في المقامات، ويذكر أن المقامات في الحقيقة تتكون من أربعة مقامات:

- المقامة الرومية والمدامة الرومية.

- المقامة العراقية والمدامة الإشرافية.

- المقامة الشامية والمدامة الشافعية.

- الصمصامة الهندية في المقامة الهندية.

والأخيرة هي أعلى المقامات، وأكثرها فصاحة، وأرقاها بلاغة.

ولقد مدح بعضها الفاضل الأديب المرعي الشيخ عبد الله بن مرعي فقال:

قضت رومية البكري أن لا تضاهيها مقامات الحريري
فهذي درة الغواص تدعى وأين الدر من نسج الحريري

(١) شخصيات وأعلام مقدسية، د/ حسن سلوادي، (ص ٢١٥)، مجلة جامعة القدس المفتوحة،

ولقد أجاد سيدي يوسف الحفني حيث قال:

تقول مقامات الحريري إن رأت مقامة هذا القطب كالكوكب السدي
تضاءل قدري عندها ولطائفي وأين ثرى الأقدام من أنفوس الدر
فهذي لأهل الظرف تبدي ظرائفا وللواصل المشتاق من أعظم السر
فكيف ومنشئها فريد زمانه أجل همام قال نوديت في سري

الدعامة الأنسية في المقامة النابلسية، من مقامات الشيخ البكري.

قصيدة (الدمغة النظرية المحمدية والصبغة النظرية الأحمدية)، وهي تتضمن (٥٤) بيتا - ديوان رشحة الصفا في امتداح المصطفى -، ويسمى أيضا (نهجة الوصول في مدحة الرسول) ويسمى (ديوان منحة الوصول)، ديوان الجلا والاستجلا في حمد الباري جلا وعلا، ألفه سنة (١١٦٠هـ) أي في أخريات حياته، وقد رتبته علي حروف المعجم، وضمنه الافتخار بنسبه ومقامه، ديوان الروح والأرواح وعنوان الروح والأرواح، ويسمى بـ«ديوان الدوح والأدواح» ديوان مقصورة النظام المقصورة في الخيام.

- ديوان المعشرات، ديوان المعشرات التي من الحضرة ممتدة المذهبة للأكدار المتناهية لدي الشدة، ديوان في مدح الأنبياء سماه «ديوان نفحة الأسد والإكرام في مدحة الأنبياء الكرام»، العمامة اليمينية في المقامة اليمينية، العمامة الفندية في المقامة السمرقندية.

غرة الغرر في حلية المختار أشرف البشر. (منظومة في الشمائل المحمدية).

- العمامة الغربية في المقامة المغربية، الفحامة العتابية في المقامة الكرامية الحجازية الكمامة الترجمية الندية في المقامة الأنسية القدسية.

المقامة الإشرافية في المقامة العراقية، يتحدث فيها عن رحلته إلى البلاد العراقية.

المنبهجة في الطريقة المنبلجة في شرح المنفرجة، وهي رسالة في شرح قصيدة المنفرجة التي نظمها، المقامة الابتهالية المتعجة للأسرار الجمالية، نظم الأمثال الميدانية.



اللغة والعرفان والرمز الصوفي الاصطلاحي (سُطُور وَارِدَاتِ الْمَعَانِي لَا تَحُلُ إِلَّا فِي قَوَالِبِ الْمَبَانِي) الشيخ البكري في الحكم الإلهية

للخطاب الصوفي، بأنماطه المختلفة، جاذبية خاصة؛ فهو يدفع إلى القراءة، كما يغري بالتحليل، شرحاً وتفسيراً وتأويلاً؛ وذلك لتوضيح مصطلحاته، وبيان قضاياها وظواهره، وضبط إشارات ورموزه. فلا غرو، إذن، أن تعالج حكاياته وكراماته حرفياً، وأن ترصد تراكيبه وأساليبه بلاغياً؛ إضافة إلى الاحتفاء بمضامينه، وهذا ما يعبر عنه القطب الشهير شيخ الشاذلية في زمانه في حكمه التي سارت شرقاً وغرباً: «تسبق أنوار الحكماء أقوالهم، فحيث صار التنوير وصل التعبير، كل كلام يبرز وعليه كسوة القلب الذي منه برز، من أذن له في التعبير، فهمت في مسامع الخلق عبارته، وجلت إليهم إشارته، ربما برزت الحقائق مكسوفة الأنوار إذا لم يؤذن لك فيها بالإظهار، عباراتهم إما لفيضان وجد أو لقصد هداية مريد»^(١).

«فالألفاظ عند أهل السلوك هي حلية المعاني، والمعاني قلبية وما برز من بساط ظهر أثره فيه، والناس ثلاثة: متكلم مجموع، ومتكلم مسموع، ومتكلم مدفوع، فالمجموع هو الذي تنفع إشارته وتفيد عبارته، والمسموع: هو الذي تستحلي عبارته وتفهم إشارته، والمدفوع: هو الذي تمجج الأسماع ولا يحصل به الإنتفاع»^(٢).

بينما ينظر البعض إلى اللغة على أنها لا تؤدي كمال التعبير عن الأذواق

(١) الحكم العطائية بشرح ابن عجيبة (ص ١٣).

(٢) شرح الحكم العطائية للشيخ زروق (ص ٢١٧).

الصوفية، إذ أن القوم يؤكدون أن أسرارهم هي أسرار ذوقية روحية، وهذه التجليات الذوقية من جنس ما لا يقال، إذ لا يصفها واصف ولا يستنفدها حرف، كما عبر النفري في المواقف والمخاطبات: وقال لي: إن لم تشهد ما لا ينقال، تشتت بما ينقال، وقال لي: العبارة ميل، فإذا شهدت ما لا يتغير لم تمل، وقال لي: لا تسمع في من الحرف، ولا تأخذ خبري من الحرف، الحرف يعجز عن أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عني^(١).

ولقد حظيت أقوال الصوفية بعناية خاصة، قديما وحديثا، لما تفردت به من جمال في المبنى، وغنى في المعنى؛ وعلى ذلك قول النفري في المواقف والمخاطبات: «كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة»^(٢).

وهذا الموقف أكثر مواقف النفري إلغازا فيما يتعلق بصور اللغة وأشكالها في المنظور العرفاني وهو موقف أختص به علم مشهور من أعلام التصوف طبعت شخصيته بسرية كبرى ونقصد عبد الجبار النفري صاحب المواقف والمخاطبات، وهو صاحب العبارة المشهورة: «وقال لي: كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة». «ونصه كله توتر محض بين المعنى والعبارة، بين الموقف والقول، وكما هي عادة المتصوفة مع المعنى نرى النفري ينساق وراء رمزية كبرى للاشتغال على رموز وإشارات يقف عليها أهل الباطن والعرفان، ومن ثم عد كتابه نصا مفتاحا من نصوص الحداثة الشعرية والفلسفية على السواء، ليس فقط فيما قاله من معان بل فيما قاله من استبصارات تخص عالم الإنسان وسياقاته المعرفية والوجدانية،

(١) المواقف للنفري، (ص ٥٩).

(٢) المواقف (ص ٥٢).

خلال نص المواقف والمخاطبات تتردد كلمة «أبد» لتدل على نوع من المعنى خاص بالذات التي تتعالى على شرطها الطبيعي فتتجاوزه لبلوغ حالة من التماهي مع ما تستبطنه الذات الإلهية من معنى يذهب بكل القناعات بما فيها اللغة^(١).

وقال النفري: أوقفني في أدب الأولياء، وقال لي: إن وليي لا يسعه حرف، ولا يسعه تصريف حرف، ولا يسعه غيري، لأنني جعلت له من وراء كل خلق علمابي^(٢).

ويقول القطب البكري في السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد: «ومن المعلوم أن مشكل كلام العارفين يراد منه الإشارة لا العبارة، لأن علوم الأذواق من فوق طور العقل، وإن أشير إليها في بطون الأوراق^(٣)، ويقول في الحكم التي نشرع في تحقيقها: لجة بحر المعرفة لا يُعبر عنها لسان ولا شفة».

ويقول في حكمة أخرى من حكمه الإلهية: حرف الياء: «يضيق نطاق النطق عن إيضاح سر التوحيد إذ هو سرّ، والسرّ لا يظهر فافهم أيها الرشيد».

ولذا اصطلحت هذه الطائفة على ألفاظ وكلمات اصطلحوا عليها، يقول الأستاذ المحقق القشيري^(٤): «اعلم أن من المعلوم أن كل طائفة من العلماء لهم ألفاظ يستعملونها انفراداً بها عن سواهم، تواطئوا عليها لأغراض لهم فيها من تقريب الفهم على المخاطبين بها أو تسهيل على أهل تلك الصنعة في الوقوف على معانيهم بإطلاقها، وهذه الطائفة مستعملون ألفاظاً فيما بينهم قصدوا بها الكشف

(١) اللغة في العرفان الصوفي (ص ٥٢).

(٢) السابق، (ص ١٠٥).

(٣) السيوف الحداد (ص ٤٤).

(٤) الرسالة القشيرية (ص ٣٨).

عن معانيهم لأنفسهم والإجمال والستر على من باينهم في طريقته، لتكون معاني ألفاظهم مستبهمة على الأجانب غير منهم على أسرارها أن تشيع في غير أهلها، إذ ليست حقائقهم مجموعة بنوع تكلف أو مجلوبة بضرب تصرف، بل هي معان أودعها الله قلوب قوم، واستخلص لحقائقها أسرار قوم، ونحن نريد شرح هذه الألفاظ تسهيل الفهم على من يريد الوقوف على معانيهم من سالكي طرقهم ومتبعي سنتهم. ويقول الكلاباذي^(١): «فلما كان الأمر كذلك، اصطلحت هذه الطائفة على ألفاظ في علومها، تعارفوها بينهم ورمزوا بها، فأدركه صاحبه، وخفي على السامع الذي لم يحل مقامه، فأما أن يحسن ظنه بالقاتل فيقبله ويرجع إلى نفسه فيحكم عليها بقصور فهمه عنه، أو يسوء ظنه به فيهوس قائله وينبه إلى الهذيان؛ وهذا أسلم له من رد حق وإنكاره».

قال بعض المتكلمين لأبي العباس بن عطاء: ما بالكم - أيها المتصوفة - قد اشتقتم ألفاظا أغربتم بها على السامعين، وخرجتم عن اللسان المعتادا هل هذا إلا طلب للتمويه، أو ستر لعوار المذهب؟ فقال أبو العباس: ما فعلنا ذلك إلا لغيرتنا عليه؛ لعزته علينا، كيلا يشر بها غير طائفتنا، ثم اندفع يقول:

أَحْسَنَ مَا أَظْهَرُهُ وَنُظِّهَرُهُ	بَادئُ حَقِّ الْقُلُوبِ نَشْرُهُ
يُخْبِرُنِي عَنِّي وَعَنهُ أَخْبِرُهُ	أَكْسُوهُ مِنْ رَوْنَقِهِ مَا يَسْتَرُهُ
عَنْ جَاهِلٍ لَا يَسْتَطِيعُ يَنْشُرُهُ	يُفْسِدُ مَعْنَاهُ إِذَا مَا بَعْبَرُهُ
فَلَا يُطَبِّقُ اللَّفْظَ بَلْ لَا يَغْشَرُهُ	نَمَّ يُوَافِي غَيْرَهُ فَيُخْبِرُهُ
فَيَظْهَرُ الْجَهْلُ وَتَبْدُو زَمْرُهُ	وَيُذَرِّسُ الْعِلْمُ وَيَعْقُو أَثَرُهُ

(١) التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ٨).

وأنشدونا أيضا له:

إذا أمَلَّ العِبَارَةَ سَاءَ لَوْنَا أَجَبْنَا هَمَّ بِأَعْلَامِ الإِشَارَةِ
نُشِيرُ بِهَا فَتَجْعَلُهَا غُمُوضًا نُقَصِّرُ عَنْهُ تَرْجَمَةَ العِبَارَةِ
وَنُشْهِدُهَا وَتُشْهِدُنَا سُرُورًا لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ إِشَارَةٌ
تَرَى الأَقْوَالَ فِي الأَحْوَالِ أَشْرَى كَأَسْرِ العَارِفِينَ ذَوِي الخَسَارَةِ

وقد صاغ هذا المعنى النفيس ابن عطاء الله في الحكم: فقال: «من رأته مجيبا عن كل ما سُئِلَ، ومعبرا عن كل ما شُهِدَ، وذاكرا كل ما عُلِمَ فاستدل بذلك على وجود جهله» قال الشرنوبى: «ومعبرا عن كل ما شُهِدَ أي ذاقه بباطنه من العلوم والمعارف،.. وأما التعبير عن كل مشهود، فلأن فيه نوعا من إفشاء السر الذي أمروا بكتمه، فإنهم قالوا قلوب الأحرار، ولأن مدارك الشهود يضيق عنها نطاق التعبير بالعبارة، ولذا اكتفى العارفون فيما بينهم بالإشارة، كما قال بعضهم: علمنا إشارة فإذا صار عبارة خفي»^(١).

والجانب اللفظي والكتابي قد أخذ حيزا كبيرا من اهتمام أهل السلوك ومنهم شيخنا القطب البكري، والصوفية برمتهم يرون أن الوجود المعطى للعامة بواسطة العقل والحواس بكل تمثلاته ما هو إلا ظلال باهتة من تمثلات التجربة الروحية التي يعيشها العارف، حين تنجلي عن روحه أدراخ الخسارح وتصل إلى معاينة الحقيقة، وهنا تتقاصر جميع الحواس والجوارح بما فيها اللسان واللغة عن التعبير عن مكنون العارف وما يجول فيه.

(١) شرح الشرنوبى على الحكم (ص ٦٩).

قال الإمام ابن عطاء الله في لطائف المنن: وكان أصحاب الشيخ الإمام المطهر أبي الحسن قدس الله روحه قد أثبتوا جملا من كلامه، وإن كان هو لم يضع كتابا. وقد بلغني عنه أنه قيل له: يا سيدي لم لا تضع كتابا في الدلالة على الله تعالى وعلوم القوم؟ فقال رضي الله عنه: كتبي أصحابي!

كذلك شيخنا أبو العباس رضي الله عنه لم يضع في هذا الشأن كتابا، والسبب في ذلك أن علوم هذه الطائفة علوم التحقيق، وهي لا تتحملها عقول الخلق. وقد سمعت شيخنا أبا العباس رضي الله عنه يقول:

«جميع ما في كتب القوم عبراتٌ دموع من سواحل بحر التحقيق»^(١).

وأسرار الأولياء التي هي نتائج خلواتهم تذوق ولا تعقل، ومن ثم لا تكون اللغة عند بعضهم أداة للتعبير عن المعنى، إذ أن المعنى عندهم أوسع وأشمل من اللفظ، ولا تستطيع اللغة بكامل ثروتها من الألفاظ أن تكون حاملا أميناً لهذه الأسرار الإلهية، ومن هنا تفقد اللغة في هذا السياق الإشاري وظيفتها التواصلية. بل ربما تحولت إلى أداة للتغليط والتليس حجباً للسر الصوفي عن غير أهله، وصيانة له عن غير المكتوبين بجمرته الروحية، كما عبر ابن عجيبة: المغالطة: إظهار الغلط، وإيقاع الغير فيه مع خفاء الصواب، ويسمى عند الصوفية بالتليس، يفعلون ذلك صيانة للسر وتحقيقاً لمقام الإخلاص^(٢).

وللصوفية أقوال وتأملات كثيرة في الحرف والاسم والإشارة والعبارة

(١) لطائف المنن، (ص ٢٣، ٢٤).

(٢) التجربة الشعرية الصوفية ومسؤول اللغة، محمد التهامي الحراق، موقع طواسين للتصوف والإسلاميات.

وسائر القضايا اللسانية، كلها توحى بتجاوز الصوفي للقضايا التقليدية التي يقف عندها النحويون أو البلاغيون للتفكير من داخل اللغة إذا جاز التعبير، وما دامت اللغة تجربة فهي تخضع بالضرورة للتأمل الخالص والاستمرار، أي البحث عن الأسرار الخفية التي تقف وراء هذه الحروف المعجزة المعبرة عن المعاني والمشحونة بقدرة تعبيرية فائقة والتي لا يمكن الاستغناء عنها أبداً.

إن العرفان الصوفي حالة وجدانية ورؤية للكون وللأشياء تنبع من تصورات مختلفة عند الصوفي الذي يرى إلى الأمور بشكل مختلف واللغة ضمن هذه الأمور. وقد تتباين مواقف المتصوفة أنفسهم حيال اللغة حتى نجد أن الرؤية للغة في صلتها بالذات والوجود تفترق إلى صورتين، الأولى تهب للغة قيمة الحضور في حياة المعرفة والتجربة عند العرفاني، والثانية تشكك في قيمة ما يسمونه بالكلام كما أسلفنا من أن اللغة عند بعضهم لا تستطيع التعبير عن مكونات المعارف، والموقف الأول: الذي يدل على أهمية اللغة وإعطاءها قيمة الحضور يعبر عنه ما ورد في كتاب لطائف المنن لابن عطاء الله الإسكندري: «اعلم فتح الله بصيرتك لشهود أنواره، ووالى عليك ورود معارفه وأسراره، أن من أجلّ عطاء مواهب الله لأوليائه وجود العبارة. وسمعت شيخنا أبا العباس يقول: الولي يكون مشحوناً بالمعارف والعلوم والحقائق لديه مشهودة حتى إذا أعطي العبارة كان ذلك كالإذن من الله في الكلام، ويجب أن تفهم أن من أذن له في التعبير بهيئت^(١) في مسامع الخلق عبارته، وحليت لديهم إشارته»^(٢).

(١) أي حسنت وراقت.

(٢) لطائف المنن، (ص ٦٣، ٦٤).

ويقول الشيخ زروق: «علامة كلام المأذون أن يكون مفهوما مقبولا محبا مجلا محببا، والإذن عبارة عن إحدى ثلاثة أوجه: عادي وشرعي وذوقي. فالعادي: التيسير والفيضان، والشرعي: تعلق الأمر الشرعي به وجوبا أو ندبا، والذوقي: ومرجعه لانطلاق اللسان دون احتشام ولا تتبع... والحقائق ما يقع من نكت الإلهام بالأمور العرفانية بالقلب ويتمكن منها، ولها صورة في النفس وعبارة في الخارج، إذا تم نورها ظهر في الباطن والظاهر، والعبارة من نورها ما يشهد لصاحبها بالتحقق، ثم إذا أذن له في التعبير عنه برزت بكسوة الأنوار وهداية الاستبصار، وإلا ظهرت بنعوت الظلمة كأنها شمس اعترها كسوف لا تكاد تقبل لثقلها ولا تفهم لبعدها، ولا تسمع لامتجاجها، قال الشيخ أبو العباس: كلام المأذون له يخرج وعليه حلاوة وطلاوة وكسوة، وكلام الذي لم يؤذن له يخرج مكسوف الأنوار، حتى إن الرجلين ليتكلمان بالحقيقة الواحدة فتقبل من أحدهما وترد على الآخر»^(١).

ويقول القطب البكري: هذا وكلام العارفين كالعرانس، لا تجلئ معانيها إلا على كفتها، ومخدرات مبانیه لا تتلى إلا على من صفا من الأكدار، واستقى من صفوها، كيف يمكن الجعلان أو نبت الورد إن شمس عَرَف الطيب، أم كيف يبصر الشمس خفاش، أو ذورمد أعيا الطيب.

ثم نقل الشيخ البكري عن الشيخ الأكبر ما قاله في كتاب العبادلة: من أراد أن يعرف ما عنده من معرفة ربه فليُنظر إلى ما عنده من الوقوف عند رسومه وزنا بوزن، فإن استغرقت أنفاسه المعاملات ظاهرة وباطنة فقد شرب المعرفة بالله تعالى شربا، ولقرض المقاريض والإحراق بالنار أهون على العارف من أن يمر

(١) شرح الشيخ زروق على الحكم، (ص ٢١٧، ٢١٨) بتصرف.

عليه نفس في غير طاعة الله، ولو بشر بالغفران والتجاوز عن ذلك النفس، فإن أعمال العارفين ما قامت على طلب الأعواض، وإنما قامت على ما يقتضيه الأمر في نفسه، فشتان ما بين العبادتين، يقول العارف: الله، فيحرق بنفسه كل ماسوى الله: أي: لكن في حاله لا في مقامه^(١).

«ومما تتميز به اللغة الصوفية: ومن أبرز سماتها التكثيف، ويسمى إيجازاً وإجمالاً؛ وهو من السمات المميزة لمواقف النفري خصوصاً، والكلام الصوفية عموماً إذ التكثيف هو الذي يشتغل في بنائها؛ وذلك من حيث هو آلية للاقتصاد والإيجاز في القول من جهة، وللانتقال من العبارة إلى الإشارة من جهة أخرى»^(٢). إن التكثيف، هو اختيار أسلوب يستدعي جملة من العوامل والشروط التداولية والنصية والدلالية؛ ومنها مراعاة نمط الخطاب وسياقاته، ومقام المتلقي، وموضوع القولة، والمقصد منها. ولهذا كانت علاقة التكثيف بـ «الإشارة» وثيقة، إذ لا يمكن تناول المعارف والأسرار والحقائق الصوفية - من حيث هي «إشارات» أي معان خفية - إلا إجمالاً وتكثيفاً، ولهذا يعمد الصوفي إلى التلميح والإيجاز في تناوله للفكرة أو الظاهرة أو الموقف أو السلوك الصوفي. ومعنى هذا أن التكثيف يسهم، دلالياً، في إنتاج صنف خاص من الدلالة؛ كما يضطلع بوظيفة تداولية لكونه يسمح بإقامة التواصل مع صنف معين من المتلقين؛ وهو الصنف الذي يراه المتصوفة أهلاً لاستيعاب الإشارات وإدراك مراميها^(٣).

ويذكر النفري في مسألة أهمية الكلام الصوفي وأهمية الحكمة في خطاب أهل

(١) السيوف الحداد للبكري (ص ١٥).

(٢) الكتابة والتصوف عند ابن عربي: خالد بلقاسم، (ص ٢٩)، بتصرف. طبع دار توبقال للنشر.

(٣) المرجع السابق (ص ٢٣) بتصرف.

السلوك: وفي موقف قلوب العارفين: 'قال لي التقط الحكمة من أفواه الغافلين عنها كما تلتقطها من أفواه العامدين لها، إنك تراني وحدي في حكمة الغافلين لا في حكمة العامدين، إذ إن الحق سبحانه يجري الحكمة علي لسان من يشاء من عباده، لكي تصل إلي قلوب المستحقين لها، وإن كان ما في الرؤية إحقاق، ولا استحقاق، وإنما هي من عظيم فضله، إذ يؤتي الحكمة من يشاء، ومن أوتي الحكمة، فقد أوتي خيرا كثيرا^(١)، وحتى يصل أهل السلوك لهذه الدرجة من التنوير الذي يسبق التعبير، فلا بد من صفاء القلب وتفريغه من العلائق ورفض السوء، ليظهر القلب حتى يكون لديه وافر الاستعداد لتلقي التجليات والأسرار الإلهية الفياضة والواردة على قلب العارف، قال السهروردي في كتابه: هياكل النور^(٢): «النفوس العاقلة إنما يشغلها عن عللها سلطان القوى البدنية، فإذا قويت النفس بالفضائل الروحانية ضعف سلطان القوى البدنية بتقليل الطعام وتكثير السهر، وحينئذ تتخلص أحيانا إلى عالم القدس، وتتصل بالله وتتلقى منه المعارف».

يقول ابن عطاء الله قدس الله سره: وسمعت شيخنا أبا العباس يقول: كلام المأذون له يخرج وعليه كسوة وطلاوة، وكلام الذي لم يؤذن له يخرج مكسوف الأنوار، حتى إن الرجلين ليتكلمان بالحقيقة الواحدة فتقبل من أحدهما، وترد على الآخر^(٣).

وينقل القطب البكري: قال سيدي عمر قدس الله سره: وثم وراء النقل علم يدق عن مدارك غايات العقول السليمة، فكيف يقبل العقل المعقول بعقال

(١) المواقف والمخاطبات للنفري.. (ص ٩٧).

(٢) هياكل النور (ص ٨٥).

(٣) لطائف المنن (ص ٦٤).

الشهوات كلام من خلصوا مذ أخلصوا منها ومن الشهوات، ومن أراد من العامة ذلك فهو كمن أوري زنادا على غير حجر، أو ابتغى نفخ ضرم على ماء ينفجر^(١).

إشارات ورموز أهل السلوك والتراكيب اللغوية:

وقد نشأ عن ذلك أي: - استعمال الإشارة عند أهل السلوك - موقف سلبي من اللغة كنظام من الإشارات - مع أن جل أهل السلوك يعمدون إلى التعبير عن أذواقهم بالإشارة - وهناك نص محوري ورد في كتاب التعرف لمذهب أهل التصوف يقول: قَالَ سَمِعْتُ قَارِسًا يَقُولُ كَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرُوفُ بِشَكْلٍ لَا يَكَلِّمُ النَّاسَ وَكَانَ يَأْوِي إِلَى الْخَرَابَاتِ فِي سَوَادِ الْكُوفَةِ وَكَانَ لَا يَأْكُلُ إِلَّا الْمُبَاحَ وَالْقِمَامَاتِ فَلَقِيْتَهُ يَوْمًا فَتَعَلَّقْتُ بِهِ وَقُلْتُ سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ أَلَا أَخْبَرْتَنِي مَا الَّذِي مَنَعَكَ عَنِ الْكَلَامِ؟ فَقَالَ: «يَا هَذَا الْكَوْنُ تَوْهَمٌ فِي الْحَقِيقَةِ وَلَا تَصِحُّ الْعِبَارَةُ عَمَّا لَا حَقِيقَةَ لَهُ وَالْحَقُّ تَقْصُرُ عَنْهُ الْأَقْوَالُ دُونَهُ فَمَا وَجَّهَ الْكَلَامَ وَتَرَكْنِي وَمَرَّ»^(٢) وليست سلبية الرمز والإشارة بالسلبية التي يعرفها الناس في مستواها الضعيف، بل هي سلبية القصور عن درك الحقيقة التي تتعالى على نظام اللغة المنتهي، وهو نظام عاجز يدل على إمكانات العقل العاجز بدوره على اكتناه أسرار الألوهية، مما يدفع أهل العرفان على الإيمان بالكشف الرباني والعلم اللدني الذي أوتيته سيدنا الخضر عليه السلام، هذا الموقف أدنى إلى تأمل اللغة كظاهرة رمزية ترتبط بممكنات روحية عند الإنسان بدل إمكاناته العقلية وهذا جزء من ثورة التصوف على العقلانية العربية التي سادت فترة من الزمان على أيدي فلاسفة المنطق خاصة، ونبدأ بالنص المركزي لمتصوف

(١) السيوف الحداد (ص ١٤).

(٢) التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ١٣٥).

عظيم هو أبو يزيد البسطامي الذي يقول فيه: «العارف فوق ما يقول والعالم دون ما يقول»^(١) وشرحها ابن قيم الجوزية في مدارج السالكين بقوله: «يعني أن العالم علمه أوسع من حاله وصفته، والعارف حاله وصفته فوق كلامه وخبره، وَقَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ الدَّارَانِيُّ: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَفْتَحُ لِلْعَارِفِ عَلَى فِرَاشِهِ مَا لَمْ يَفْتَحْ لَهُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي، وَقَالَ غَيْرُهُ: الْعَارِفُ تَنْطِقُ الْمَعْرِفَةُ عَلَى قَلْبِهِ وَحَالِهِ وَهُوَ سَاكِتٌ، وَقَالَ ذُو النُّونِ: لِكُلِّ شَيْءٍ عُقُوبَةٌ. وَعُقُوبَةُ الْعَارِفِ انْقِطَاعُهُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ...»^(٢) وذلك كون اللغة بالنسبة للعالم ميدان خبرة، وبالنسبة للعارف ظلٌ للتجربة الروحية، فالتجربة أثمن من اللغة ذاتها، وينحصر عمل اللغة في هذه الحالة في إظهار التجربة أو ما توصل إليه العارف بكشفه ومشاهداته، وحتى في هذه الحالة فاللغة عاجزة عن إظهار مكنون التجربة تبعا لما يقول البسطامي نفسه في موقف آخر: «من عرف الله بهت ولم يتفرغ إلى الكلام». وقال أبو سليمان الداراني: لو أراد الصادق أن يصف ما في قلبه مانطق به لسانه^(٣).

إن الصوفية من خلال معاناتهم الروحية امتحنوا اللغة في مضامين جديدة على مستوى التقبل، وفي ظل هذه التجربة بدت لهم المسائل ذات أبعاد مختلفة، فليس ما تواضع عليه العلماء هو الحقيقة وبخاصة ما تعلق باللغة بل العمدة على التأمل الخاص النابع من تجربة جمالية لكل شؤون الإنسان، ونصوص الصوفية في كتاباتهم الروحية تدل على نضج كبير في التعاطي مع الأشياء والأفكار أيضا، وتأملاتهم في اللغة جزء من تجربتهم الروحية والسلوكية، قاصدين أن يقولوا: «أدرك الإشارة المدفونة في العبارة... أما الإشارة المدفونة في العبارة فهي التي

(١) تاريخ الإسلام للذهبي، تحقيق د/ بشار عواد (٦/ ٣٤٥).

(٢) مدارج السالكين لابن القيم (٣/ ٣٦٩).

(٣) الرسالة القشيرية (ص ١١٦).

تجافت العبارة عنها لأنها استصحبت تركيب الحروف، ولطفت الإشارة عنها لأنها تنزهت عما يتحكم في الأسماء والأفعال والظروف».

يقول الدكتور محمد خطاب: والعلاقة بين الإشارة والعبارة في التصوف الإسلامي شهيرة، فالأولى تنتمي إلى عالم ما ينتقال والثانية إلى ما لا ينتقال، والتوحيد يشرح في موقف متجدد التصوف بقوله: «والتصوف اسم يجمع أنواعا من الإشارة وضروبا من العبارة». وفي سياق الأدبيات العرفانية نجد العبارة أهون من الإشارة، فالمعنى في حالة تركزه لا تستوعبه العبارة بحكم طبيعة المعنى المعبر عنه، لذلك يستعاض عنها بالإشارة لأنها تفي بحال من الأحوال بالمعنى أو بظله، والأكيد عند التوحيدي أي في -الإشارات الإلهية- من خلال قراءة نص الإشارات أن اللغة تشوية مخض لـ «خام»^(١) التجربة التي تتعالى على الوسائط والحجب، يقول بلهجة اليائس: «يا هذا؟ اسمع بأفة أخرى: الهوى مركبي والهدى مطلبى، فلا أنا أنزل عن مركبي ولا أنا أصل إلى مطلبى... وأنا بينهما مأخوذ عن حقيقة الخبر بتمويه العبارة». والجدير بالذكر في حقل التصوف عامة أن هناك اتفاقا ولو كان موهوما في وجود حالة من التوتر بين المعنى والعبارة وضمنا تعطى حالة من الإلغاز للمعنى بحكم علاقته بالألوهية، كقول بعضهم في طبقات السلمي: «الأسماء مكشوفة والمعاني مستورة»^(٢) وورد عن أبي عمرو بن عثمان المكي قوله: «أصحابنا حقيقتهم توحيد وإشارتهم شرك». وهذا التقابل بين التوحيد والشرك والكشف والستر وغير ذلك من اصطلاح أصحاب العرفان يرمز إلى

(١) أي الساذجة.

(٢) طبقات الصوفية للسلمي (ص ٣٦٩).

حقيقة العلاقة بين المعنى والعبارة، ولكن نجد أبا حيان التوحيدي في المقابسات قد رأى إلى المسألة بعيون مختلفة قليلا فنجده يقول متحدثا عن الألوهية وطرق التعبير عنها: «فإن الأشكال والحدود من الأقوال منفية في ساحة الألوهية لكنها رسوم محركة للنفوس تحريكا وكلمات مقربة من الحق تقريبا تبلغ بالسامع إلى ما وراء ذلك كله تبليغا»^(١).

وهو قول قد يتناسب مع طبيعة العلاقة الرابطة بين الشكل والمعنى وفي ذلك يوضح صاحب اللمع بقوله: «ولا يجوز أن يجرد القول في العلم: أنه ظاهر أو باطن، لأن العلم متى ما كان في القلب فهو باطن فيه إلى أن يجري ويظهر على اللسان، فإذا جرى على اللسان فهو ظاهر»^(٢) وهذا نص بليغ يدل على ضرورة النظر إلى الأمور بعين التوسط والاعتدال.

بل لا يلتفت إلى اللغة في بعض أحوال الصوفية، في تلك الأحوال التي تتشبه فيها الروح ببروز حقائق الجلال، فلا يكون هناك وقت للتعبير، كما قال أبو يزيد البسطامي رَحِمَهُ اللهُ: «من عرف الله بهت ولم يتفرغ للكلام»^(٣).

ويكاد يكون الرمز والإشارة في التصوف عند جل الصوفية منهجا، كان إمامه الشيخ الأكبر ابن عربي الذي كانت لغته في الأساس لغة رمزية، استخدم فيها جميع أشكال الرمزية من الشاعرية إلى الهندسة والرياضة، وأن للرمزية بالنسبة إلى ابن عربي وغيره من الصوفية أهمية حيوية، ما دام الكون يخاطبهم بلغة الرموز، ولذا

(١) اللغة في العرفان الصوفي، محمد خطاب (ص ٥٩).

(٢) اللمع للسراج الطوسي، (ص ٢٠٣)، طبع دار الكتب العلمية.

(٣) شطحات الصوفية، عبد الرحمن بدوي (ص ١٦٦).

طبق ابن عربي منهاج التفسير الرمزي على القرآن والكون والإنسان، وعاش في عالم مرموز، حيث كل شيء له ظاهر مشهود وباطن هو رمز محجوب خلف ستار الشكل الخارجي للكلمة والحرف^(١).

إن لغة المتصوفة هي تجاوز للغة، إنها دخول إلى عالم الملكوت الأعلى، لغة ترفض الثبات والمحدودية، لتغدو بلا حدود ولا قيود، إنها الذهاب إلى النهاية القصوى لحالة الصدام، من أجل انفتاح مغاليق الكون وأسراره ولطائفه وخفاياه، إنها حالة من الشطح الصوفي المنغمس في جوانية الوجود.

إن لغة الصوفي تبحث عن الجانب الباطني المختبئ، انطلاق الروح من قيودها المادية كما يرى سقراط وأفلاطون، تحرر الروح من ماديتها ورفضها لقيم الاستهلاك، ولسحق العالم الداخلي بين أسنان ايدولوجيتها المنتجة للضلال والفساد والشر.

لذلك نجد الصوفي كالفيلسوف مشغول بمطاردة الجوهر ومعاناة الصوفي كمعاناة الفيلسوف، هو الانشطار بينه وبين شروط الحياة المادية، لأنه كذات تريد الانخلاع عن العالم الواقعي انخلاعاً لا رجعة منه.

قال الشيخ زروق: فمن كان نطقه عن نور تام أفاد المخاطب نورا تاما، ومن كان عن ناقص فعن ناقص، ومن كان عن هوى فهو كذا لك، لأن ما خرج من القلب دخل القلب، وما قصر على اللسان لم يجاوز الآذان، ثم إذا وصل القلب وعرفه لم يمنعه من التمكين إلا جحود أو ضلال، كحال الكفار إذا أقروا بالحقيقة ولم

(١) ابن عربي ومولد لغة جديدة (ص ١٨)، ثلاثة حكماء مسلمين سيد حسين نصر، (ص ١٣٦)، دار

يصدوقها جحودا وعناداً^(١).

فكلام الصوفية انطلاقه نحو الباطن الخفي، واتحاد بين الذات والموضوع، بل هو تجاوز لهذه الذات الموضوع من أجل التوحد مع الطاقة الحيوية في الوجود. فالصوفي يعمل على الاستبطان والرؤية والتوحد بطاقات الروح معتمداً لغة الكشف والاشارة والغموض، لغة تحاول استيعاب اللهب اللانهاشي المضطرم بالعرشات والصراخات المتصاعدة من ليل الخيال ونوره معاً.

إن الرمز عند الصوفية معنى باطن مخزون تحت كلام ظاهر لا يظفر به إلا أهله، فعلمهم اشارة فإذا صار عبارة خفي^(٢).

إن الصوفي يُحمل اللغة أكثر من طاقتها، وإذا كان يعتمد الصور الحسية والتمثيل الحسي المستمد من العالم الخارجي، فإنه يريد من ذلك التماس معاني جديدة عُلوية.

وقد سبق أن بينا من كلام القشيري والكلاباذي وهما من أعلام التصوف الأول أن تواطئوا على اصطلاحات ورموز لا يشاركون فيها غيرهم فلهم إشارات خاصة بهم ومسميات لا يعرفها إلا هم - ولكنهم فعلوا في اللغة كما فعل كل العلماء في اللغة العربية، فأخذوا الألفاظ العربية وأطلقوها على مدلولات خاصة كما فعل النحاة بالفاعل والمفعول والمبتدأ والخبر والجار والمجرور ونحو ذلك من ألفاظ كان يستعملها العرب في مدلولات عامة فأخذها النحاة ووضعوها لمصطلحات خاصة، حتى أن العربي الفصح لم يكن يفهمها في معاني النحاة. وهكذا الشأن في

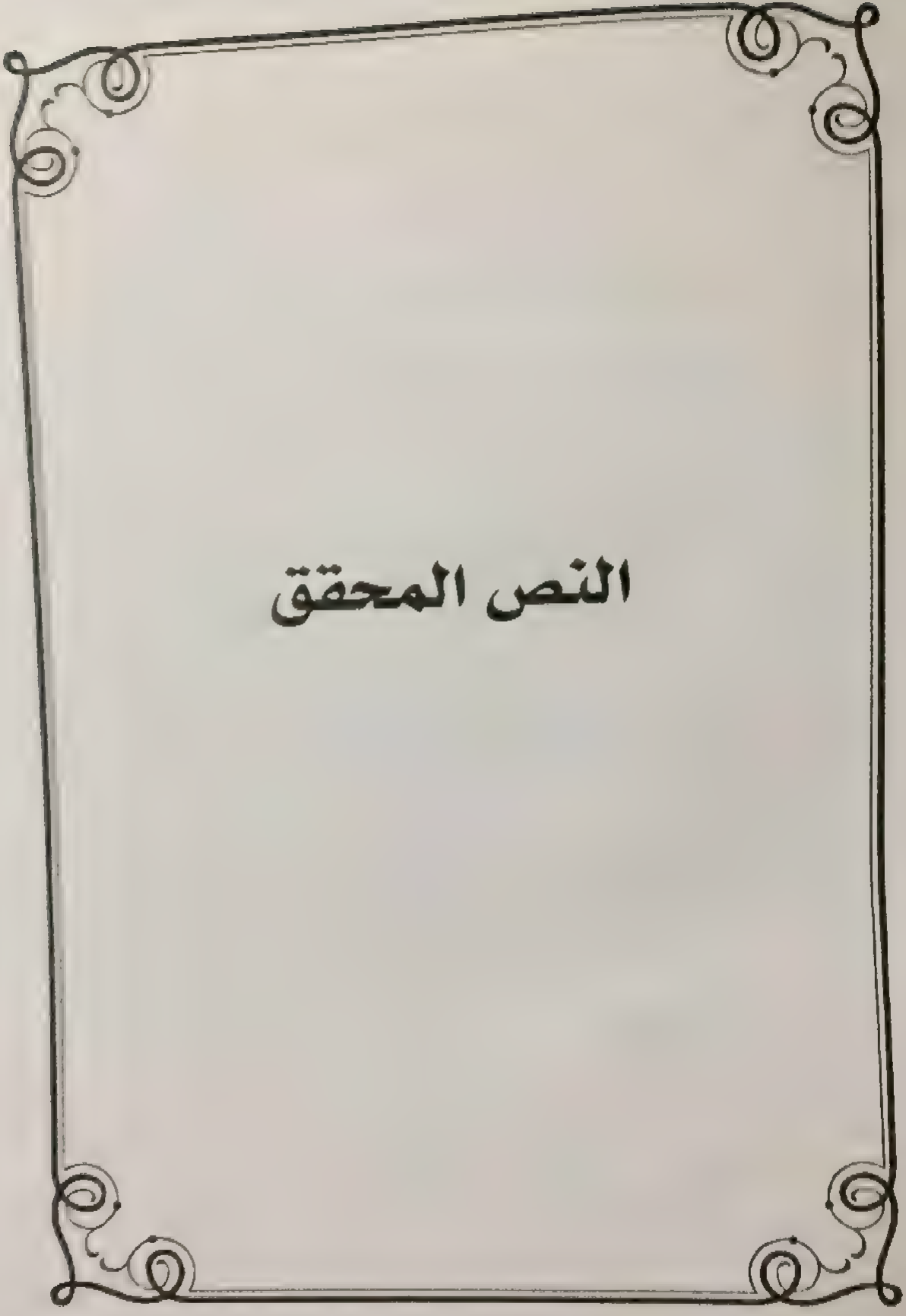
(١) شرح الشيخ زروق على الحكم، (ص ٢١٧).

(٢) اللمع للطوسي، (ص ١١٤)، تحقيق د/ عبدالحليم محمود، طبعة دار الكتب الحديثة.

البلاغة والعروض والفلسفة - غير أن هناك فرقًا كبيرًا بين المتصوفة وغيرهم، فالأوضاع النحوية والصرفية والبلاغية لها مدلولات ترجع إلى العقل في تفهمها، أما المصطلحات الصوفية فلا ترجع إلى العقل، وإنما ترجع إلى الذوق، ولهذا لا يفهمها أحد بعقله فهمًا صحيحًا؛ إنما يفهمها من تذوقها ووقف في المقام الذي يقف فيه المتصوف؛ والفرق بين العاقل والمتذوق كالفرق بين شخصين أحدهما لم يذق الكمثرى قط فوصفت له وصفًا لفظيًا علميًا، وشخص ذاقها وعرف الفروق الدقيقة بين مذاقها ومذاق الموز والتفاح؛ فاستعمل شعراء الصوفية ألفاظ الشعراء الخليعين من (ليلي) و(الخمير) والوصل والعناق والهجر والعدال، واتخذوها رموزًا لأحوالهم ومقاماتهم؛ وكان لهم من ذلك كله أدب رمزي بديع غريب يمتاز عن غيره من الأدب بروحانيته وصفائه، كما يمتاز بغموضه وخفائه^(١).

ومن أجل هذا الغموض والخفاء في الكلام الصوفي أو حكم الأولياء، تهب كثير من الشراح شرح القصائد الصوفية والحكم التي كان ينطق بها الأولياء، قال ابن عباد الرندي في مقدمة شرح الحكم: إن كلام الأولياء والعلماء بالله منطوق على أسرار مصونة، وجواهر حكم مكنونة، لا يكشفها إلا هم، ولا تتبين حقائقها إلا بالتلقي عنهم، ونحن في هذه الكلمات التي نوردتها والمناحي التي نعتمدها غير مدعين لشرح كلام المؤلف ولا أن ما نذكره هو حقيقة مذهبهم، حسب ما يفعله كل مصنف، فإننا إذا ادعينا ذلك، كان منا إساءة أدب تؤول بنا - والعياذ بالله - إلى العطب، وكنا قد تعرضنا للخطر والضرر في تعاطي ما لا يليق بنا من شرح كلام السادة من أهل الله، وإنما نورد ذلك على حسب ما فهمناه من كلامهم وما انتهى

(١) أحمد أمين: مجلة الرسالة/ العدد ١٣١/ الرمز في الأدب الصوفي.



النص المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وبه ثقتي)

الحمد لله على ما أنعم، والشكر له على ما ألهم، وعلم، والصلاة والسلام على الرسول المعظم، والحييب المقدم، وعلى آله وأصحابه وأحبابه ما بكى سحاب وما روض تبسم، وبعد: فهذه نبذة في الحكم، (مرتبة ترتييا محكم)^(١) على حروف المعجم، جرت على القلب ونطق بها الفم، ورسمها في الطرس^(٢) اليراع^(٣) والقلم، وردت على لسان العبد الجاني، المقصر في لحاق^(٤) أرباب التفاني، مصطفى بن كمال الدين الصديقي الخلوقي، غفر الله لهما ماورد^(٥) في صحائفهما، من الذنوب وطهرهما من النقص والعيوب، وعاملهما والمسلمين بمحض الكرم والجود، إنه سبحانه أعظم مقصود، (وأجود موجود)^(٦)، لا إله غيره فيقصد لتفريج الكروب.

(١) غير موجودة في أ، وزيادة في ب، والصحيح لغويا: ترتييا محكما، وكأنه تركت هكذا مراعاة للشر.
(٢) الطرس: مادة طرس: والطرس: الكتاب يمحى ثم يعاد فيه، وفعله التطريس، وفي مقاييس اللغة: (طرس) الطاء والراء والسين فيه كلام لعله أن يكون صحيحا. يقولون الطرس: الكتاب الممحو. ويقال: كل صحيفة طرس. ويقولون: التطرس: أن لا يطعم الإنسان ولا يشرب إلا طيبا. مقاييس اللغة (٣/ ٤٤٧).

(٣) اليراع: مادة [يرع] اليراع: جمع يراعة، وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار، واليراع: القصب. واليراعة: القصبة، وهو المقصود هنا. يراجع/ الصحاح (٣/ ١٣٢).

(٤) في ب: إلحاق، بزيادة الالف.

(٥) في أ: مادرج.

(٦) زيادة في ب، غير موجودة في أ.

حرف الألف^(١)

(١) الوقوف مع العبودية^(٢) هو مُنتهى أهل المُكاشفة الملكوتية، الهمة جواد والصدق زاد، والذكر سلاح، والمحبة فلاح، إذا ظهرت السرائر كشف للعبد عن خفيات الضمائر، إياك والتكلم^(٣) بلسان العرفان^(٤) قبل أن تتحقق في مقام الإحسان.

(١) هذا العنوان الأول غير موجود في ب.

(٢) يرى القطب البكري أن التحقق بمعنى الحقلة الشريفة فيه تحقيق للوقوف مع العبودية، قال: في شرح حزب الإمام النووي قدس الله سره: ومن تحقق بمعنى الحقلة سلم من ورطة الشرك الخفي، وخف عن ظهره ما أثقله. المطلب التام السوي، للقطب البكري (ص ٥٢)، تحقيق د/ محمد نصار، دار الكرز، ط ١/ ٢٠٠٨م، ويذكر القطب البكري أن الصوفية الأكابر كانوا يلزمون العبودية مع الأنفاس، وينهون عن الزهو والعجب مراعاة للعبودية التي خلقنا من أجلها. السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد، ص ١٨٨-١٨٩.

(٣) في ب: والكلم.

(٤) لسان العرفان: هو معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات، ويسمى بعلم الأخلاق ويعلم التصوف أيضا. وفي مجمع السلوك: وأشرف العلوم علم الحقائق والمنازل والأحوال، وعلم المعاملة والإخلاص في الطاعات والتوجه إلى الله تعالى من جميع الجهات، ويسمى هذا العلم بعلم السلوك، فمن غلط في علم الحقائق والمنازل والأحوال المسمى بعلم التصوف فلا يسأل عن غلظه إلا عالما منهم كامل العرفان، ولا يطلب ذلك من البزدوي والبخاري والهداية وغير ذلك. وعلم الحقائق ثمره العلوم كلها وغايتها، فإذا انتهى السالك إلى علم الحقائق وقع في بحر لا ساحل له، وهو أي علم الحقائق علم القلوب وعلم المعارف وعلم الأسرار، ويقال له علم الإشارة. وفي موضع آخر منه: ويقول كبار مشايخ أهل الباطن: إنه يجب بعد تحصيل علم المعرفة والتوحيد والفقه والشرائع أن يتعلم (السالك) علم آفات النفس ومعرفتها وعلم الرياضة، ومكايد الشيطان للنفس وسبل الاحتراز منها. ويقال لهذا العلم علم الحكمة، ذلك أن نفس السالك متى استقامت على الواجبات. وصلح طبع السالك. وتأذّب بأداب الله. أمكنه حينئذ أن يراقب خواطره وأن يظهر سريره؛ وهذا العلم يقال له علم المعرفة. وأما مراقبة الخواطر فهي أن يتفكر في الحق ولا يمكنه أن يشغل كل خواطره بذات الحق، بل بالأعراض، أي فيما سوى الله تعالى. كشف اصطلاح الفنون للتهانوي (١/ ٤٢).

- (٢) إذا عرفت من أنت ومن هو^(١)؟ شهدت معرفتك به منه^(٢).
- (٣) إذا لم تشهد سواه فأنت عبد أوّاه، وإذا كنت به إليه منيب كنت المحب والحيب.
- (٤) الفرق فرقان والجمع وجدان^(٣)، فكل فرق بغير جمع جهالة، وكل جمع من غير فرق ضلالة^(٤).
- (٥) إذا استخلفك على الأكوان^(٥) فاستخلفه أنت فيها، وسلمها لمن هو مبدئها ومنشئها.

(٦) العين لا تسمى ذاتها بذاتها، وإنما تبصرها بمرآتها، اللقيط عند ذوي

(١) أي معرفة عبوديتك له، وألوهيته لك فمن عرف نفسه عرف ربه، ومن عرف نفسه بالعجز عرف ربه بالقدرة.

(٢) قال الشيخ أبو العباس المرسى: كيف يعرف بالمعارف من عرفت به المعارف، وقال ابن عطاء الله في الحكم: إلهي كيف يستدل عليك بما هو في وجوده مقتدر إليك، أيكون لغيرك من الظهور ما ليس لك، متى غبت حتى تحتاج إلى دليل يدل عليك، ومتى بعدت حتى تكون الآثار هي التي توصل إليك. شرح نونية المشتري لابن عجيبة (ص ٩٩)، دار الثقافة المغربية.

(٣) الفرق: يشار به إلى رؤية الخلق بلا حق، وهو إشارة إلى مشاهدة العبودية، والفرقان يشيرون به إلى رؤية الفرق بين الحق والخلق، والجمع: على العكس من ذلك وهو الاشتغال بالحق، بحيث يجتمع الهم ويتفرغ الخاطر للتوجه إلى حضرة قدسه سبحانه. يراجع/ لطائف الأعلام بتصرف (١/ ٣٩٢)، (٢/ ٢٠٦).

وذكر القطب البكري عن الشعراني: من كمال العرفان شهود عبد ورب، وكل عارف نفى شهود العبد في وقت ما فليس بعارف، وإنما هو في ذلك الوقت صاحب حال، وصاحب الحال سكران لا تحقيق عنده. السيوف الحداد للبكري (ص ٣١).

(٤) يشير إلى أنه لا بد أن يثبت مع الجمع فرق ومع الفرق جمع، لأن ذلك هو حال السالكين.

(٥) من مصطلحات أهل السلوك مصطلح الخليفة: واستخلاف الله للعبد من علامات الولاية وأمارات الهداية، قال القاشاني: والخليفة الكامل من كمل من البشر كأكابر الأولياء وأولي العزم من الرسل الذين من شأنهم الصبر.. وهم الذين يأخذون المدد بلا واسطة. يراجع/ إشارات أهل الإلهام (١/ ٤٥٥).

- الاقتراب من لم تَسْقِه الرجال من الشَّرَاب^(٦).
 (٧) أعزُّ الخلق عند الأنام أبعدهم عنهم و^(٧) السلام، إذا أُطِيقَت الروح من
 القَفْصِ زالتْ عن القلبِ الغُصَصُ^(٨).
 (٨) الدنيا لا يقف عندها سالكٌ ولو بلغ أشنى المسالك.
 (٩) الكشف حيضُ الرجال^(٩) فلا تقف معه، والتفتات القلب إلى غير
 ضلال فمن ذلك فامنع.

(١٠) أنفع أخوال السلوك الجود، وأرفع مراتب المعرفة الشهود.

(١) إشارة إلى اللقيط الذي يسير في الطريق بنفسه، كما قال في الألفية:
 ومن سرى بنفسه لقيط

وقوله: وفعله تخييط.

يراجع/ الألفية الوفية للسادة الصوفية، للعلامة البكري بتحقيقي، فصل الثب الروحاني
 (٢) في ب: في السلام.

(٣) (غ صص): غصصت بالطعام غصصا من باب تعب فإن غاصر وغصصان ومن باب قتلعة
 والغصة بالضم ما غصر به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبه والجمع غصص مثل عرفة
 وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به. المصباح المنير (٢/ ٤٤٨).

والمراد بإطلاق الروح من القفص: الخروج عن رعونات النفس وشهوات الجسد.

(٤) الكشف عند الصوفية: هو الاطلاع على ما وراء الحجب من المعاني الغيبية والأمور الخفية
 وجودا وشهودا. يراجع/ معجم المصطلحات الصوفية للحقني (ص ٢٢٥).

والمقصود بأنه حيض الرجال أنه نادر الوقوع لهم، أو أنه عادة الرجال الكامين. وهم لا
 يقفون معه، ولا يلتفتون إليه، والتفتات القلب إلى الغير: التفتاته إلى ما سوى الحق سبحانه وهو
 من علامات المخذلان.

(٥) يقول ابن عجيبة: فرفض السوء أي طرحه والغيبة عنه فرض واجب عليه معشر الموحدين
 شرح نونية المشتري (ص ٦٥).

(٦) الشهود: هو أرفع مراتب الولاية عند الشيخ البكري، وهو الحضور مع المشهود، وشهود
 المتوسطين: وهو مقام المتوسط بين المريد والمتهم، وشهود المتقدمين: شهود الأكابر. وهو
 أعلى مراتب الشهود وأرفعها، وقد فصل الشيخ رحمه الله هذا المعنى في القبة المتصوف في فصل
 المعرفة واللازم على طالبها.

(١١) المحبة سراجٌ متى أشعل لا ينطفئ^(١)، ومصباحٌ أنواره وإن خفيت لا تختفي، لا تدع في القلب للغير أثرًا، ولا تبقي سطواتها^(٢) له خبر، هي النار الموقدة في القلوب، والكاشفة لصاحبها عن جمال المحبوب، والجالية^(٣) كوؤس الراح^(٤)

(١) يقول القطب البكري: فمن عرف الله أحبه ومن قربه أشهده، ومن أشهده خافه، ومن خافه أطاعه ومن أطاعه علمه، ومن علمه كلمه، ومن كلمه كان له، ومن كان له كان الحق له، ومن كان الحق له نال مطلوبه وأمله، فعلى قدر المعرفة يكون الحب، وعلى قدر التقرب بالنوافل والفرائض يكون القرب، وقد تكلمنا على بعض علامات المحبة وآدابها وأسرارها في رسالة تسلية الأحزان، وفي رسالة الوارد الطارق، وفي شرح الورد المحب من خلع عذاره وأبدى جهده ترك اعتذراه. السيوف الحداد (ص ٢٢٩).

(٢) في أ: ولا تبغي سطوتها.

(٣) في أ: والجالية، بالياء.

وجلا: يقال جلا الصيقل السيف جلاء، واجتلاه لنفسه. قال: والماشطة تجلو العروس جلوة وجلوة. وقد جليت على زواجها. واجتلاها زوجها، أي نظر إليها. وأمر جلي: واضح، وتقول: أجل لي هذا الأمر، أي أوضحه، قال: يريد بالجلاء البيان، ورجل أجلى وامرأة جلواء إذا انحسر مقدم وجههما من الشعر وما كنت أجلى ولقد جليت جلا شديدا. تهذيب اللغة (٣/ ١٢٦)، جمهرة اللغة (١/ ٤٩٣).

(٤) الراح، وهي الخمر، ويقصد الشيخ بها معنى عرفانيا، كما أشار ابن الفارض في خمريته الشهيرة، وتعد بحق أنموذجا لاكتمال الرموز الخمرية في الشعر الصوفي بشكل عام، وقد أشار «الناقلي» وهو واحد من شراحها: «اعلم أن قصيدته مبنية على اصطلاح الصوفية فإنهم يذكرون في عباراتهم الخمرة بأسمائها وأوصافها، ويريدون بها ما أدار الله على ألبابهم من المعرفة أو من الشوق والمحبة، والحب في عبارته، عبارة عن حضرة الرسول عليه الصلاة والسلام وقد يريدون به ذات الخالق القديم جلّ وعلا»، والخمر في شعر ابن الفارض وعند الصوفية، رمز على المحبة الإلهية بوصفها أزلية قديمة، منزّهة عن العلل المجردة عن حدود الزمان والمكان، وهذه المحبة في الأسرار العرفانية هي التي بواسطتها ظهرت الأشياء، وتجلت الحقائق وأشرقت الأكوان، وهي الخمرة الأزلية التي شربته الأرواح المجردة = فانتشت وأخذها السكر واستخفها الطرب قبل أن يُخلق العالم، على حد قول ابن الفارض في ميميته المشهورة التي تتكون من واحد وأربعين بيتًا، أولها:

شربنا على ذكر الحبيب مُدَامَةً سكرنا بها، ومن قبل أن يُخلَقَ الكرم
يراجع/ شرح ديوان ابن الفارض: الشيخ حسن البوريني والشيخ عبدالغني النابلسي، المطبعة العامرة الشرقية، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٠٦هـ.

والمروقة للمشروب، متى تمكنت من قلب لا تفارقه، وإذا لم تستحكم بالود تُسارقه، تنبت^(١) أشجار^(٢) الاعتلال، وتثمر بالذبول والانتحال، ولو رام معبرا^(٣) أن يعبر عن أحوالها، لما أمكنه لاختلافها في نقصها وكمالها، جدّاولها في قلوب أهلها جارية، وجوائزها على أصحابها جارية، ثابتة للأصل والفرع، محكمة مؤيدة بال^(٤) لعقل والشرع^(٥)، صاحبها ذليل، والثابت عند توليها قليل، لا يقتحم لجتها إلا كل مقدم، ولا يؤم^(٦) ساحتها إلا^(٧) كل ضرغام، عبيرها إذا فاح أسكر، وسناها إذا لاح أبهر، لا يعذر أهلها إلا كل ضرغام^(٨) ذائق، ولا يعرف قدرها إلا كل فائق.

(١٢) العارفون باثيون^(٩)،.....

(١) في أ: تنبت.

(٢) في أ: أشجارها.

(٣) هكذا: وهو لحن من الناسخ، فالصواب: معبراً على أنه فاعل، وقد يكون حالا والفاعل مستتر.

(٤) في أ: في العقل.

(٥) فيه دليل على استحكام الشرع في قلوب القوم، وقد صنف الشيخ في ذلك كتابه: السيوف

الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد.

(٦) في الأصل: يوم، وإسقاط الهمزات درج عليه النساخ.

(٧) في ب: لا، بإسقاط الألف.

(٨) ضرغام: مادة ضرغم: ض ر غ م، يقال: هو ضرغام من الضراغمة، وأسد ضرغام: ضار

مقدم، ضرغمت وتضرغمت الأبطال: فعلت فعل الضرغام وتشبهت به: الضرغم والضرغام

والضرغامة: الأسد الضاري، الضرغامة: الشجاع والفحل القوي والرجل الشديد و- من

الطين: الوحل. يراجع/ معجم متن اللغة (٣/ ٥٨٤)، جمهرة اللغة (٢/ ١٢٠١).

(٩) نسبة إلى الباء، والباء والواو والهمزة أصلاً: أحدهما الرجوع إلى الشيء، والآخر تساوي

الشيئين، ومعنى باثيون: متحققون بسر الباء وسياق في فصل الباء السر في نقطة الباء، وذلك

من قوله: فبي يسمع وببي يبصر، وقد أشار ابن عربي في الفتوحات وفي حلية الأبدال لهذا

المعنى فقال: والحكماء العارفون باثيون. لأنهم يرون قيام الكل به سبحانه إذ هو القيوم على

كل شيء، قال القطب البكري عن الشيخ الأكبر: وقال: بالباء عرفه العارفون، وبزوالها صح

الدوام لهم في المعرفة، أي به عرفوه، ولما غابوا عن معرفتهم بمعرفتهم، صح لهم دوامها،

ولو غفلوا عنها بها ثبت لهم نقيضها. السيوف الحداد (ص ٢٤٧)، وقال في شرح ورد السحر: =

والغافلون بائون^(١)، إذا لم تكن معرفتك له ثابتة وإلا فأنت هالك، وإذا لم يكن بقاؤك بعد فنائك به^(٢) وإلا فأنت غير سالك.

(١٣) الجوع ينبوع^(٣) والسلوك خير مجموع، والاعتزال^(٤) اختاره الجموع، وترك الرقاد علم مرفوع.

(١٤) الكلام في الحضرة تكليم إلا^(٥) إذا كان بأمر السميع العليم.

(١٥) إذا رُميت أقرب الطرق إلى الله فعليك بمراقبة الله تعالى، اقبل وأقبل لتقبل، وانقل الصحيح لتنتقل.

= قلنا في الحكم الإلهية: العارفون بائون، والجاهلون بائون، أي أن العارف بالله يرى قيام الكل بالله، إذ هو القيوم على كل شيء، ولما كان الوجود على الحقيقة له تعالى والأشياء وجودها منه، وبه آب العارفون إلى شهود وجوده، وأن وجودهم عدم بالنظر إليهم، والجاهلون بائون أي جاهلون بربهم لجهلهم بنفوسهم، ينسبون الوجود لهم حقيقة، يقول أحدهم: وجودي وروحي، وهو لهم من حيث المجاز. الضياء الشمسي (ص ٤٠).

(١) في ب: غير مهموزة، وهي يائسون: (والوأي)، كالوعد: العدد الكثير من الناس.. يراجع/ تاج العروس (٤٠/ ١٦٠)، والبائن: البعيد عن ربه تعالى، الجاهل به سبحانه. يراجع/ هذا المعنى في: التحفة السنية على الرسالة الباجورية في التوحيد للإمام النشري الشربيني الصغير (ص ٢٩)، ط/ دار الكتب العلمية.

(٢) قال ابن عطاء الله: وجود البقاء بعد الفناء، تمحي أوصافك، وتطوي بظهور أوصاف المولى فيك، وسمعت شيخنا أبا العباس: إن لله عبادة محو أفعالهم بأفعاله، وأوصافهم بأوصافه، وذواتهم بذواته، وحملهم من الأسرار ما يعجز عامة الأولياء عن سماعه، وهم الذين غرقوا في بحر الذات وتيار الصفات، فهي إذا فناءات ثلاث: أن يفنيك عن أفعالك بأفعاله، وعن أوصافك بأوصافه، وعن ذاتك بذاته. لطائف المنن (ص ٤٥).

(٣) الجوع: هو الموت الأبيض، فتحيا فطنة السالك بجوعه إذ أن البطنة تميث الفطنة، ولذا سماه الشيخ ينبوعا إذ أنه يوصل إلى الفطنة.

(٤) أفرد الشيخ البكري رَحِمَهُ اللهُ فصلا كاملا عن العزلة في الألفية في التصوف.

(٥) في ب: لا، بدون ألف، والصحيح ما أثبتناه.

(١٦) الحيرة في الله^(١) حميدة، وعليه فليست^(٢) بسديدة^(٣)،

والحيرة في الحيرة حالة سديدة^(٤).

(١٧) الفنا عن الأوصاف^(٥) من صفات الأشراف، والفنا عن الأعمال^(٦) من صفات المخلصين من شهود الأعمال، والفنا عن الوجود^(٧) صفة أهل الشهود، والفنا عن الفنا^(٨) صفة من نال المنا، والفنا عن الفنا في الفنا صفة^(٩) من نال بربه الغنا^(١٠).

(١) من مصطلحات أهل الطريق المهمة، وعرفها الطوسي في اللمع: «الحيرة: هي بديهة ترد على قلوب العارفين عند تأملهم وحضورهم وتفكرهم، تحجبهم عن التأمل والفكرة». «والحيرة لها ثلاث مراتب: مرتبة: تخص بأهل البداية، وهي تكون على المحبوب، وهي مذمومة يجب التخلص منها فإنها تضاد المعرفة والمعرفة واجبة، وما صرف عن الواجب فتركه واجب، والمرتبة الثانية: خاصة بالمتوسطين، وهي الحيرة في المحبوب بتجليه على القلوب بأنواع الغيوب لفتق الجيوب، فيدخل منها لحضرة التحذير، ويقال له: لا تحذر، ويسقى خمر التعريف والتذكير ويقال: لا تسكر... والمرتبة الثالثة: خاصة بالكاملين، ودليلها: قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَا مِنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفَعَّلُ بِي وَلَا يَكُنْ لِي رَاجِعٌ: اللمع، للطوسي، (ص ٤١). والمعجم الصوفي: (ص ٣٦٠). وقال القطب البكري في قوله تعالى: وما رميت إذ رميت! وأفعلى يا عبادي ما لست بفاعل، بل أنا فاعله ولا أفعله إلا بك، لأنه لا يمكن أن أفعله بي، فأنت لا بد منك، وأنا بدك اللازم، فالزم بدك ولا بد مني، فصارت الأمور موقوفة علي وعليه، فحرت وحارت الحيرة وحار كل شيء، ومن ثم إلا حيرة في حيرة. السيوف الحداد (ص ١٩١).

(٢) في أ: ليست.

(٣) في ب: سديدة، بدون الباء.

(٤) أي من وقف مع الحيرة حار، ومن وقف مع كون الحيرة اهتدئ ووصل.

(٥) أي أوصاف النفس.

(٦) في أ: عن الأفعال.

(٧) أي فناء اسم الوجود في الوجود الحق، فيفنى من لم يكن ويبقى من لم يزل.

(٨) أي الفناء عن شهود الفناء، وقد يراد به البقاء الثاني.

(٩) في أ: سمة من نال بربه الغنا.

(١٠) أفرد الشيخ الكبير الجيلاني في فتوح الغيب في المقالة السادسة: افنَ عن الخلق بإذن =

- (١٨) الغيبة عَدَمٌ والحُضُور وجودٌ، والوجودُ أشرفُ لأنه من وجوده ممدود^(١).
 (١٩) المعرفة^(٢) نورٌ والجهل ظلامٌ، والعارفُ مسرورٌ والجاهل^(٣) في اغتمام،
 العارفُ هو الجَامِعُ بين الضَّدين^(٤)، والرافع^(٥) براقع^(٦) البين، العارفُ من كُشف

= الله تعالى، وعن هـواك بأمر الله تعالى، وعن إرادتك بفعل الله تعالى، وحيثُ تصلح أن تكون وعاء لعلم الله تعالى، فعلامة فنائك عن خلق الله تعالى انقطاعك عنهم، وعن التردد إليهم، واليأس مما في أيديهم، وعلامة فنائك عن هـواك ترك التكسب والتعلق بالسبب في جلب النفع ودفع الضرر، وتكل ذلك كله إلى الله تعالى لأنه تولاه أولاً فيتولاه آخره، كما كان ذلك موكولاً إليه في حال كونك مغيباً في الرحم، وكونك رضيعاً في مهدك. يراجع/ فتوح الغيب، للجيلاني، (ص ١٢)، ط/ مصطفى البابي، ط ١٩٧٣.
 (١) أي حالة الحضور أشرف للصوفي من حالة الغيبة، وقد عرفه ابن عربي في الاصطلاحات: حضور القلب بالحق عند غيبته عن الخلق. يراجع/ اصطلاحات ابن عربي، (ص ٢٨٨)، مواقع النجوم، (ص ١٨).

(٢) قال القطب البكري في رسالة المورد العذب: فمن ادعى مقام المعرفة وهو جاهل بحكم من الأحكام في الشريعة المحمدية أو غيرها أو استشكل آية أو حديثاً أو قولاً من أقوال المجتهدين فهو كاذب في دعواه المعرفة، ولا يصلح له أن يجلس لإرشاد السالكين، وهذا معنى قول بعضهم: ما اتخذ الله ولياً جاهلاً، ولو اتخذته لعلمه. مخطوط المورد العذب لذوي الورود في كشف معنى وحدة الوجود لوحة ٢ بدار الكتب المصرية تصوف ١٦٦٣.

(٣) في هامش أ.

(٤) أي هو مع الخلق بظاهره، ومع الحق بباطنه، فهو الجامع المفارق، والمعطي كل ذي حق، والسالم الغارق، فافهم الجمع بين الضدين إن كنت ذا عينين، واقلع عن المين، تظفر بتصحيح الوجهين. يراجع/ قطف أزهار المواهب اللدنية من أفنان رياض النفحة القدسية للعارف بالله محمد بن عبد الكريم البكري الشهير بالسمان، (ص ٤٢)،.

(٥) في أ: الراقع.

(٦) البراقع: البرقع بضم الباء والقاف وسكون الراء، والبرقع بضم فسكون ففتح، والبرقع والجمع: براقع وهو حجاب يستر الوجه من جذر الأنف ويشد إلى زينة الرأس أعلى الجبين ومن كل جانب، وهو قطعة من الموصل أو من نسيج الكتان الأبيض الرقيق، طوله طول الوجه ويتدلّى حتى الركبتين، وهذا الخمار لا غنى عنه للمرأة التي تغادر منزلها. المعجم العربي لأسماء الملابس (١/ ٥٧).

له عن الجَمال السَّائر، وأطلع على مكنونات المعاني والأشائر^(١)، خواطره إلهية وأحواله مرضية، وأقواله رجحية^(٢)، وأعماله على^(٣) السنة الحنيفة^(٤)، سيرته مقبولة، وسريته ليست بمغلولة، بنوره يعرفه كل من يراه، وهو الذي إذا رؤي ذكر الله^(٥)، النَّظَر إليه يُذهب بالهُموم، ويثمر بأنواع المعارف والعلوم، وهو السَّاكنُ تحت مجاري الأقدار^(٦)، والبحرُ الذي لا تَكْدُرُه^(٧) الأكدار، والمُتَقَلِّب في جميع الأطوار، أفعاله كلها برَّبه، وهو الدَّاني من حضرات قُربه.

(١) الأشائر: هي إشارات أهل الطريق وأنوارهم التي تخرج من مكنونات المعاني، وهي جمع إشارة.

(٢) في أ: أرجحية، بزيادة الألف.

(٣) محذوفة من ب.

(٤) الحنف: ميل في صدر القدم، ورجل أحنف، ورجل حنفاء: الحنيف كل من أسلم في أمر الله فلم يلتو في شيء منه. وأحب الأديان إلى الله الحنيفية السمحة وهي ملة النبي - صلى الله عليه - وعلى آله وسلم - لا ضيق فيها ولا حرج. العين (٣/٤٨).

(٥) إشارة إلى حديث النبي ﷺ: قيل يا رسول الله من أولياء الله قال الذين إذا رؤوا ذكر الله، وهذا المعنى تدور حوله أحاديث كثيرة: عن أسماء بنت يزيد رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «ألا أخبركم بخياركم؟ قالوا: بلى». قال: خياركم الذين إذا رؤوا ذكر الله. ألا أخبركم بشراركم؟ قالوا: بلى. قال: فإن شراركم المشاءون بالنميمة، المفسدون بين الأحبة، الباغون البراءة العنت، وفي كشف الخفا: «خيار أمتي الذين إذا رؤوا ذكر الله» رواه الطبراني عن عبادة ابن الصامت بزيادة وشرار أمتي المشاؤون بالنميمة، المفرقون بين الأحبة، الباغون البراءة العنت ورواه البيهقي عن عمر بلفظ خياركم الذين إذا رؤوا ذكر الله بهم. يراجع/ نوادر الأصول للحكيم الترمذي (٤/٨٠)، الترغيب والترهيب لقوام السنة (١/١٥٧)، مصباح الزجاجية في زوائد ابن ماجه (٤/٢١٥)، كشفا الخفا (١/٣٩٥).

(٦) إشارة إلى ما قاله العارفون بالله: فالسكون تحت مجاري الأقدار أفضل عند العارفين من التضرع والابتهاال.

(٧) في أ: لا تعكره.

(٢٠) إذا كان العبد راضيا بأحكام مولاه، أنعم عليه بالاضطفاء وأسعده وتولاه.

(٢١) إذا سُئِلت عن الروح ورُمت عن ذاك تنبي، فقل كما قال مولاك: «الروح

من أمر ربي»^(١).

(٢٢) الأحديّة هي الاستهلاك^(٢) في الذات مع انعدام الأسماء والصفات،

أحفظ الخلق للأسرار الأحجار، ودونهم النبات والأشجار، ودونهم الحيوان،

ماعد الإنسان، فإنه دون الجميع في الكتمان^(٣)، وأحفظ هذه النشأة الإنسانية

السادة الملامتية^(٤).

(١) ﴿وَسْئَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (٨٥) وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ لَنَزْهَبَنَّ بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ثُمَّ لَا يَجِدُ لَكَ بِهِ عَلَيْنَا وَكِيلًا (٨٦) إِلَّا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّ فَضْلَهُ كَانَ عَلَيْكَ كَبِيرًا ﴿[الإسراء: ٨٥ - ٨٧].

(٢) الاستهلاك: أي اعتبار الذات من حيث لا نسبة بينها وبين شيء أصلا، ولا شيء إلى الذات نسبة أصلا، وبهذا الاعتبار تقتضي الذات الغنى عن العالمين. يراجع/ لطائف الأعلام (١/ ١٧٠).

(٣) يشير الشيخ إلى حفظ أسرار الطريق والسلوك، وقد صنف في ذلك رسالة: تشييد المكانة لمن حفظ الأمانة، وفي هذا يقول:

وادفن السر في الحشا لا تبج — له لجهول وصنه بل وارهه

وتحقق بأن من باح بالسر — ر إلى الغير فالردى مشواه

يراجع/ الألفية في التصوف، ص ٢٠٤ - ط/ دار الإحسان.

(٤) الملامتية: هم الذين يظهرون المعاييب الخاصة بهم، ويخفون الجزء الصالح فيهم وخلاصة مذهبهم إعلاء مكانة النفس اللوامة، ويجعلون أساس مذهبهم الصوفي قول شيخهم (أبو حمدون القصار المتوفى ٢٧١هـ) الملامة: هي ترك التزين للخلق بحال وترك طلب رضاهم في نوع من الأخلاق والأحوال، وألا يأخذك في الله لومة لائم «وقد شهد لهم غير واحد من أقطاب الصوفية، فالسلمي قال عنهم: «إن الله زين بواطنهم بالقرب والاتصال به، فلم يكن للافتراق إليها سبيل»، وقال أبو حفص النيسابوري شيخ الملامتية في نيسابور: «هم قوم قاموا مع الله على حفظ أوقاتهم، ومراعاة أسرارهم، فلاموا أنفسهم على جميع ما أظهروه من أنواع القرب والعبادات، وأظهروا للخلق قبائح ما هم فيه، وكتموا عنهم محاسنهم، فلامهم الخلق =

(٢٣) الإشارة مع الزكي^(١) تغني، والتصريح مع الغبي^(٢) يُعَيِّي^(٣).

(٢٤) القرب في حالتي البقا والفنا^(٤) معدوم، والوصل^(٥) لا يكون بين وجود

محقق ووجود موهوم.

(٢٥) إذا ركب الطالب جواد الهمة وساعدته العناية، ودخل قباب حضائر

الرشد والهداية، وكشف له الغطا ولم يزدده الكشف إلا يقينا، لما حظي به قلبه

تشبها^(٦) وتمكينا، كان من أهل الرسوخ في المقام، وعُدَّ من السادة الكرام^(٧).

(٢٦) الذهاب إلى الله وفي الله وبالله^(٨)، فصاحب الأول سالك، والثاني عارف،

= على ظواهرهم، ولا مواءمهم على ما يعرفونه من بواطنهم فأكرمهم الله بكشف الأسرار،

والاطلاع على أنواع الغيوب، وتصحيح الفراسة في الخلق وإظهار الكرامات عليهم.

غير أن بعض العلماء يرى في هذا المذهب لون من ألوان السلبية القاتلة للنفس، المحتقرة

لها، المزدرية لكل ماتقدم في إعلانها وإسرارها، وفيه ضرب من التشاؤم العنيف، بل نظرية

أهل الملامة من النظريات الخارجة عن الدوائر الإسلامية. يراجع/ كتاب الفلسفة الصوفية في

الإسلام، د/ عبد القادر محمود، (ص ٤٠٧)، ط/ دار الفكر العربي، بدون تاريخ.

(١) هكذا وردت بالزاي، وقد يقصد بها زكي النفس، لا ذكي العقل.

(٢) الغبي جاءت في هامش ب.

(٣) في ب: يعني، وقد تكون من العناء، وعني الإنسان بالكسر عناء، أي تعب ونصب. الصحاح،

مادة عنا (٦/ ٢٤٤٠).

(٤) في أ: الفنا والبقا.

(٥) الوصل: يعنون به قيومية الحق للأشياء، والفصل يعنون به تنزهه عن حدثها، قال جعفر

الصادق: «من عرف الفصل من الوصل والحركة من السكون فقد بلغ القرار في التوحيد»

(يراجع/ لطائف الأعلام للقاشاني ٢/ ٣٨٩).

(٦) في ب: ثبتا.

(٧) أهل الرسوخ في المقام يقصد بهم الشيخ أكابر الأولياء، وقد صنف رسالة في ذلك سماها:

الثغر الدرّي البسام فيما يجهل من نفسه المقام وهو من أهل الرسوخ في المقام.

(٨) يشير إلى مراتب السفر الثلاثة: قال ابن عربي: أما بعد: فإن الأسفار ثلاثة لأربع لها أثبتها

الحق عز وجل، وهي سفر من عنده، وسفر إليه، وسفر فيه، وهذا السفر هو سفر التيه والحيرة، =

أفنت معرفته الحوالك^(١)، والثالث آيب من مقام العندية يرشد الخلق إلى المالك.
(٢٧) الصمتُ على الأشياء مُحال، لأنها^(٢) نوطق بلسان المقال والحال،
انشق^(٣) أرواح الجنان، وصافخ أرياح الجنان، إن رُمت العيان.
(٢٨) الاتحاد^(٤) وكل^(٥) ما يشعر^(٦) بالاثينية^(٧)، يجب أن تنزه عنه الذات

= فمن سافر من عنده فربحه ما وجد، وذلك هو ربحه، ومن سافر فيه لم يرجع سوى نفسه،
والسفران الأولان لهما غاية يصلون إليها، وسفر التيه - السفر فيه - لا غاية له.
(يراجع/ الإسفار عن نتائج الأسفار لابن عربي (ص ٣)، طبعة جمعية دار المعارف العثمانية
حيدر آباد الدكن الهند، الطبعة الأولى، ١٩٤٨م) السيوف الحداد (ص ١٩٧).
(١) الحلك: شدة السواد، والحلك: شدة السواد كلون الغراب، يقال: إنه لأشد سوادا من حلك
الغراب. يراجع/ مقاييس اللغة مادة حلك (٢/ ٣٠).
(٢) هكذا في النسخ.

(٣) نشق: قال الليث: النشق: صب سعووط في الأنف، وأنشقتة قطنة محرقة، وهو إداؤكها من أنفه
ليدخل ريحها خياشيمه.

قال: وأنشقتة الدواء في أنفه أي: صببته فيه، قال: ويقال: هذه ريح مكروهة النشق يعني الشم،
أبو عبيد عن أبي زيد: نشقت من الرجل ريحا طيبة أنشق نشقا ونشيت منه أنشئ نشوة مثله،
وقال ابن السكيت: النشوق: سعووط يجعل في المنخرين، تقول: أنشقتة إنشاقا.
وقال الليث: النشوق: اسم لكل دواء ينشق، قال: واستنشقت الريح إذا شممتها والمتوضئ
يستنشق إذا أبلغ الماء خياشيمه. يراجع/ جمهرة اللغة مادة نشق (٨/ ٢٦٠).

(٤) أطنب القطب البكري في نفي الحلول والاتحاد في كثير من كتبه ورسائله، وقال: وينبغي تأويل
كلما أوهم حلولا واتحادا أو اتصالا أو انفصالا في كلامهم - أي الصوفية - ونقل عن الشيخ
ابن عربي: وأعظم دليل على نفي الحلول والاتحاد الذي يتوهمه بعضهم، أن تعلم عقلا أن
القمر ليس فيه من نور الشمس شيء، وأن الشمس ما انتقلت إليه بذاتها، وإنما كان القمر
مجلاها، فكذلك العبد ليس فيه شيء من خالقه ولا حل فيه، وقال: وقد شرحنا قوله في
الرسالة الغوثية التي تنسب إليه: الاتحاد حال فمن آمن بالاتحاد الذاتي قبل وقوع الحال فقد
كفر، ومن أراد التعبير عن هذا الاتحاد بعد الوصول إليه فقد أشرك - في الرسالة التي سمينها
(جمع الموارد من كل شارد) - السيوف الحداد (ص ١٥٦).

(٥) في ب: وكلما.

(٦) في ب: شعر.

(٧) في ب: الاثنين.

العلية، ارفع للحُجب^(١) الظلمانية لترفع إلى أرفع المنازل الفردانية.
(٢٩) الإذن في الكلام دليله تأثيره في الأرواح والأجسام^(٢).

= وفيه إثبات لعقيدة أهل الله من نفي الحلول والاتحاد كما قال الشيخ رَحِمَهُ اللهُ في الألفية.

وبالحلول ثم باتحاد من قال ذا يوصف بالإسعاد (١) يطلق الحجاب: ويراد به رؤية الأغيار بأي صفة من صفات الأغيار، قال التهانوي: قال الصوفية: اعلم أن الحجاب الذي يحتجب به الإنسان عن قرب الله إما نوراني وهو نور الروح، وإما ظلماني وهو ظلمة الجسم.

والمدرجات الباطنة من النفس والعقل والسر والروح والخفي كل واحد له حجاب، فحجاب النفس الشهوات واللذات والآهوية، وحجاب القلب الملاحظة في غير الحق، وحجاب العقل وقوفه مع المعاني المعقولة. إذن، فكل من اغتر بالشهوات واللذات فهو بعيد عن معرفة النفس، وكل من كان بعيدا عن معرفة النفس فهو بعيد عن معرفة الله، وكل من غفل عن الحق أو ناظر عن غير الحق، فلا جرم أن يحرم قلبه من الوصول، وكل من وقف مع المعاني العقلية فهو بعيد عن كمال العقل، لأن كمال العقل هو أن ينظر إلى ذات وصفات الله، لا أن يكون مطلعا على المعاني العقلية كالفلاسفة الذين قالوا:

بقدر ما يرفع السالك الحجاب حتى يرى صفاء العقل الأول، فإن عقله يفتح، وتبدو له معاني المعقولات ويصير مكاشفا لأسرار المعقولات.، وهذا كشف نظري ولا ينبغي الاعتماد عليه. وحجاب السر: هو الوقوف مع الأسرار، فإذا انكشفت للسالك أسرار الخلق وحكمة الوجود لكل شيء، فهذا يقال له كشف إلهي، فعليه إن بقي في هذا وظن أنه هو المقصد الأصلي فذلك يصير له حجابا، وعليه أن يخطو خطوة أخرى ليزيل حجاب الروح فيصل إلى المكاشفة، وهو الذي يقال له الكشف الروحاني، وفي هذا المقام يرتفع عنه حجاب الزمان والمكان والجهة، فيصير الزمان ماضيا ومستقبلا شيئا واحدا، وغالب الكرامات تبدو في هذا المقام، فعلى السالك ألا يقنع بذلك لأن ذلك هو حجاب الروح.

والخطوة أخرى لكي يصل إلى مقام التجلي الذاتي والنور الحقيقي، فإن الواصل من ليس له التفات إلى هذه الأشياء، كذا في مجمع السلوك. كشاف اصطلاحات الفنون، للتهانوي (١/٦٢٦).

(٢) أي لا يؤذن للمريد بالكلام إلا إذا وصل إلى درجة التأثير في التعبير، ووصل لمقام التنوير الحقائق مكسوفة الأنوار إذا لم يؤذن لك فيها بالإظهار، عباراتهم إما لفيضان وجد أو لقصد هداية مريد، كما قال ابن عطاء الله في الحكم.

(٣٠) اعرف قدرَ ما أسداه^(١) إليك من النعم، واعرف سرَّ إيجاد الوجود بعد أن كان عدم.

(٣١) الخشيَّة تمنع العارف من الحَوَم حول حِمَا^(٢) المعاصي، وتحجبه من الوقوع فيها تحقُّقه بقرب يوم يُؤخذ بالنواصي.

(٣٢) المشي في الهوى^(٣) أثر عن مخالفة الهوى، والمشي على الماء أثر عن الزهد في شهوة الماء، وطَيُّ الأرض أثر عن القيام بالسُّنة والفرض^(٤)، أقمع قَامِعٍ للنفس الأبيَّة مخالفتها في شهوتها الخفية.

(١) في ب: ما أبداه.

(٢) غير موجودة في ب.

(٣) أي أن الكرامة تكون بالاستقامة، وكما قالوا: الاستقامة أعظم كرامة، والاستقامة: تتجلى في مخالفة الهوى وكثرة الصيام في الزهد في شهوة الماء، والقيام بالفرائض والنوافل.

(٤) قال الكلاباذي: أَجْمَعُوا عَلَى إثبات كرامات الأولياء وَإِنْ كَانَتْ تَدْخُلُ فِي بَابِ الْمُعْجَزَاتِ كَالْمَشْيِ عَلَى الْمَاءِ وَكَلَامِ الْبَهَائِمِ وَطَيِّ الْأَرْضِ وَظُهُورِ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَوَقْتِهِ وَقَدْ جَاءَتْ الْأَخْبَارُ بِهَا وَصَحَّتِ الرُّوَايَاتُ وَنَطَقَ بِهَا التَّنْزِيلُ مِنْ قِصَّةِ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ.. التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ٧١)، وقال السفاريني تلميذ البكري: فمع هذه الأدلة المتواترة والوقائع المتكاثرة، فالإنكار لها مكابرة غير منظور إليه ولا معول عليه، وزعمهم أن الخوارق لو جاز ظهورها من الأولياء لالتبس النبي بغيره، إذ الفرق ما بينهما إنما هو بالمعجزة، وبأنها لو ظهرت لكثرت لكثرة الأولياء وخرجت عن كونها خارقة للعادة والغرض كونها خارقا، فإذا خرجت عن كونها لكثرتها نافيت المقصود وخالفته، ولكونها لو ظهرت لا لغرض التصديق لانسداد باب إثبات النبوة بالمعجزة، لجواز أن يكون ما يظهر من النبي لغرض آخر غير التصديق، وبأن مشاركة الأولياء للأنبياء في ظهور الخوارق يخل بعظيم قدر الأنبياء ووقعهم في النفوس، باطل المأخذ غير صالح للتمسك به والتعويل عليه، والالتفات له والمصير إليه، حتى ولو لم تكن الأدلة بكرامة الأولياء طافحة والبيان والبراهين بها واضحة، فكيف والأدلة القرآنية والسنن النبوية والآثار السلفية والمشاهدات العيانة أكثر من أن تحصى وأجل وأعظم من أن تستقصى؟ لوامع الأنوار البهية (٢/ ٣٩٤).

(٣٣) الوضْلُ يقتضي الإثنية^(١)، وهي تُناقض التوحيد وتُثبتها^(٢) المعية.
 (٣٤) اطلق نِشَاب^(٣) عزمك عن قوسِ حزمك، فلعلَّ أن تُصيب مقصودك إذا
 بذلت^(٤) مجهودك.
 (٣٥) العِلْمُ هو ما ائتمحي به الجهلُ وراق نَهْلًا^(٥)، وصيّر الحزن^(٦) من
 المُشكلات سهلاً.
 (٣٦) اخرق سفينة النفس لكي تفرق في بحر الطمس^(٧)، واقتل غلام الهوى
 لتخلص من أيدي السوء، وأقم جدار كنز القلب وإياك من الميل أو القلب^(٨).

(١) في ب: اثنيته. وقد نقل القطب البكري في السيوف الحداد (ص ١٩٩) عن نجم الدين كبري:

لا تبستفي اتصالاً فالوصل نعتُ جنم. أنى أرى دنوا أدنى من التداني.
 العبد ليس يرضى في رقه شريكاً. فالرب كيف يرضى في ملكه بثنائي.

(٢) في ب: وتثبتها. وفيها تصحيف.

(٣) النِشَابُ: النَّبْلُ، واحده: نُشَابَةٌ. والجمع: نَشَاشِيْبُ، يقال: تراموا بالنشاشيب. يراجع / لسان
 العرب، مقاييس اللغة مادة نشب.

(٤) في ب: أبذلت، بإضافة الألف.

(٥) [غزل] المنهل: المورد، وهو عين ماء ترده الإبل في المراعي. وتسمى المنازل التي في المفاوز
 على طرق السفار مناهل، لأن فيها ماء، والناهلة: المختلفة إلى المنهل، والناهل: العطشان.
 والناهل: الريان، وهو من الأضداد. الصحاح (٥/ ١٨٣٧).

(٦) الحزن: ما غلظ من الأرض، وفيها حزونة. قال ابن السكيت: بعير حزنى: يرعى في الحزن من
 الأرض، قال الاصمعي، الحزن الجبال الغلاظ، الواحدة حزنة، مثل صبرة وصبر، والحزن:
 بلاد للعرب، والمراد به الصعب الغليظ. يراجع / السابق (٥/ ٢٠٩٨).

(٧) الطمس: هو ذهاب رسوم السيار بالكلية في صفات نور الأنوار، فتفنى صفات العبد في صفات
 الحق تعالى. التعريفات (ص ١٤٢).

(٨) قال الشيخ في ألفية التصوف (ص ٤٧٥).

وأخل السفينة من الزوجين
 واخرقها تفرق في بحار المعرفة
 ثم غلام النفس فاقتله تفز
 ولا تقل بالأيمن أو البمين
 وترتقي إلى المفضاني المشرفة
 ولجدار القلب إن تقم تجرز

(٣٧) أرفعُ العبادِ العُبَادَ، وأرفعُهُم الزهاد، وأرفعهم من ليس على غيره اعتماد^(١).

(٣٨) اضْحَبْ من صُحْبَتِهِ تَزِينُكَ^(٢)، ودع من (صحبته)^(٣) بها يشينك.

(٣٩) المُوَحَّد^(٤) هو الذي قد انمحق في مشهده التعدادُ غِيْبَةً وإشهاد، وغاب شهودُ الكثرة^(٥) عنده في الوحدة فصار مراداً^(٦).

(الشيخ)

(٤٠) الشيخ^(٧) هو الذي.....

(١) المعرض عن مَتَاعِ الدُّنْيَا وطيباتها يخص باسم الزَّاهِد، والمواظب على فعل العِبَادَات من القيام والصِّيَام وَتَحْوُهُمَا يخص باسم العابد، والمنصرف بفكرٍ إلى قدس الجبروت مستديماً لشروق نور الحق في سره يخص باسم العَارِف انتهى. دستور العلماء (٢/ ١٠٩)، التعريفات (ص ١١٥)
(٢) قال القطب البكري: فالصاحب الحق كالصابون، يذهب ما في الثوب من دنس الأقدار والدرن. السيوف الحداد (ص ١٩٦).

(٣) زيادة في ب.

(٤) الموحّد: أن يستوحش من سره وحشة لظهور الحق عليه، وقيل: هو من حال الله بينه وبين الدارين جميعاً، وقيل: ألا يجري عليه ذكر أخطارها لا حقيقة له عند الحق، فالشواهد عن سره مصروفة، والأعواض عن قلبه مطرودة. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٢١).

(٥) الكثرة عند الصوفية هي الكثرة الظاهرة المشهودة للأعيان، وهي كثرة الأسماء الإلهية والصفات، فمن الواحد لا يصدر إلا واحد، وأما كثرة الخلق فمُنشؤها كثرة الحق أي كثرة أسمائه. يراجع/ المعجم الصوفي (ص ٩٥٦). بتصرف.

(٦) في ب: مراد، بدون الألف.

(٧) الشيخ: علم عند الطائفة على البالغ في العلوم الثلاثة وهي علم الشريعة والطريقة والحقيقة، إلى الحد الذي من بلغه كان عالماً ربانياً مريباً هادياً مرشداً إلى طريق الرشاد، معيناً لمن أراد الاستعانة به على البلوغ إلى رتب أهل السداد. لطائف الأعلام (٢/ ٤٦).
قال التهانوي: والشيخ عند السالكين هو الذي سلك طريق الحق وعرف المخاوف والمهالك، =

من قطع بك لجج^(١) المهالك، وحملك على سفن التقريب في بحار الأمر الخطيب ليوصلك إلى مآلك، الشيخ من استخلص الروح من قيودها، وقيد النفس بقيود الشريعة وحدودها^(٢)، وأعلن سرّك وجهرك وذلل لك الصعاب، وسار بك على النجائب لطريق الأنجاء، وضيق عليك الخناق، وحملك ما لا يُطاق، لتأثلف على حمل الأثقال، وتثبت عندما تكون الحرب سجال، الشيخ من يقوم^(٣) بحمل

«فيرشد المريد ويشير إليه بما ينفعه وما يضره، وقيل الشيخ: هو الذي يقرّر الدين والشريعة في قلوب المريدين والطلابين، وقيل الشيخ: الذي يحبّ عباد الله إلى الله ويحبّ الله إلى عباده وهو أحبّ عباد الله إلى الله. وقيل: الشيخ هو الذي يكون قدسي الذات فاني الصفات. وقد قال الشيخ قطب الدين بختيار أوشي: الشيخ هو الذي يزيل صدا حب الدنيا وغير ذلك من قلب المريد، وذلك بقوة فراسته الباطنية حتى لا يبقى في صدره شيء من الكدر والغل والغش والفحش وزخارف الدنيا. وقال السيد محمد الحسيني: ليس بشيخ من يسير على الماء أو يطير في الهواء، وما يأمر به يتحقق، ويلاقي رجال الغيب، ولا يأكل الطعام ولا يتناول الشراب، بل الشيخ هو من تنكشف له الأرواح في القبور ويلاقي أرواح الأنبياء وتتجلّى عليه الأفعال والصفات الإلهية، وقد طوى من سيره العقبات، وهذا المعنى هو نقد الوقت، ومن يتخذه خليفة له يجب أن يتصف بهذه الأوصاف، ويقول صاحب مجمع السلوك: الشيخ عندنا هو المستقيم على أمر الشرع سواء كان موافقا لما قاله كل من الشيخ قطب الدين والسيد محمد أو لا. كشف التهانوي (١/٣٦٩).

(١) في ب: لحج، وهي تصحيف.

(٢) ألف الشيخ في الالتزام بالشريعة وحدودها كتاب: السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد، قال فيها: قال الشعراني في الجواهر والدرر: ما ثم لنا حقيقة تخالف الشريعة أبداً، لأن الشريعة من جملة الحقائق بلا شك، والحقائق أمثال وأشباه، ولكن لما كانت الحقيقة شاهقة عالية لا يعثر على التحقق منها كل أحد، فرقوا بينهما، فجعلوا الشريعة لما ظهر للخاص والعام من أحكام الحقيقة، وجعلوا الحقيقة لما بطن من أحكامها، وإن كان الحق تسمية الباطن المذكور ظاهراً، لأنه لو لا ظهر الحق ما علموه. يراجع/ السيوف الحداد (ص ٢٣١).

(٣) في ب: بأعباء، مكررة.

أعباء ما يريك، ويمنحك ما منحه يجديك، الشيخ من ثبت في الفنا أخص^(١)
أقدامك، وعرفك في السير كيفية إقدامك، الشيخ من كشف لك القناع، وحققك في
معاني الأوتار^(٢) والأشفاع.

((الوالد))

(٤١) الوالد من ولّد في رَحِم استعدادك من ماء إمداده، وماء^(٣) صدقك لديه
حقائق تُرقيك إلى ما يوصلك إليه، الوالد من سعى في خلاص روحك الشريفة من
سجن العدم، إلى أن يوصلك إلى المراتب المنيّفة من القَدَم،
الوالد العزيز من صوّر زيفك^(٤) إبريزاً، وطرّز في فؤداك المعاني تطريزاً^(٥)،
الوالد الحقيق بخفض الجناح، من بدّل مجهوداً فيما يوصلك إلى الصّلاح.

(الأمر)

(٤٢) الأم من أمّت بك وسارت، و^(٦) لبطانك بلطائف التوجهات أنارت،

(١) الأخص: خصر القدم. والأخص: باطن القدم، والخاء والميم والصاد أصل واحد يدل
على الضمر والتطامن. فالخميص: الضامر البطن؛ والمصدر الخمص، وامرأة خمصانة:
دقيقة الخصر. ويقال لباطن القدم الأخص. مقاييس اللغة (٢/٢١٩).

(٢) الأوتار: اعتبار الذات من حيث سقوط جميع الاعتبارات، والشفع: هو اعتبار الذات بتعين حقائق
الاسماء والصفات بظهور أحكام اسم الخالق والرزاق وغيرهما. لطائف الاعلام (٢/٣٨١).

(٣) في ب: وما، بدون الهمزة.

(٤) في ب: صورتك.

(٥) الطرز والطرّاز فارسي معرب، وقد تكلمت به العرب قديماً، وقول العرب: طرز فلان طرز
حسن، أي زيه وهيشته. واستعمل ذلك في جيد كل شيء، وهي في شعر حسان:

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شَم الأنوف من الطراز الأول

مقاييس اللغة (٣/٤٤٦).

(٦) في ب: الواو غير موجودة.

الأم من ربّتك في حجر الإحسان، وأرضعتك من ثدي العرفان^(١)، وجعلتك جامعاً فارقاً^(٢)، ومهدت لك في مهد الطفولية فراش الدلال، وتعهدت في التربية حتى بلغت مبلغ الرجال^(٣).

(الولد)

(٤٣) الولد هو من عرف قدر الوالدين فشكر، وقام بنشر ألوية حمدهما وما كفر، أيها الولد اذكر زمان كنت في مهد الطفولية غارقاً، ولحالة الكمال مفارقاً، حتى ذلك والدك على الحصن المنيع، فاعرف قدرهما وحسن هذا الصنيع.

(المريد)

(٤٤) المريد^(٤) هو من ملك نفسه وهواه واستحكم فيه حبه ووجدّه وجّاه^(٥) (وأقبل بكلّيته وتبّه لعزيمته، وحامى عن رعيته وأطلق عنان جواده)^(٦) في ساحة جلّاده، وترك كل مألوف وألوف^(٧)، وصار عن الغير مخطوفاً، عرف مقدار ما هو

(١) نظم الشيخ هذه المعنى في ألفية التصوف، ومما قاله:

والأم من أمّت بك المعالي وأرضعتك ثدي فهم عالي
(٢) في أ: فارق، بدون ألف.

(٣) يراجع / الألفية في التصوف، فصل إشارات الوالدين والاب المربى. (ص ٣٩٩)

(٤) المريد: عرفه الشيخ في الألفية: ثم المريد تارك الإرادة، وذكر تعريفه في شرح ورد السحر: هو الذي ترك إراداته باختياره، وهو من تجرد عن الإرادة، وانقطع إلى الله تعالى عن نظر واستبصار في طلب خرق كل عادة، وإن كل مريد في الحقيقة هو مراد للمولى الحميد. مختصر الضياء الشمسي لوحة ٧٨، مخطوط بدار الكتب المصرية.

(٥) في ب: وجواده، وفيها تحريف.

(٦) هذه الجملة بأكملها غير موجودة في ب.

(٧) الألفة أيضاً اسم من الائتلاف وهو الائتام والاجتماع، واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل عالم، والجمع ألاف مثل كفار وآلفت الموضوع إيلافاً من باب أكرمت وآلفته أوألفه مؤالفة =

طالبه فجده، وبدت له^(١) كنوز المطالب ففسي طلبها كد، قطع أحبال الآمال، وقلع آثار الإمهال، واستعد لهواتف الحق ودواعي الصدق، وصحب من الأخلاق أعلاها ومن الأوصاف أغلاها، لم يَجْنَحْ لكسل ولا لبطالة، ولا مال لسلو^(٢) ولا لملاة، شيمته الأدب والإطراق، وعليه لوائح القبول والإشراق، أنفاسه معدودة وأفعاله محمودة.

(٤٥) الكشف^(٣) مابه قوي يقينك، وعلى الجد في طلب الجد يُعينك، الكشف هو مازال غطاك وحق عطاك، وصير غيبك شهادة، وفقرك سعادة، الكشف ما أزال شكك^(٤) وأذن بفكك، وأوضح فيك ما أنبهم، ومحالك من الوهم والرسم^(٥)، وهو يظهر على قدر الاستعداد في المريد والمراد^(٦).

= وإلا ف من باب قاتلت أيضا مثله وألفته إلفا من باب علم كذلك والمألف الموضع الذي يألفه الإنسان وتآلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفا. المصباح المنير (١/ ٧٨).

(١) في ب: إلا.

(٢) في هامش أ.

(٣) الكشف: هو رفع الحجاب والاطلاع على كل ما ورائه من معاني وأسرار، فإن كانت المشاهدة تختص بالذوات، فالكشف يختص بالمعاني والأسرار، ويتفقان في أنهما موصولان للمعرفة، فالمشاهدة طريق للعلم والكشف غايته وهو حصول العلم في النفس. المعجم الصوفي بتصرف (ص ٦٦٤)، قلت: وهذا فرق دقيق بين الكشف والمشاهدة.

(٤) في أ: الشكك.

(٥) في أ: مافيك من الوهم ارتسم.

(٦) الفرق بين المريد والمراد: أن كل مريد على الحقيقة مراد، إذا لو لم يكن مراد الله تعالى بأن يريده لم يكن مريد، إذا لا إرادة إلا ما أراده الحق سبحانه، والمريد عندهم هو المبتدي والمراد هو المنتهي، والمريد هو الذي نصب بعين التعب والمشقة، والمراد هو الذي كفي الأمر من غير مشقة، وسيأتي مزيد توضيح عن المراد. المعجم الصوفي (ص ٧٣٠)، التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ١٣٣)، الرسالة (ص ٢١٥).

(٤٦) المريد من ليس له في نفسه إرادة، بل هو منسوب الاختيار تحت مجاري الأقدار، مُسلم لمولاه قيادته، المريد من خالف ما عليه الناس^(١) وبدّل الأنفاس والجُلاس والحلاّس^(٢)، المريد هو المُراقب لأنفاسه، المحافظ على حفظ حواسه، المريد الصادق في الطّلب والرأي فيه عجبًا، هو من كل ما قرب ازداد أدبا. (الشريعة والطريقة والحقيقة)

(٤٧) الشريعة رداء^(٣) الحقيقة، فمن قنع بأحدهما ضل، ومن تمسك بهما جلّ، الشريعة مصباح والطريقة أقداح والحقيقة راح^(٤)، الشريعة باب والطريقة آداب والحقيقة لباب، الشريعة أذكار والطريقة أنوار والحقيقة أسرار^(٥)، الشريعة صحو والطريقة^(٦) محو والحقيقة صحو ومحو، الشريعة أجور والطريقة كشف ونور، والحقيقة حضور^(٧).

(١) غير موجودة في ب.

(٢) الحلس للبعير، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة. وحكى أبو عبيد: حلس وحلس، مثل شبه وشبه، ومثل ومثل. وأحلاس البيوت: ما يسط تحت الحر من الثياب. وفي الحديث: «كن حلس بيتك» أي لا تبرح. وأم حلس: كنية الأتان. يراجع/ الصحاح (٣/ ٩١٩).

وقد أشار الشيخ إلى هذه الآداب التي يلتزم بها المريد مع نفسه في نظم بلغة المريد.

ثم إلى الجلاس والخلاس أمسي مغيرا كما الأنفاس

مخالفا لنفسه الأماره وزاهدا في طلب الإمارة

(يراجع/ بلغة المريد ومشتهى موفق سعيد للبكري، لوحة ٤) مخطوط بدار الكتب المصرية.

(٣) في ب: لداء، وبجانها تصحيح رداء.

(٤) يقصد أنها السر الذي تشربه الروح فشبهه بالراح بجامع السكر في كل منهما.

(٥) في أ: أسوار.

(٦) في ب: الطريق.

(٧) لأهل الطريق ألفاظ كثيرة يعبرون بها عن الشريعة والطريقة والحقيقة، ومنهم الشيخ البكري =

(الذكر)

(٤٨) الذكر مخصوص بأهل الوجود، وتركه^(١) من خصائص أهل الشهود،

= في عديد كتبه، ومنها السيوف الحداد والألفية وكتاب في التصوف، ويؤكد الشيخ البكري مرارا وتكرار على الارتباط الوثيق المحكم بين الشريعة والحقيقة وفي ذلك يقول:

إن الشريعة مركز الأسرار فالزم حماها تحفظ بالأنوار
وكذا الطريقة إن عكفت بحانها جلبت عليك عرائس الأبقار
وهي لأثار الحقيقة يدنـيان فتى صفا عن سائر الأكدار
من يدعي أن الحقيقة خالفت نص الشريعة فهو حشو النار

(يراجع/ مخطوط كتاب في التصوف للبكري لوحة ١٥)

ونقل القطب البكري عن شيخ الإسلام الأنصاري: في فتح الرحمن شرح رسالة الشيخ أرسلان: واعلم أن لهم شريعة وهي أن تعبد الله وحده، وطريقة وهي أن تقصده بالعلم والعمل، وحقيقة وهي نتيجتها، وهي أن تشهده بنور أودعه في سويداء القلب. السيوف الحداد (ص ٢٤٠).

(١) مقام ترك الذكر من مقامات الصوفية: وهو الذي عبر عنه ابن عربي: الذكر حجاب عن المذكور بمنزلة الدليل، والدليل متى أعطاك المدلول سقط عنك فمتى كنت مع المذكور فلا ذكر. وقال في ديوانه:

(وتترك الذكر أفضل منه حالا فإن الشمس ليس لها غروب)
وقال ابن عربي في فتوحاته:

لا يترك الذكر إلا من يشاهده وليس يشهده من ليس يذكره
فقد تحيرت في أمره وفيه فأين الحق بينهما عينا فأثره

المعجم الصوفي ص ٤٩٠ / (يراجع/ وسائل السائل لابن عربي ص ٢٦ والفتوحات المكية ٣/ ٣٤٦).

وهذا المعنى المعروف عند الصوفية لا يقصد منه ترك الذكر الذي يتبادر إلى الأذهان مباشرة من معنى الترك الذي هو الإهمال أو النسيان، وإنما هو الترك لمقام الشهود الذي يعبر عنه بالتفكير، وهو المشار إليه في قوله: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ [آل عمران: ١٩١] وهذا الذكر عند الصوفية حال المشاهدة والتجليات الإلهية أقيح من الذنب عندهم، فعند هذه الحالة من المشاهدة يترك الذكر، لأنه لا يصل إلى هذه الحالة إلا من اتصل =

إِنْ ذَكَرْتَهُ بِهِ كَانَ ذِكْرُكَ نَقْلَةً، وَإِنْ ذَكَرْتَهُ بِكَ كَانَ ذِكْرُكَ غَفْلَةً، الذِّكْرُ حِصْنٌ مِنْ كُلِّ طَارِقٍ^(١)، والغفلة موطنٌ لكلِّ مفارق، إِنْ ذَكَرْتَهُ بِلَا أَنْتَ كَانَ هُوَ ذَاكِرٌ، وَإِنْ ذَكَرْتَهُ بِذِكْرِهِ^(٢) هُوَ لِنَفْسِهِ كَانَ هُوَ كُنْتُ لَهُ شَاكِرٌ.

(٤٩) الْأَسْبَابُ دَلِيلُهَا قَوِيٌّ وَالْغَيْبَةُ عَنْهَا بِالْمُسَبِّبِ طَرِيقٌ سَوِيٌّ^(٣)، احذر الهفوات فربّما بهفوة تزعزع عن مقامك، وتعدّ ماكنت فيه من بارقات أحلامك.
(٥٠) الْأَلْفُ^(٤) يَشِيرُ لِلرُّتْبَةِ الْأَحَدِيَّةِ كَمَا أَنَّ الْبَاءَ تُشِيرُ لِلرُّتْبَةِ الْوَاحِدِيَّةِ.

= بمولاه اتصالا كلياً، والشيخ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ خِلَالِ تَتَبِيعِ مَصْنَفَاتِهِ وَكُتِبَ يُوْجِهُ الْقَوْلَ بِتَرْكِ الذِّكْرِ فِي رِسَالَتِهِ: تَسْلِيَةُ الْأَحْزَانِ وَتَصْلِيَةُ الْأَشْجَانِ. يَرِاجِعُ/ تَسْلِيَةُ الْأَحْزَانِ ص ٥٩، ط/ مطبعة السعادة.
(١) إِنْشَارَةٌ إِلَى جُزْءٍ مِنْ حَدِيثٍ «إِنَّ اللَّهَ أَمَرَ يَحْيَى بْنَ زَكَرِيَّا بِخَمْسِ كَلِمَاتٍ أَنْ يَعْمَلَ بِهَا وَيَأْمُرَ بِنِي إِسْرَائِيلَ أَنْ يَعْمَلُوا بِهَا، وَمِنْهَا: وَأَمُرَكُمْ أَنْ تَذْكُرُوا اللَّهَ فَإِنَّ مَثَلَ ذَلِكَ كَمَثَلِ رَجُلٍ خَرَجَ الْعَدُوُّ فِي أَثَرِهِ سِرَاعًا حَتَّى إِذَا أَتَى عَلَى حَصْنٍ حَصِينٍ فَأَحْرَزَ نَفْسَهُ مِنْهُمْ، كَذَلِكَ الْعَبْدُ لَا يُحَرِّزُ نَفْسَهُ مِنَ الشَّيْطَانِ إِلَّا بِذِكْرِ اللَّهِ» رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ فِي السُّنَنِ - بَابُ مَا جَاءَ فِي مِثْلِ الصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ (٥/ ١٤٨).
(٢) فِي ب: وَإِنْ ذَكَرْتَهُ هُوَ بِذِكْرِهِ.

يَرِاجِعُ هَذَا الْمَعْنَى فِي شَرْحِ الْحُكْمِ الْعَطَائِيَّةِ لِلشَّرْنُوبِيِّ (ص ٥٥).
(٣) أَيْ لَا يَدُّ أَنْ يَغْلِبَ عَلَى الْمُرِيدِ السَّالِكِ جَانِبُ التَّجْرِيدِ عَلَى جَانِبِ التَّدْبِيرِ، كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ: مِثْلُ الْمُتَجَرِّدِ وَالْمُتَسَبِّبِ كَعَبِيدِنَ لِلْمَلِكِ، قَالَ لِأَحَدِهِمَا: اْعْمَلْ وَكُلْ، وَقَالَ لِلْآخَرِ: الزَّمْ أَنْتَ حَضْرَتِي وَأَنَا أَقُومُ بِقِسْمَتِي، وَلَكِنْ صَدَقَ التَّوَجُّهُ فِي الْمُتَجَرِّدِ أَقْوَى لِقَلَّةِ عَوَائِقِهِ. إِيقَاطُ الْهَمِّ لِابْنِ عَجِيْبَةِ (ص ٣٧)، ط/ المكتبة التوفيقية.

(٤) الْأَلْفُ: بِكَسْرِ اللَّامِ، هُوَ مُرَادِفٌ قِيَوْمِ الْحُرُوفِ، قَالَ ابْنُ عَرَبِيٍّ فِي الْفَتْوحَاتِ الْمَكِّيَّةِ: وَالْحُرُوفُ أَمَةٌ مِنَ الْأُمَمِ، مُخَاطَبُونَ وَمُكَلَّفُونَ وَفِيهِمْ رُسُلٌ مِنْ جَنْسِهِمْ، وَلَهُمْ أَسْمَاءٌ مِنْ حَيْثُ هُمْ، وَلَا يَعْرِفُ هَذَا إِلَّا الْكَشْفُ مِنْ طَرِيقِنَا، وَعَالِمُ الْحُرُوفِ أَفْصَحُ الْعَالَمِ لِسَانًا وَأَوْضَحُهُ بَيَانًا. وَمَقَامُ الْأَلْفِ مَقَامُ الْجَمْعِ وَلَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْحَسَنَى اسْمُ اللَّهِ، وَلَهُ مِنَ الصِّفَاتِ الْقِيُومِيَّةِ، وَلَهُ مِنَ الْمَرَاتِبِ كُلِّهَا، وَلَهُ مَجْمُوعُ الْحُرُوفِ وَمَرَاتِبُهَا

يَرِاجِعُ/ الْمَعْجَمُ الصُّوفِيُّ، د سَعَادِ الْحَكِيمِ، مَرْجِعٌ ص ٧٠، وَجَامِعُ الْأَصُولِ، الْكَمِشْخَانَوِيُّ ص ٥٤، ط دار الكتب العربية القاهرة، ١٣٣١ هـ.

(٥١) الأخ في الله كالإبريز^(١) الأحمر، فإذا وجدته فقد ظفرت بالكنز الأفخر، فإذا عاداك واليه، وإذا كدرك صافيه، إذ فواته أمرٌ خطير، ووقوفك على مثله شيءٌ عسير^(٢)، أخوك من إذا رُغت أرشدك، وإذا حُجبت أشهدك، الأخ هو^(٣) من وآساك في ماله، ونبتك على ما غفلت في أقواله، ورقى بك إلى مقامه بقوة حاله.

(٥٢) الخِرقة^(٤) هي ما أورتك الخُرقة، الخُرقة^(٥) هي ما خرقت فيك حُجب

(١) برز: ظاهر الخلق عفيف، وقيل: برز وبرزى: موثوق بعقله، وفي بعض النسخ: بفضلته ورأيه، وكأنه تحريف، وقال بعضهم: بعفاهه ورأيه، برز تبريزا: فاق على أصحابه فضلا أو شجاعة، يقال: ميز الخبيث من الإبريز والناكصين من أولي التبريز. برز الفرس على الخيل تبريزا: سبقها. وقيل: كل سابق مبرز. برز تبريزا: وقيل: كل سابق مبرز، وذهب لإبريز: خالص؛ عربي؟ قال ابن جني: هو إفعيل من برز. اللسان (٥/٣١١)، القاموس (١/٥٠٣).

(٢) في أ: عسى.

(٣) محذوفة في أ.

(٤) قال القاشاني عنها: والخُرقة هي ما يلبسه المريد من يد شيخه الذي دخل المريد في إرادته، وذلك لفوائد منها ما يناله المريد من بركة الشيخ، حينما يتناول الخُرقة من يده، ومنها أن الشيخ المربي إذا نظر ببصيرته الثاقبة فإنه يعرف ما يحتاجه المريد. راجع / لطائف الأعلام مرجع سابق، ج ١/ ص ٤٤٢.

(٥) ذكر التهانوي فوائد الخُرقة: التزيي بزي المراد ليتلبس باطنه بصفاته كما يتلبس ظاهره بلباسه وهو لباس التقوى ظاهرا وباطنا. قال الله تعالى: ﴿قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُؤَرِّى سَوَاءَ نَكْمُ وَرِدْشًا وَلِبَاسٌ الْقَوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾ [الأعراف: ٢٦]، ومنها وصول بركة الشيخ الذي ألبسه من يده المباركة إليه. ومنها نيل ما يغلب على الشيخ في وقت الإلباس من الحال الذي يرى الشيخ ببصيرته النافذة المنورة بنور القدس وأنه يحتاج إليه لرفع حجبه العائقة وتصفية استعدادده، فإنه إذا وقف على حال من يتوب على يده علم بنور الحق ما يحتاج إليه، فيستنزل من الله ذلك حتى يتصف قلبه به فيسري من باطنه إلى باطن المريد، ومنها المواصله بينه وبين الشيخ به فيبقى بينهما الاتصال القلبي والمحبة دائما ويذكره الاتباع على الأوقات في طريقته وسيرته وأخلاقه وأحواله حتى يبلغ مبلغ الرجال، فإنه أب حقيقي كما قال عليه الصلاة والسلام «الآباء ثلاثة أب ولدك وأب علمك وأب ربك»، هكذا في الاصطلاحات الصوفية. كشف اصطلاحات الفنون (١/٤٥٦).

العادة، ورقتك إلى ذروة السعادة.

(٥٣) إمداده^(١) لك مخض فضل منه وكرم، فإنه^(٢) خصك به وأنت في بحر العدم.

(٥٤) الأقربون أولى بالمعروف منه فتحقق^(٣)، وكن عن الغير (به عنه)^(٤)

مخطوفا.

(٥٥) الاعتماد على الأسباب^(٥) سيمة^(٦) أهل الحجاب، والتوكل عليه صفة

أهل القرب لديه.

(٥٦) ابن السبيل^(٧) هو من^(٨) يمر على القلوب من خزائن الغيوب، فيؤدي فيها

بالأسرار الجوامع، ويتحفظها^(٩) بالأنوار اللوامع، فمن عبيرها يرتاح كل غادي، ومن

غديرها يرتوي كل صادي.

(٥٧) الابن القلبي أعز من الولد الصلبي، لأن ذاك ولد الروح وذاك ولد

الجسد، وذاك إمداده^(١٠) من الشهوات وذاك من فيوضات الأحاد، ابتداء الولد نهاية

(١) في ب: إمدادك، وفيها تحريف.

(٢) في ب: فإن، بحذف الهاء.

(٣) في ب: فتحققا.

(٤) زيادة في ب.

(٥) أي الاعتقاد في تأثير الأسباب والالتفات إليها دون المؤثر، وهو القسم المذموم من التدبير.

(٦) في أ: سيمت.

(٧) هو الوارد: وهو ما يرد على القلب من الخواطر المحموده من غير تعمل العبد، ويطلق أيضا على

كل ما يرد على القلب، سواء كان وارد قبض أو بسط أو حزن أو فرح. (يراجع / اصطلاحات

الصوفية لابن عربي، ص ١٥)، ولذا شبه الشيخ الوارد بابن السبيل بجامع القدوم على العبد بغتة.

(٨) في أ: ما.

(٩) في أ: ويتحفظها.

(١٠) في أ: مدده.

الوالد المكابد، إذ الوالدُ يدلُّه على أحوالِ نهايته^(١)، فيقَرَّب طريقَ معرفة المعبود للولد العابد، الابنُ من أبان غيرَ والدِه، وأقام بنشْر محامده.

(٥٨) أباك أباك فقد أنباك عن اقتناص الأبيات، وحسَّن منك بإمداده الطَوِيَّات.

(٥٩) الاضطرابُ موطنُ الإجابة، والالتجاء إلى غيره كآبة، إن وجدت في باطنك

الانقباض، فاعلم^(٢) أنه^(٣) سببٌ عما فيك من الأمراض، فتطهر من الأغراض، واغتسل من جنابات الاعتراض، واصبر لحكم ربك^(٤) فإنه يُخلِّصك من كربك.

(٦٠) الوجودُ لا يتبدَّل بمشهد العارف^(٥)، فجاهد أعدائك وكن من بخر

التَّحْقِيق غارِف.

(٦١) القلبُ الحنين هو قلبُ صاحب التَّمَكِين، اقرأ كتاب قلبك واسلُك سبيل

مرضات ربك، القلبُ إذا لم يكن صاحِبُه مراقِباً^(٦)، ومن خَمرة الجمال شارِباً^(٧)، وإلا فنَجْمُ تَقْرِيبِه من حَيِّ الحبيب عن قريب.

(٦٢) غاربُ البداية تشهدُ بحُسْنِهَا النِّهَاية^(٨).

(١) إشارة إلى العلاقة بين المريد السالك والشيخ العارف، وهي علاقة تربطها رابطة النسب الروحاني حيث نسب) الأب الروحاني أقرب من النسب الجسماني، فالولادة الروحية دائمة وهي أعلى مرتبة، وأرقى درجة من الولادة الطبيعية، حيث أنها تقوم على الجانب الجسماني الثاني أما الأب الروحاني فهو يقوم بمهمته في إصلاح قلب المريد، وتطهيره من العلائق والعوائق. (الكوكب الشاهق، للشعراني، تحقيق د/ حسن الشرقاوي، ص ٥١).

(٢) غير واضحة في ب.

(٣) في ب: أن.

(٤) إشارة: ﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ﴾ [الطور: ٤٨].

(٥) مشهد العارف: من رؤية الحق بلا تهمة، أو بدلائل التوحيد، أو وجود الحق مع فقدانك. لطائف الأعلام (٢/ ٣٠٦).

(٦) أي متحلياً بالمراقبة: وهي دوام الملاحظة لما هو المقصود بالتوجه إلى الحق ظاهراً وباطناً.

(٧) أي متحلياً بالشرب: والشرب: أوسط التجليات الإلهية. يراجع/ اصطلاحات الصوفية (ص ١).

(٨) أي من حسنت بدايته كملت نهايته، وكل من لم تكن له بداية محرقة فنهايته غير مشرقة. يراجع هذا المعنى في/ الفتوحات المكية لابن عربي (٤/ ٢٨٤) ط دار الكتب العلمية بيروت.

حرف الباء^(١)

(٦٣) بالباء عرفته الألباء^(٢)، برّبك كن في كل حال ترقى إلى أعلى المجال.
(٦٤) بارقات الوصال لا^(٣) تهّب إلا^(٤) على أهل الوصال، بدايات المراد
نهايات المرید، ونهايات المراد بدايات الوحيد.

(٦٥) بالإخلاص يكون الخلاص، بالوفا يكون الصفا، بالتجلي يكون التحلي
وبالتحلي يكون التملّي، بالعبودية تظهر الربوبية، بالبوارق تتجلي الحقائق،
بالعناية تكون الهداية، بغد الصبر يكون الظفر، بوجود النور يعرف ما كان في الظلام
مستور، بالصدق في الصّحبة تنال قربّه، بالكشف التام ينقشع الظلام، بالأرب^(٥)

(١) قال النسفي في تفسيره قيل الكتب المنزلة من السماء إلى الدنيا مائة وأربعة صحف شيت
ستون وصحف إبراهيم ثلاثون وصحف موسى قبل التوراة عشرة والتوراة والإنجيل والزبور
والفرقان ومعاني كل الكتب أي غير القرآن مجموعة في القرآن ومعاني كل القرآن مجموعة في
الفاتحة ومعاني الفاتحة مجموعة في البسملة ومعاني البسملة مجموعة في بائها، ومعناها أي
الإشاري: بي كان ما كان وببي يكون ما يكون، زاد بعضهم: ومعاني الباء في نقطتها اه قال
شيخنا: والمراد بها أول نقطة تنزل من القلم التي يستمد منها الخط لا النقطة التي تحت الباء
خلافًا لمن توهمه ومعناها الإشاري أن ذاته تعالى نقطة الوجود المستمد منها كل موجود اه.
تحفة المحتاج لابن حجر الهيتمي (١/١٠)، قال البيجرمي في الحاشية: أي أول جزء يوضع
عند إزادة رسمها قيل، ومعناها أن ذاته تعالى نقطة الوجود المستمد منها كل موجود. حاشية
البيجرمي على الخطيب (١/٢٧)، المعجم الصوفي (ص ٨١).

(٢) في ب: الباء.

(٣) غير موجودة في ب.

(٤) غير موجودة في ب.

(٥) من أرب، وتأرب الشئ أيضا: توفيره. وكل موفر مؤرب، يقال: أعطاه عضوا مؤربا، أي: تاما
لم يكسر، الأصمعي: التأرب: التشدد في الشئ، يقال: تأربت في حاجتي، وتأرب فلان عني،
أي تأبى وتشدد. وآربت على القوم، أي: فزت عليهم وفلجت. الصحاح (١/٨٧).

تَرْقَى الرُّتَبَ، بِمُرَاقِبَةِ النَّفْسِ تَقِفْ عَلَى الْإِنْفَسِ^(١).

بِمَعْرِفَتِكَ لِنَفْسِكَ تَثْبِتْ مَعْرِفَتَكَ لَهُ وَتُطْلِقْ مِنْ حَبْسِكَ^(٢).

(٦٦) بَكَاءُ الْمُتَحَايِينَ عِنْدَ التَّلَاقِ مِنْ بَقِيَةِ آثَارِ الْفِرَاقِ.

(٦٧) بِتَجَلَّى صِفَةِ الْقُدْرَةِ يَكُونُ التَّضْرِيفُ^(٣)، وَبِالصُّفَةِ الْعِلْمِيَةِ يَكُونُ

التَّعْرِيفُ^(٤)، بِحَالِكَ جُذْ فَلَيْسَ بَعْدَ الرِّحِيلِ تَعَدُّ، بُلْهُ^(٥) اللَّقَاهِمِ الْعُتْقَا، بِخُرُوجِكَ

مِنْ صِفَاتِكَ تَخْلُصُ مِنْ عِقْبَاتِكَ، بِالْبَسْمَلَةِ^(٦) تَنْفَعُ لِلْعَارِفِينَ الْمَقَاصِدُ، وَبِالْحَوْقَلَةِ

(١) إشارة إلى الفراسة التي تصاحب العارف، وهي استئناس حكم وبصيرة قلبية سرية لا عقلية فكرية، فيفترس صاحبها بسره المغيبات الشاردة عن الأفهام. لطائف الأعلام (٢/٢٠٣).

(٢) إشارة إلى حديث (من عرف نفسه عرف ربه) قال في كشف الخفا: قال ابن تيمية: موضوع وقال النووي قبله ليس بثابت، وقال السمعاني لا يعرف هذا الحديث مرفوعاً وإنما يحكى عن يحيى ابن معاذ الرازي من قوله، لكن كتب الصوفية مشحونة به يسوقونه مساق الحديث كالشيخ محي الدين بن عربي وغيره. يراجع كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الحديث على السنة الناس إسماعيل بن محمد العجلوني (٢/٣١٢) حديث رقم (٢٥٣٢) ط (المكتبة / العصرية الأولى ٢٠٠٠ م، وكتاب الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة للسيوطي ص ١٨٥)

(٣) أي الكرامة وخرق العادة، فهي من متعلقات القدرة.

(٤) أي معرفة الله تعالى أثر عن العلم به.

(٥) [بله] رجل أبله بين البله والبلاهة، وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر. وقد بله بالكسر وتبله.

والمرأة بلهاء، وفي الحديث: «أكثر أهل الجنة البله» يعني البله في أمر الدنيا، لقلة اهتمامهم بها، وهم أكياس في أمر الآخرة، قال الزبرقان بن بدر: «خير أولادنا الأبله العقول»، يريد أنه لشدة حيائه كالأبله وهو عقول، ويقال شباب أبله، لما فيه من الفرارة، يوصف به كما يوصف بالسلو والجنون، لمضارعة هذه الأسباب، وعيش أبله: قليل الغموم. الصحاح (٦/٢٢٢٧).

(٦) اعلم أن الابتداء على ضربين: حقيقي: وهو الابتداء بالشيء أمام المقصود بحيث لا يتقدم على ذلك الشيء شيء ما، وإضافي: وهو الابتداء بالشيء أمام المقصود سواء تقدم على ذلك الشيء شيء آخر غير المقصود أم لم يتقدم، فحملت البسملة على الابتداء الحقيقي كما حملت الحمدلة في حديثه ﷺ: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أبت» على الإضافي. يراجع/ الرسالة الكبرى في البسملة للعلامة الصبان (ص ٥٤، ٥٥) باختصار وتصرف، دار الكتاب العربي بيروت ٢٠٠٧ م. وذكر الشيخ مثله في شرح ورد السحر.

يَتَّقِي عن مُشْهَد^(١) العبد فعلُ كُلِّ قاصِدٍ وراصِدٍ.

(٦٨) بَحْرُ الْحَقِيقَةِ^(٢) طَامِسٌ مَطْمُوسٌ، وهو عند الجَاهِلِينَ معقُولٌ وعند

العارفين مُحْشُوسٌ.

(٦٩) بَوَادِي الْأَنْوَارِ بَوَادِي الْإِنْكَسَارِ، بِفِرَاقِ الْوَطْنِ تَتَغَيَّرُ^(٣) الْفِطَنُ، وبِالذَّلِّ

تَظْهَرُ مَرْتَبَةُ الْعِزِّ، وَبِالْجَهْرِ^(٤) يَتَبَيَّنُ مَا خَفِيَ فِي الرَّمْزِ.

(٧٠) بَيْتُ الْقَلْبِ^(٥) هُوَ بَيْتُ الرَّبِّ، بِاللَّيْنِ وَخَفْضِ الْجَنَاحِ يَرِيشُ^(٦) مِنْ طَيْرِ الْعِلَاقِ^(٧)

(١) في ب: شهد بدون ميم.

يَتَّقِي عنه كل قاصد لترقيه في مقام توحيد الأفعال، أو تتحقق فيه صفة العبودية كما أشار البكري إلى أن الحوقلة الشريفة نجاة من ورطة الشرك الخفي.

(٢) البحر عند الصوفية إشارة إلى العلم أو الحقائق، ولذا قال الشيخ الأكبر: فاغطس في بحر القرآن العزيز إن كنت واسع النفس، وإلا فاقصر على مطالعة كتب المفسرين لظاهره، ولا تغطس فتهلك فإن بحر القرآن عميق. يراجع/ الفتوحات السفر ١/ فق ٦٢٥، المعجم الصوفي (ص ١٨٥).

(٣) في ب: يتغير.

(٤) في ب: وبالجهل.

(٥) بيت القلب: هو البيت المحرم الذي هو قلب الإنسان الحقيقي، لأنه محرم على غير الحق أن يتصرف فيه، وهو القلب الذي وسع الحق، واختص بكونه مستوى الحق بذاته وبجميع أسمائه وصفاته دون غيره من سائر المخلوقات، وسمى بيت العزة: وهو القلب الواصل إلى مقام الجمع حال الفناء في الحق. لطائف الأعلام (١/ ٢٩٣). التوقيف للمناوي (١/ ٨٧).

(٦) الريش الزينة، والرياش كل اللباس، أنه سمع ابن السكيت: يقول: الريش جمع ريشة، والريش مصدر راش مهمة يريشه ريشا، إذا ركب عليه الريش، وقال القتيبي: الريش والرياش واحد، وهما ما ظهر من اللباس، وريش الطائر ما ستره الله تعالى به، وقال ابن السكيت: قالت بنو كلاب: الرياش هو الأثاث من المتاع، ما كان من لباس أو حشو من فراش أو وثار. والريش المتاع والأموال أيضا، وقد يكون في الثياب دون المال، وراشه الله، أي عشه بريشه. وإنه لحسن الريش، أي الثياب. جمهرة اللغة (١/ ٢٨١).

(٧) في ب: العلا الفلاح.

الجنّاح^(١)، بقَدَح الزّناد على الحَجَر يظهر السّرُّ المُضمر، باب الباب من لب^(٢)
اللُّباب لبّاب اللّباب، بقَدَح الأوتار تظهر معاني الأشفاع والأوتار.

(٧١) بُرْهان الشُّهود الوقوف مع الحُدود^(٣)، بلوغ المنا في فروغ الأنا.

(٧٢) بقَدَر الخفايكون في الظُّهور وعكسُ ذاأمر^(٤) مشهور، بذبح الناقة تَنْتفي العلاقة.

(٧٣) به ظَهَرنا فكنا أثرًا على ذات لها الجمْع والتفريق، وبنا ظَهَرَت آثارُ
أسمائه وصفاته وإن كانت غنيةً عنّا عن التحقيق^(٥).

(٧٤) بَذَل^(٦) اللّأزم كن لغيره هازم، بإحرامك واخترامك تشفّى من أسقامك،
بُعْدك بعدك وسَعْدك بمُلاقات سعدك، بمنك بالمعروف^(٧) يسقط أجرك، وبذهاب
لئلك يلوح فجرُك.

(١) فيه جناس، فمن المجاز: الجناح: (الكتف والناحية). يقال: أنا في جناحه، أي داره وظله
وكنفه. والجناح: الطائفة من الشيء، والجناح الآخر جناح الطائر، ويقال: فلان في جناحي
طائر، إذا كان قلقا دهشا، كما يقال: كأنه على قرنم أعفر، وهو مجاز. تاج العروس (٣٥١/٦).

(٢) في ب: لب.

(٣) أي أن برهان الشهود أثر عن وقوف العبد عند الحدود التي حدها الله لعبده بحيث لا يفقده
حيث يراه، ولا يجده حيث نهاه.

(٤) في أ: من المشهور.

(٥) ويشير الشيخ إلي ما قاله في السيوف الحداد: وأما بالنظر إلى الذات العلية المتمعز ذلك كنهها
بالكلية، فهي مطلقة غنية حتى عن الإطلاق، والكل في قيد وفي وثاق، فلا تعلق لها بشيء
إلا من حيث الإمداد، ولا يتعلق بها شيء إلا من حيث الاستمداد، والأسماء الحسنی هي
الوصائف التي لولاها لكنا من البسائط. يراجع/ السيوف الحداد. للبكري. (ص ٣٠٢).

(٦) في ب: بذك، وفيها تحريف، وهذه الحكمة متقدمة على ما قبلها في أ.

(٧) إشارة لحديث: أَبِي ذَرٍّ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «ثَلَاثَةٌ لَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ
وَلَا يُزَكِّيهِمْ، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ» قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَنْ هُمْ؟ فَقَدْ خَابُوا وَخَسِرُوا قَالَ: «الْمَنَانُ،
وَالْمُسْبِلُ، وَالْمُنْفِقُ سَلَعَتَهُ بِالْخَلِيفِ الْفَاجِرِ» مسند أحمد (٣١٩/٣٥).

- (٧٥) بِإِلْقَاءِ^(١) بِشِيرِ^(٢) الْمُوَاصِلَةِ لَقَمِيصِ^(٣) الْجَمْعِيَّةِ الْحَاصِلَةِ، عَلَى بَصَرِ
بَصِيرَتِكَ الْمُطْمَوسَةِ، تَعُودُ نَازِرَةً بِمَخْبُوبِهَا شَارِبَةً مِنَ الْجَمَالِ كُؤُوسِهِ. (٧٦)
بِقِطْعِكَ لِأَصُولِ الْمَخَالَفَاتِ تَتَخَلَّصُ مِنَ الْقَوَاطِعِ وَالْآفَاتِ، بِعَدَمِ شُهُودِ أَفْعَالِكَ^(٤)
تَنْجُو مِمَّا هُوَ أَفْعَى لَكَ^(٥).
(٧٧) بِقِطْعِكَ^(٦) نِصْفَ الدَّائِرَةِ يَكُونُ الرُّجُوعُ، فِيمَا لِلدُّونِ أَوْ لِلْمَقَامِ الْمَرْفُوعِ.
(٧٨) بِزَوَالِ الشُّكُوكِ وَالرَّوْنِ^(٧) تَحْسُنُ مِنْكَ بَرَبُكَ الظُّنُونُ، بِحُسْنِ الْخَتْمِ
يَكُونُ الْكَتْمُ^(٨).

(١) في ب: باللقا.

(٢) في ب: بشير.

(٣) في ب: لقميص. (وللحكمة إشارة قرآنية تتمثل في إلقاء قميص يوسف عليه السلام على عين أبيه يعقوب فارتد بصيرا)

(٤) وحدة الأفعال أو توحيد الأفعال هو تجريد الأفعال عند الصوفية، وهو أن تشهد توحيدها، فلا ترى إحسانا إلا من فضل الله لا من سواه، ويسمى أيضا تجريد الفضل وهو تخليصه لصاحب الفضل تعالى، وصاحب هذا المشهد يشهد معنى قوله تعالى: ﴿وَمَا يَكُم مِّن تَعْمَقٍ فَمِنَ اللَّهِ نَزَلَتْ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ يَجْتَرُونَ﴾ [النحل: ٥٣]، فصاحب هذا المقام يرى أن ما حصل له من خير هو من الله لا بعمل، ولا باستحقاق، ولا بغير ذلك من أحوال النفس. يراجع/ لطائف الأعلام، باب تجريد الفعل، وتجريد الفضل، وتوحيد الأفعال، (٣١٢/١).

(٥) في ب: أفعالك.

(٦) في ب: بقطع. وهذه الحكمة متقدمة على ما قبلها من الحكم في أ.

(٧) في ب: الردن. والرون: الأرونان: الصوت. قال: بها حاضر من غير جن يروعه ولا أنس ذو أرونان وذو رجل ويوم أرونان، وليلة أرونانة: شديدة صعبة. الصحاح (٢١٢٧/٥).

(٨) موجودة في هامش أ.

حرف التاء

- (٧٩) توبَةُ الحق مقرونة بَعْلَى^(١)، وتوبَةُ الخلق مقرونة بِأَلَى^(٢)، توبَةُ السالِكين مصحوبةٌ إلى زَمَانِ الانْتِقَالِ، وتوبَةُ العارفين^(٣) مصحوبةٌ في الحال والمآل.
- (٨٠) تحَفَّظ من الكَذِب في الدَّعاوي^(٤) فإنها مع الصَّدق لا تُساوي.
- (٨١) تَكْلِيم الحَشَا في تَكْلِيم الوُشَاة^(٥)، تَلَا شَيْكَ بِالْأَنْوَارِ يُفْنِيكَ^(٦) عن الآثار، تَذْيِير الْأَخْيَارِ^(٧) تركُ الاختيار.
- (٨٢) تنَزَّه الحَقَّ عن الأمثال أوجبَ له نفْيُ الأضداد والأشكال.
- (٨٣) تَذَلُّلٌ لتدلل، وتَحَمُّلٌ لتَجَمُّل، تَاءُ الْخِطَابِ لا تُوجِب عند ذوى الاقتراب، تَسَامِيكَ من تَعَامِيكَ.
- (٨٤) تَفَاوَتْ أحوالُ أهلِ النَّشْرِ والطِّيِّ على قدر ظُهُورهم مشهُودهم لهم عند كل شيء.

-
- (١) أي على الله، فمن تاب لا ينسب لنفسه التوبة لأنه يرى أن الله هو التائب عليه، فلما عاد الحق على عبده ظهر صورة ذلك العود في العبد برجوعه إليه.
- (٢) أي إلى الله، وهو الرجوع إلى الموافقة من المخالفة.
- (٣) أي الكاملين: وتوبتهم هي الرجوع إلى الحق في كل نفس بصفة الافتقار، ليأخذ من فيضه سبحانه ما يحفظ بقاءه ويمد به من دونه. لطائف الأعلام (١/٣٨٦).
- (٤) نقل الشيخ البكري عن القطب الدسوقي: إياكم والكذب في الدعاوي التي لا يشهد لها كتاب ولا سنة فإنها سبب طردكم من الجنة. السيوف الحداد (ص ٧٢).
- (٥) في ب: الرشاء بالراء.
- (٦) في ب: يغنيك.
- (٧) في ب: الأحبا.
- أي ترك التدبير، كما قال الشيخ الشاذلي: إن كان ولا بد من التدبير، فدبر ألا تدبر. شرح ابن عجيبة على الحكم (ص ٣٩).

(٨٥) تستصغرُ الأبصارُ رؤيةَ الأكابرِ لارتفاعِ شأنِ^(١) أهلِ السماءِ على من هم

في المقابر.

(٨٦) تكثرُ أوصافه تعالى ليس بعجيب بل كونها عينه مع كثرتها شئٌ غريب^(٢).

(٨٧) تشبُّهك بأهل الكمال^(٣) يدعوك بأن تكون مثلهم من أهل الجمال،

تعرف إليه في الرخاء يعرفك في الشدة^(٤)، واجعل ذكرك له في المهمات عُدَّة.

(٨٨) تنقل من سير مع النفس إلى سير مع رُوح، ومن سير مع رُوح إلى سير

مع قلب، ومن سير مع قلب إلى سير للرب، ومن سير إليه إلى سير معه، ومن سير

(١) في أ: شأو.

(٢) إشارة إلى قوله في الألفية:

لولا الأسامي لم يكن ظهور ولا بدا في كوننا ديجور

إذ ذاته غنية بذاتها حتى عن الأسماء عن صفاتها

الألفية الصوفية (ص ٣٧٣).

قال الشيخ ابن عربي: ألا ترى أن الحكماء قالوا: لا يوجد عن الواحد إلا واحد، والعالم كثير

فلا يوجد إلا عن كثير، وليست الكثرة إلا الأسماء الإلهية، فهو واحد أحدية الكثرة. المعجم

الصوفي (ص ٩٥٧).

(٣) إشارة إلى حديث: «مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ»، رواه أحمد في مسند ابن عمر ٩/ ١٢٦، وأبو داود

في السنن (٤/ ٤٤).

(٤) إشارة إلى حديث ابن عباس: أَنَّهُ قَالَ: كُنْتُ رَدِيفَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ: «يَا غُلَامُ، أَوْ يَا غُلِيمُ،

أَلَا أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ يَنْفَعُكَ اللَّهُ بِهِنَّ؟» فَقُلْتُ: بَلَى. فَقَالَ: «اخْفِظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، اخْفِظِ اللَّهَ

تَجِدْهُ أَمَانَكَ، تَعْرِفْ إِلَهَهُ فِي الرَّخَاءِ، يَعْرِفْكَ فِي الشَّدَّةِ، وَإِذَا سَأَلْتَ، فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ،

فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، قَدْ جَفَّ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ كَائِنٌ، فَلَوْ أَنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَرَادُوا أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ

لَسَمَ يَكْتُبُهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ، وَإِنْ أَرَادُوا أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَسَمَ يَكْتُبُهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، لَمْ

يَقْدِرُوا عَلَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ فِي الصَّبْرِ عَلَى مَا تَكْرَهُ خَيْرًا كَثِيرًا، وَأَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ، وَأَنَّ الْفَرَجَ مَعَ

الْكُرْبِ، وَأَنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا»، رواه أحمد (٥/ ١٩)، مسند الشهاب القضاعي (١/ ٤٣٤).

معه إلى سير فيه، ومن سير فيه إلى سير عنه، ومن سير عنه إلى سير به^(١).

(٨٩) توحيدك له بك^(٢) مشوب بشهود^(٣) الإثنيّة، وتوحيدك له به^(٤) يُعلن

بالصفة الوجدانية.

(٩٠) تأتيك في الأمور يورثك الشرور^(٥)، وتجرّد عن القشر لكي تشهد اللب

واكتُم سرك عن إخوتك لئلا^(٦) يرموك في الجُب^(٧).

(٩١) تسبيحك في موضع الإجلال إحلال، تشبيهُك عينُ تنزيهك، وتنزيهُك

عينُ تشبيهُك، فافهم المقصودَ من هذا الكلام وإياك وهذيان^(٨) الأوهام.

(٩٢) تقرّيعك^(٩) بالزّواج لتفريغك المَحاجر^(١٠) وانكفافك عن أفعال الفوّاجر.

(٩٣) تشرفّ العلم بقدر شرف المعلوم، وتكلّف الحلم يقشع^(١١) لك عن الغيوم.

(١) ذكر الشيخ هنا أقسام السير والسفر بالنسبة للمريد، فبالنسبة إليه لا بد أن يسير مع النفس

والقلب والروح وللرب، وبالنسبة إلى الله تعالى يسير إلى الله وعلى الله ومع الله وعن الله وفي

الله وبالله. وقد فصل هذه الأقسام في الألفية في فصل الأسفار وذكر نتائجها وثمراتها.

(٢) أي غير متجرد عن شهود نفسك وفعلك.

(٣) في ب: شهود.

(٤) أي متحققا لمقام توحيد الأفعال ومقام التجريد وتخليص القصد له سبحانه.

(٥) في ب: الشرور.

(٦) في ب: كيلا.

(٧) إشارة إلى ما وقع من إخوة يوسف معه.

(٨) في ب: هدسات.

(٩) في ب: تفريغك.

(١٠) أي العين، وغار العين المستدير حولها يقال له: المَخَجَر، ويقال في جمعه: محاجر. والعظمان

المشرّفان على العينين يقال لهما: الحجاجان. الزاهر في معاني كلمات الناس (٧٢/٢).

(١١) في أ: ينقشع.

والقاف والشين والعين أصل صحيح واحد، أو ما إلى قياسه أبو بكر فقال: كل شيء خف

فقد قشع وقشع يقشع قشعا، مثل اللحم يجفف. وهذا الذي قاله صحيح. ومنه انقشع الغيم

وأقشع ونقشع، والقشعة: القطعة من السحاب تبقى بعد انكشاف الغيم. مقاييس اللغة (٨٨/٥).

(٩٤) تكدرُك من صديقك وسرعة تمزيقك من ضيقك، تقبيلُك اليمين لا تباع الأمين.

(٩٥) تصوّر نتائج الفعل قبل قدومك عليه، فإذا حمدت عاقبته فتوجه إليه.

(٩٦) تنال حياة^(١) الأبد إذا علّمك^(٢) العمد^(٣)، تقف ولا تقف^(٤) الأثر وتروم

حصول الظفر.

(٩٧) تفوز بالاعتباط إذا أحكمت الرباط.

(٩٨) تقرب إليه بالنوافل ليمحق نور وجوده نور وجودك الآفل^(٥)، تحصيل

مافات لا يمكن هيهات.

(٩٩) تخلصك من الأمانة إمارة، ومن اللوامة كرامة، ومن المُلهمة مَرَحمة،

ومن المُطمئنة منة، ومن الراضية إنعامات بادية، ومن المرضية إنعامات ثابتة، ومن

المرضية نعمة سنية، والثبات مع الكاملة نعمة شاملة^(٦).

(١) في ب: حياة.

(٢) في أ: أجلك.

(٣) من العميد، والعمود: عمود الخباد، والجمع عمد وعمد الخباء: أسقابه، الواحد سقب.

ويجمع عمود عمدا وعمدا، وعمود الصبح: ابتداء ضوئه. ورجل عميد: سيد يعتمد عليه هذا

عميد بني فلان وعمادهم، أي سيدهم، وفلان عمدة بني فلان وعمدتهم، أي الذي يعتمدون

عليه في أمورهم. ورجل عمدان وعمداني، إذا كان طويلا. جمهرة اللغة (٢/ ٦٦٤)، والمقصود

مشايخ السلوك من أهل الطريق.

(٤) أي من اقتفاء الأثر أي تعقبه.

(٥) سيأتي شرح فوائد التقرب بالنوافل في حكمة أخرى، ويشير الشيخ هنا: أن محو أوصاف العبد

بأوصاف الله كما في الحديث الإلهي عن الولي: كنت سمعه الذي يسمع به وبصره... كما سيأتي.

(٦) ذكر الشيخ هنا أنواع النفس وأصنافها: النفس الأمارة: هي أدنى مراتب النفس، وهي التي تأمر

بالسوء، وأوسطها: اللوامة: التي إذا.

اقترفت خطيئة أو ظلما عرفت أن الصواب في تركه والإقلاع عنه، فهي تلوم نفسها عليه، أرقى =

- (١٣) تُرى هل يرى ثم غيره فليُشهد^(١)، لا والذي ليس غيره يعبد.
- (١٤) تقلدك للأمانة من غير وفاء بها خيانة، تحققك بخلقك وتمزقك بذوقك.
- (١٥) تجب عليك محاربة الكفار الذين يلونك من دار البوار، وأقرب من هؤلاء إليك نفسك التي بين جنبيك^(٢).
- (١٦) تكميل الذات مجيد^(٣) فرض على كل عين شهيد^(٤).

= مراتب النفس هي المطمئنة: التي تداوم على الطاعات، بحيث لا تجد ميلا إلى تركها ولا طلبا لشيء من المعاصي، ودخولها في العباد المضافين إلى الحضرة هو دخولها في زمرة الأرواح المقربين المكرمين، وقد عد الدكتور الحفني النفس الملهمة مختلفة عن المطمئنة، وذلك باعتبار ما يلهمها الله عز وجل من الخير والشر. يراجع / معجم مصطلحات الحفني، ص ٢٥٧

(١) ليس معناه الحلول أو الاتحاد كما يظن المنكرون على أهل الله، بل كل ما في الكون أثر من آثاره وشاهد على صنعه وإبداعه، إذ لا وجود للأشياء مع وجوده، ولا ظهور لها مع ظهوره، وعلى تقدير ظهورها فلا وجود لها من ذاتها، فلو لا ظهوره في الأشياء ما وقع عليها إحصاء، وحسبك ما قاله مالك زمام الإشارة والعبارة ابن عجيبة رضي الله عنه: وقد اتفقت على هذا المعنى وهو سر الواحدة مقالات العارفين ومواجيد المحبين وأشعارهم على قدر ذوقه وشربه، ولا يفهم هذه العبارات إلا أهل الأذواق والإشارات، وحسب من لم يبلغ لها فهمه ولم يحط بها علمه أن يسلم ويكل فهمها إلى أربابها وليعتقد كمال التنزيه وبطلان التشبيه، لأن هذه المعاني لا تنال إلا بصحبة أهل الأذواق. إيقاظ الهمم (ص ٧٠).

(٢) إشارة إلى مقام جهاد النفس، الذي قال عنه الشيخ السنوسي: النفس إذا غلبت كالعدو إذا فجا، تجب مجاهدتها والاستعانة عليها.

(٣) مجيد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره أمر.

(٤) أي علم التصوف ومقام التزكية وتكميل النفس من معانيها فرض عين كما قال الغزالي في إحياء علوم الدين، وعلة ذلك أن أحدا من الناس لا يخلوا من عيب أو نقص إلا الأنبياء عليهم السلام.

حرف الثاء

- (١٠٤) ثَبَّتْ جَنَانَكَ وإذا لم يكن به التَّثْبِيت فلا ثبات، واثْبُ بِشُهوده^(١) أَذْرَانَكَ^(٢)
وإذا لم يكن النَّفْيُ به^(٣) فلا نَفْي^(٤) ولا ثَبَات.
- (١٠٥) ثَبَاتُ الرَّجُلِ عَلَى حَالَةٍ دَلِيلٌ عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ وَالْعَدَالَةِ، وَتَقْلُبُهُ فِي
الْأَطْوَارِ^(٥) دَلِيلٌ عَلَى الْإِسْتِبْصَارِ.
- (١٠٦) ثِيَابُكَ فَطَهَّرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ، وَدُمُ عَلَى الطَّهَارَةِ^(٦) لَتَنْجَلِي عَلَيْكَ ظِلَامُ السَّتَارَةِ.
- (١٠٧) ثَاءُ الثَّبَاتِ^(٧) أَثْنْتُ عَلَى مَنْ مَاتَ، ثَمَنُ الْأَسْرَارِ لَا يَفِي بِهِ مَقْدَارُ، ثُنِيكَ
الْعَنَانُ^(٨) عَنْ مَوْطِنِ الْأَمَانِ حَرَمَانِ.

(١) في ب: بشهود.

(٢) في ب: أظرانك، وفيها تحريف.

(٣) غير موجودة في ب.

(٤) في أ: تقي، وفيها تصحيف.

(٥) أي المقامات والمرتب والأحوال المنيفة.

(٦) الطهارة: عند الصوفية أن يحفظ الله على العبد جوارحه من المخالفات، ويسمى عندهم بالطاهر، وإن كان في قلبه شوق لها، وظاهر الباطن من حفظ الله نفسه من التلبس بشيء من المعاصي. يراجع/ لطائف الأعلام (٢/ ٧٩).

(٧) الثبات: أن يكون القلب على حالة شريفة من التمكين بحيث لا يشغله شيء مة الجوارح في الأفاعيل المختصة بها عن الحضور مع ربه، وهذه حالة من كان ذاكرًا للحق على كل أحيانه مع توفيه البشرية حقها. لطائف (١/ ٣٧٧).

(٨) مادة: عنن، قال أبو عبيد: وأما العنانة فهي السحابة وجمعها عنان، ومنه قيل في بعض الحديث: ولو بلغت خطيئته عنان السماء يريدون السحاب وبعضهم يقول: أعنان السماء بإدخال الألف في أوله فإن كان المحفوظ أعنان، فإن الأعنان النواحي وأعنان كل شيء نواحيه، وأما العنان فهو السحاب. غريب الحديث للقاسم بن سلام (٤/ ٨٤).

(١٠٨) ثلاثة يجب على كل طالب اجتنابهن، سوء الأدب وسرعة الغضب والعمل لأجل بلوغ الأرب.

(١٠٩) ثمرات أشجار القبول لا تكون إلا باتباع الرسول^(١)، ثم أمور لا يدركها طالب ولو بلغ أسنى المطالب.

(١١٠) ثمانية من كن فيه فليس بصوفي الشح والدعوى وحب الشهرة وصحبة أهل الأهوى والاشتغال بما لا يعنيه وعدم الصدق والوفا والتكبر عن خدمة الفقرا وعدم الوقوف مع الحدود.

(١١١) ثياب الانبساط تُخلع عند البساط^(٢)، ثياب المعاني ليست كالأبكار، وأرقاء الحطام الفاني^(٣) ليسوا^(٤) كالأحرار.

(١١٢) ثملت^(٥) خمرة الكيان وغفلتك عن خمرة الحان، ثغر^(٦) الصباح إذا تبسم لجيوش الليل العبوس هزم.

(١) تأكيد على التزامهم بقواعد الشرع وسنة الحبيب وظواهر التشريع، كما قال الجنيد سيد الطائفة: الطرق كلها مسدودة عن الخلق إلا على من اقتضى أثر الرسول عليه الصلاة والسلام. الرسالة القشيرية (ص ٢٤).

(٢) كما قال العارفون بالله: قف على البساط وإياك والانبساط.

(٣) في أ: الغنائي.

(٤) في ب: ليست، وهو خطأ.

(٥) ثملت [الشميلة: البقية من الماء في الصخرة وفي الوادي، وأيضا: البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره. وكل بقية شميلة. والشمال أيضا: جمع شمالة، وهي الرغبة. وقد أثلت اللبن، أي كثرت شمالاته. والشمالة أيضا مثل الشملة، وهي البقية في أسفل الإناء أو الحوض. وقد أثلت الشيء، أي أبقيته. وثملته تميلا: بقيته. الصحاح (٤/١٦٤٩).

(٦) الثغر: ما تقدم من الاسنان. يقال: ثغره، أي كسرت ثغره.

(١١٣) ثَقُلْ جوارحك السَّارحة بَقْيُود الشَّريعة^(١)، واغمد أَسْتِكَ الجَّارحة
تصل المقامات الرفيعة.

(١١٤) ثَلُث اللَّيْلُ الْآخِيرُ^(٢) مَجَلَّ الإمداد الغزير، ثَقُلْ عَلَى أَهْلِ الْبِطَالَةِ
أَنْ يَقْتَحِمُوا مِيدَانَ أَهْلِ الْجَلَالَةِ، فَرَمَوْهُمْ بِالزُّورِ وَظَنُوا أَنَّهُمْ فَازُوا بِاللُّبِّ وَهُمْ
مَا شَهِدُوا غَيْرَ^(٣) الْقُشُورِ.

(١١٥) ثَبَاتِكَ لَتَلْقَى الْمَوَارِدَ دِيرُ إِلَيْكَ مِنْهَا كُلُّ شَارِدٍ، ثَلَمَةٌ^(٤) الطَّمَعِ أَصْلُهَا قَلَّةُ الْوَرَعِ.

(١) قال الشيخ رَحِمَهُ اللَّهُ «اعلم يا أخي سلك الله بي وبك سبيل التحقق الموصل إلى أقوم منهج،
وأعدل طريق أن القول بأن ظواهر الأحكام الشرعية للأنام، خاصة العوام منابذة للدين،
وخروج عن الشرع المتين، ويلزم عليك أخي أن طريق الخواص ليس فيه شيء من أعمال
البر الظاهرة، وإنما هو على دعواهم أعمال باطنة ظاهرة، وهذا القول يناقضه حال أكمل
الأنام (صلي الله عليه وسلم) وقيامه حتى تورمت قدماء من طول القيام ومكابدة الأصحاب،
ومجاهدة الأحباب، بما ليس في وسعنا الإتيان ببعض ذلك.

ثم قال رَحِمَهُ اللَّهُ بعد ذلك: وما ألجأهم إلى تمييز الشريعة عن الحقيقة، ودعوى انفصالهما
ليجيبوا عن مخالفتهم أنها من خلف سور الحقيقة، مع أن أكمل العارفين لم يفرقوا بين
الشريعة والحقيقة إلا بقصد التعريف».

(راجع/ مخطوط كتاب في التصوف للشيخ البكري) (لوحة ٢ جامعة الملك سعود بالرياض رقم ١٣٧٤).

(٢) إشارة إلى حديث النبي ﷺ: «إِذَا كَانَ الثُّلُثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ يَقُولُ اللَّهُ سُبحَانَهُ: هَلْ مِنْ دَاعٍ
فَأَسْتَجِيبَ لَهُ، هَلْ مِنْ مُسْتَغْفِرٍ فَأَغْفِرَ لَهُ، هَلْ مِنْ سَائِلٍ فَأُعْطِيَهُ» وَسُئِلَ النَّبِيُّ ﷺ: أَيُّ اللَّيْلِ
أَسْمَعُ؟ قَالَ: «الثُّلُثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ»، وَقَدْ قَالَ ﷺ: «مِنْ الْفِطْرَةِ تَأْخِيرُ السَّحُورِ» أَرَادَ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَقَعَ فِي الثُّلُثِ الْآخِرِ مِنَ اللَّيْلِ لِيَكُونَ فِيهِ دَعْوَةٌ وَاسْتِغْفَارٌ فَيَجَابَ، وَسُؤَالٌ حَاجَةٌ
فَتَقْضَى. بحر الفوائد المسمى معاني الأخبار للكلاباذي (١/ ١٧٧).

(٣) في أ: إلا.

(٤) (ثلم) في الإناء ثلم، إذا انكسر من شفته شيء، وفي السيف ثلم، والثلم: ثلم الوادي، وهو أن
يتثلم جرفه. تهذيب اللغة (١٥/ ٦٨).

(١١٦) ثَكِلْتُ كُلَّ بَائِحِ أُمِّهِ إِذَا انْعَرَ^(١) بِهِ مِنْ يَأْمِهِ^(٢)، ثَقُلُ التَّجَلِّي بِؤْذُنِ بِالْغَلْبَةِ وَالتَّوَلَّى.

(١١٧) ثمراتُ المَواجيدِ الإلهية لا تظهر إلا في القلوبِ النقية.

(١١٨) ثلثُ مالِكَ عندَ ترحالِكَ إذنُكَ في التصرف فيه، لأنكَ لا تملكُ غيره.

فإذا تصدَّقتَ به خرَّجتَ من هذه الدار كما دخلتها فقيرًا لا تملكُ فقيرًا ولا قطميرًا^(٣).

(١١٩) ثوابُ نيتِكَ ينتهي بك إلى ما لا تبلغُهُ بـ «نيتِكَ»^(٤).

(١) في ب: انفراد.

(٢) في ب: يؤمه. والمقصود: كما قال الشيخ في الألفية:

تلبس أثواب النقي في الظاهر وتُهمل الباطن مثنوى الظاهر
حتى تغمر الغير باللباس وتوقع الطالب في النباس

(٣) والنقي: أصل خشبة ينقر فينبذ فيه فيشتد نبذه، وهو الذي ورد النهي عنه، وقولهم: حقير نقير، إبتاع له. وفلان كريم النقي، أي الأصل. (الصحيح ٨٣٥/٢)، والنقي: النقطة التي في ظهر النواة،

ويقال: هو الذي في جوفها. قال الله عز وجل: ﴿فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾ [النساء: ٥٣].

والقطمير: قشر النواة، قال الله تعالى ذكره: ﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ﴾ [فاطر: ١٣] الزاهر في

معاني كلمات الناس (١/٢٥٦)، قال القطب البكري: ألا ترى ما قاله شيخنا أبو العباس البستي في

المحتضر يوصي بالثلث، فإن المحتضر ما يملك من المال إلا الثلث فخرج عما يملك وما بقي

شيئًا، فلقي الله فقيرًا على حكم الأصل كما خرج منه، وفيه إشارة عجيبة. السيوف الحداد (ص ١٨٥).

(٤) إشارة إلى حديث: ابن عباس، عن رسول الله ﷺ فيما يروي عن ربه تبارك وتعالى، قال: «إن الله

كتب الحسنات والسَّيِّئَاتِ، ثُمَّ بَيَّنَ ذَلِكَ، فَمَنْ هَمَّ بِحَسَنَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا، كَتَبَهَا اللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً،

وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا، كَتَبَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَشْرَ حَسَنَاتٍ إِلَى سِتِّ مِائَةٍ ضِعْفٍ إِلَى أَضْعَافٍ

كَثِيرَةٍ، وَإِنْ هَمَّ بِسَيِّئَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا، كَتَبَهَا اللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً، وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا، كَتَبَهَا اللَّهُ سِتِّينَ

وَاحِدَةً» صحيح مسلم (١/١١٨)، باب إذا هم العبد بحسنة، ومسنَد أحمد (٥/٣٤) مسند ابن عباس.

وقد استفاد الأستاذ الأكبر عبد الحليم محمود في شرح ماروي في مسند الشهاب (نية المرء

خير من عمله) في تحقيقه على لطائف المنن لابن عطاء فلينظر (ص ٤٤).

حرف الجيم

(١٢٠) جدارك أقم واهدمه^(١) تهم، جمال الظاهر يُنبئ عن جمال الباطن، وتنوع

الأحوال ينبئ عن تنوع المواطن.

(١٢١) جيم الجلال جلا عن^(٢) غياهب الاغتيال، جوده المهدئ إليك لا يفي به

الثنا الواجب عليك.

(١٢٢) جميع العوالم منظوية فيك^(٣)، وهي قد أوجدت لأجلك وهذا الشرف

يكفيك.

(١٢٣) جماع الخير في الصدق في السير، جل الحق تعالى عن أن تفي به نعوت

مخلوقاته، وتنزهه في تنزهه عن صفات الحدوث وسماته.

(١) في ب: واهدم. بحذف الهاء.

(٢) محذوفة في أ.

(٣) فيه إشارة إلى أن نوع بني آدم أشرف المخلوقات ولا نزاع فيه بين المؤمنين باعتبار الهيئة

الخلقية، وكذا باعتبار الرتبة والمزية إلا من شذ وقال بتفضيل الملائكة على البشر، والدليل

للجمهور الحديث الذي أخرجه أبو نعيم والبيهقي في الدلائل عن عمر رضي الله عنه أن رسول

الله ﷺ قال: إن الله خلق السماوات سبعا فاختار العليا منها فأسكنها من شاء من خلقه، ثم خلق

الخلق فاختار من الخلق بني آدم، واختار من بني آدم العرب واختار من العرب مضر واختار

من مضر قريشا واختار من قريش بني هاشم واختارني من بني هاشم فأنا خيار الأخيار. قال

أهل البصائر: وليس في العالم الأفاقي شيء إلا وفي العالم النفساني نظيره، وانشدوا في ذلك:

دواؤك فيك وما تشعر... ودواؤك منك وتستنكر.

وتحسب أنك جزء صغير... وفيك انطوى العالم الأكبر.

الأجوبة الكافية عن الأسئلة الشامية (١/ ٧٩)، نظم الدرر للبقاعي (٢٢/ ٧٣)، حاشية الشهاب

على تفسير البضاوي (٨/ ٢٩).

(١٢٤) جوادُ التُّقَا يقيك من الشَّقَا، جهلُك بما يُخَلِّصُك من الدَّسائسِ النَّفْسِيَّةِ^(١)
ينزل بك إلى دَرَكَاتِ المَرَاتِبِ الحيوانية.

(١٢٥) جُذْ ولا تقنع بِجِدِّ الجُدود^(٢)، فجذُّهم لهم فكن مثل جذِّهم جُدود، جرِّذ
سيفَ العزم واسلُك سبيلَ الحزم، وكن في الطلب ذا جزم^(٣).

(١٢٦) جنونُ المحسِّبِ في جمال من يهوى، عند أرباب التَّحقيق لا ينسَوِي،
وثباته في حُبِّهِ من العَرَبِدة^(٤) أقوى، لكنْ ليسَ على^(٥) حَال هذا كُلُّ عاشِقٍ يقوِي.

(١٢٧) جبالُ اليقين في القلبِ الحَزِينِ^(٦).

(١٢٨) جُزْ على المقامات ولا تلتفتِ لها، فإن من مَال لها بها^(٧) التها.

(١٢٩) جامعُ الأسمَا^(٨) اسمُ الذَّاتِ الأسمَا.

(١) ألف الشيخ في معرفة الدسائس النفسية رسالته الماتعة: العرائس القدسية المفصحة عن
الدسائس النفسية.

(٢) أي كن عصامي ولا تكن عظامي، واعتمد على سلوكك لا سلوك آبائك وأجدادك.

(٣) الجزم: هنا هو الإرادة المطلوبة لا المذمومة.

(٤) العريد، بكسر الباء مع تشديد الدال، كما هو بخط الصاغاني: (الدأب والعادة)، يقال ما زال ذاك
عريده، أي دأبه وهجيراه. (والمعريد: مؤذي نديمه في سكره)، ورجل عريبد، ومعريد: شرير
مشار. وهو يعريد على أصحابه عريدة السكران. تاج العروس (٨/ ٣٧٦)، لسان العرب (٣/ ٢٨٩).
(٥) محذوفة من أ.

(٦) كما قال الشيخ الأكبر في رسالة ما لا يعول عليه (ص ١٧): الحزن إذا لم يصحب الإنسان دائما لا
يعول عليه، وللشيخ البكري اهتمام كبير بمرتبة الحزن يقول في رسالة النصيحة السنية: روضة
الحزن روضة أنيقة، وحديثه أعظم حديقة، لا تنبت إلا الثمار الطيبة والأزهار الطيبة الزكية،
فإن شئت أن تكسني لباس الأشجان فاحتس خمرة الأحزن. النصيحة السنية مخطوط لوحة ٧٤.
(٧) غير موجودة في أ.

(٨) جوامع الأسماء: هي أمهات الأسماء وأصولها وحضراتها، وهي سبعة أسماء: الحي وهو
جامعها ومرجعها من حيث الكمال المستوعب لجميع الكمالات، والعالم فيجمعها لعموم
تعلق علمه وشموله، والمريد لتعلقه بالطلب، والقاتل، والقادر، والجواد والمقسط. يراجع/
لطائف الاعلام (١/ ٣٩٨).

وتنوع

يفي به

شرف

عوت

الهيئة

لدليل

سول

خلق

اختار

قال

ك:

هاب

(١٣٠) جُمِّلَ أَعْمَالُكَ وَإِلَّا كَانَتْ عَمَى^(١) لَكَ.

(١٣١) جُبِلْتَ الطَّبَاعُ عَلَى طَلَبِ الِارْتِفَاعِ، جَافِي كُلِّ خُلُقٍ جَافِي، وَصَافِي كُلِّ

وَضْفٍ صَافِي.

(١٣٢) جَمَالُ الْجَلَالِ وَجَلَالُ الْجَمَالِ^(٢) بِامْتِزَاجِهِمَا اسْتِقَامَ الْوُجُودُ عَلَى اكْتِمَالِ حَالٍ.

(١٣٣) جُمُودُ الْعَيْنِ مِنْ تَرَائِكُمِ الْغَيْنِ^(٣).

(١٣٤) جُهَالُ السُّلُوكِ لَا يَعْرِفُونَ الْأَدَبَ مَعَ الْمُلُوكِ، جَذْبَةٌ^(٤) مِنْ جَذْبَاتِهِ تُغْنِي

(١) في ب: عما.

(٢) في اصطلاح الصوفية معناه: إظهار استغناء المعشوق عن عشق العاشق، وذلك دليل على فناء وجود وغرور العاشق، وإظهار عجزه، وبقاء ظهور المعشوق بحيث يحصل للعاشق اليقين بأنه هو. كذا في بعض الرسائل، وفي الإنسان الكامل: الجلال عبارة عن ذاته تعالى بظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه، هذا على الإجمال. وأما على التفصيل فإنَّ الجلال عبارة عن صفة العظمة والكبرياء والمجد والسَّناء وكل جمال له فإنَّ شدة ظهوره يستمى جلالاً كما أنَّ كل جلال له فهو في مبادي ظهوره على الخلق يستمى جمالاً، ومن هاهنا قيل إنَّ لكل جمال جلالاً ولكل جلال جمالاً، وإنَّ بأيدي الخلق لا يظهر لهم من جمال الله إلَّا جمال الجلال أو جلال الجمال. وأما الجمال المطلق والجلال المطلق فإنه لا يكون شهوده إلَّا الله وحده، فإنَّنا قد عبرنا عن الجلال بأنَّه ذاته باعتبار ظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه له في حقِّه، ويستحيل هذا الشهود إلَّا له. وعبرنا عن الجمال بأنَّه أوصافه العلوي وأسماءه الحسنی، واستيفاء أوصافه وأسمائه للخلق محال. كشاف اصطلاحات الفنون (١/ ٥٦٩)، لطائف الأعلام (١/ ٣٩١).

(٣) أي الغمام، [غين] الغين: العطش، تقول منه: غنت أغين، وغانت الإبل، مثل غامت، والغين: لغة في الغيم، وغين على كذا، أي غطي عليه، ومنه الحديث: «إنه ليغان على قلبي». وأغان الغين السماء، لأغين: الأخضر إلى السواد. وشجرة غيناء، أي خضراء كثيرة الورق ملتفة الأغصان، والجمع غين. والغينة: الشجرة مثل الغيضة. قال أبو العميتل: الغينة: الأشجار الملتفة بلا ماء، فإذا كانت بماء فهي غيضة. الصحاح (٦/ ٢١٧٥).

(٤) تسمى عند الصوفية بالغارة، والناقوس: هي الجذبة الإلهية المتواصلة على قلب السالك. وتقال أيضاً لسُّلُوك أعمال المقدم. والسالك مقهور لها، وإن تكن الأعمال والأوامر جارية عليه. =

عن صفاتك وثبت صفاته.

(١٣٥) جناب القدس لا يسرح فيه إلا أهله الساترون لطائف الأزواح تحت
كثائف الأشباح.

(١٣٦) جانب الأجانب، واذخل البحر^(١) و^(٢) لا تقنع بالجوانب.

(١٣٧) جسمك قبة ميزانك، فمتى اختل اختلت سائر أركانك.

(١٣٨) جنات حقائق العرفان لا يدخلها إلا كل زاهد في الحور والولدان.

(١٣٩) جمال القلوب هو المطلوب لجمال اللسان والطيلسان^(٣).

(١٤٠) جهادك في النفس ينهض بك إلى حضائر القدس، جرب من تريد صحبته

قبل الصُحبة^(٤)، واستخير عن مخطوبك قبل أن تقع الخطبة.

(١٤١) جهابذة الطريق يتنزلون إلى^(٥) كل فريق.

(١٤٢) جلي الكلام لا يحتاج إلى تفسير، وعند تمام البدر لا يمكن أن يوضع

عليه برقع التستير^(٦).

= كشف الاصطلاحات (١٤٤٥/٢)، وفي موضع آخر: الجذبة التي تخبر عن الحق تعالى وتخلص

النفس وتدعوها للطاعة والقناعة، وتوقظ من نوم الغفلة، وصاحب الجذبة هو المشار إليه بقول

أبي عبدالله البصري: إن لله تعالى عبادا يريهم في بداياتهم ما في نهايتهم لطائف الاعلام (١/٣٨٨).

(١) بحر الحقائق والسلوك أو العلم.

(٢) غير موجودة في ب.

(٣) طيلسان: جمعه طيلس وطيلسة: وهو شال، وشاح، كساء أخضر يضعه بعض العلماء

والمشايخ على الكتف. معجم اللغة العربية المعاصرة (٢/١٤٣٢)، والمقصود أن علم القلوب

هو العلم النافع لا العلم الظاهر الذي هو حجة الله على ابن آدم.

(٤) ألف الشيخ في الصحبة: رسالة الصحبة التي أنتجتها الخدمة والمحبة.

(٥) غير موجودة في ب.

(٦) في ب: الستر.

حرف الحاء

- (١٤٣) حاذِرْ غَوَائِلَ المَكْرِ فِي البَسْطِ^(١)، واعلم أنه القائمُ بالقسط.
- (١٤٤) حَيَاتِكَ مِمَاتُكَ وَمِمَاتُكَ حَيَاتُكَ، حَرَامٌ عَلَى مَنْ ادَّعَى هَوَاهُ أَنْ يَنْظُرَ سِوَاهُ.
- (١٤٥) حَيَاتُهُ الْأَبَدِيَّةُ أَصْلُ حَيَاتِكَ الْعَرَضِيَّةِ، فَلَوْلَا أَنَّهُ يَمُدُّكَ بِالْحَيَاةِ مَا حَيَّيْتُ، وَلَوْلَا أَنَّهُ^(٢) يَمُدُّكَ بِالْبَقَاءِ لَكُنْتُ فِي الزَّمَنِ الْفَرْدِ فَنَيْتُ.
- (١٤٦) حَصِّنْ^(٣) الْبَيْتَ وَلَا تَضْحَبِ الْمِيْتَ^(٤)، حَاسِبٌ نَفْسَكَ عَلَى خَطُورِ الْأَنْفَاسِ^(٥) مِنْ غَيْرِ مِرَاقِبَةٍ لَهَا وَلِلْحَوَاسِ.
- (١٤٧) حَفِظْ الْجَنَانَ وَاللِّسَانَ أَمَانٌ مِنَ الْامْتِحَانِ.

(١) أي في مقام البسط، فقد يكون بسطا يرد بغتة ويصادف صاحبه فلتة لا يعرف له سببا يهز صاحبه ويستغفره، فسبيل صاحبه السكون ومراعاة الأدب فإن في هذا الوقت له خطرا عظيما فليحذر صاحبه مكر خفيا، كما قال بعضهم: فتح علي باب من البسط فزلت زلة فحجبت عن مقامي. هذا المعنى في الرسالة القشيرية بتصرف (ص ٤١).

(٢) غير موجودة في ب.

وفيه إشارة إلى قول الغوث أبي مدين:

فَالْكُلُّ دُونَ اللَّهِ أَنْ حَقَّقْتَهُ	عَدَمٌ عَلَى التَّفْصِيلِ وَالْإِجْمَالِ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ وَالْعَوَالِمُ كُلُّهَا	لَوْلَا فِي مَحْوٍ وَفِي إِضْمَحْلَالِ
مَنْ لَا وَجُودَ لِدَاثِهِ مِنْ دَاثِهِ	فَوُجُودُهُ لَوْلَا عَيْنُ مُحَالِ
فَالْعَارِفُونَ فَنَوَّابُنَ لَمْ يَشْهَدُوا	شَيْثًا سِوَى الْمُسْتَكْبِرِ الْمُتَعَالِ

(٣) في ب: حمن، وفيها تصحيف.

(٤) أي الغافل عن ذكر الله، فإنه في حكم الميت.

(٥) أي النَّفْسُ، بِالتَّخْرِيكِ: وَاحِدُ الْأَنْفَاسِ، وَالسَّعَةِ، وَالْفَسْحَةِ فِي الْأَمْرِ، وَالْجَرَعَةِ، وَالرَّيْحِ، وَالطَّوِيلِ مِنَ الْكَلَامِ، وَمَعْنَى «لَا تَسْبُوا الرِّيحَ فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسِ الرَّحْمَنِ»: أَنَّهَا تَفْرِجُ الْكَرْبَ، وَتَنْشُرُ الْغَيْثَ، وَتَذْهَبُ الْجَدْبَ. التوقيف على مهمات التعريف للمناوي (١/ ٨٩٧).

(١٤٨) حصَّن فرجك تكثر فرحك^(١) ويحصل فرجك.

(١٤٩) حديث الحديث للطالب يغيث، حسبك الانتساب، ويكفيك بعشقتك في الاقتراب.

(١٥٠) حجابُ الاثنيَّين^(٢) لا ينفك عنك مادام فيك بقية، حركةُ الذَّكر على اللسان أخفُّ حركات الإنسان.

(١٥١) حيُّ الحبيب شامخُ الأبواب من دونه قطعُ الرقاب، لا يلجئه إلا من جعل نقدَه الرُّوح، وكان بكُلِّه سَموح.

(١٥٢) حنوُّ الروح لناديها يزداد عن سَماع حاديها^(٣)، جَمَلُ كُلِّ أحدٍ^(٤) على قدر وسعه، واجمع له بعين تفريقه وجمعه^(٥).

(١٥٣) حياضُ رياضِ القلوب مقرُّها كل قلبٍ طروب، حيلةُ الأدبا حُرمة الغربا^(٦).

(١) في أ: فرجك.

(٢) في أ: لا اثنين.

(٣) الحادي: الحاء والdal والحرف المعتل أصل واحد، وهو السوق. يقال حدا يباله: زجر بها وغنى لها. ويقال للحمار إذا قدم أنه هو يحدوها. مقياس اللغة (٣٥/٢).

(٤) في ب: لحد، باللام.

(٥) الجمع والتفرقة: الفرق ما نسب إليك، والجمع ما سلب عنك، ومعناه أن يكون كسباً للعبد من إقامة وظائف العبودية، وما يليق بأحوال البشرية، فهو فرق، وما يكون من قبل الحق من إبداء معانٍ وابتداء لطف وإحسان فهو جمع، ولا بد للعبد منهما: فإن من لا تفرقة له لا عبودية له، ومن لا جمع له لا معرفة له، فقول العبد: إياك نعبد، إثبات للتفرقة بإثبات العبودية، وقوله: «إياك نستعين» طلب للجمع، فالتفرقة بداية الإرادة، والجمع نهايتها، وجمع الجمع: مقام آخر وأتم من الجمع، فالجمع شهود الأشياء بالله والتبري من الحول والقوة إلا بالله، وجمع الجمع الاستهلاك بالكلية، والفناء عما سوى الله، وهو المرتبة الأحدية. يراجع/ التعريفات للجرجاني (١/٧٧).

(٦) أي المتحقق بمقام الغربية: والغربة عند الصوفية تطلق بإزاء مفارقة الوطن في طلب المقصود، وذلك عند انفصال النفس عن مقارها الحيوانية ومألوفاتها الطبيعية ومراداتها الشهوانية، =

(١٥٤) حالُ حُسين الحَلَّاج^(١) لا يَرْضَى به^(٢) قُدسي^(٣) المَعْرَاج، حاءُ الحَيْرَةِ

تُذهب الغيرة.

(١٥٥) حُضورك في حُضورك يفني ظلامَ دُنْجُورِكَ.

(١٥٦) حفظُ العبد من الذنوب يدل على أنه في الدِّيوان مكتوب.

(١٥٧) حضرةُ الجمال صاحبها مفتونٌ، وحضرةُ الجلال صاحبها مغبون،

والممزوج شرا بهما بهما مأمون.

= والصوفية يشيرون بالغربة إلى وصف شريف ينفرد به الموصوف عن أفراد جنسه، وذلك الشخص يسمى في اصطلاحهم غريباً. (يراجع كتاب / لطائف الأعلام ١٧٨/٢).

(١) إشارة إلى ما فصله في رسالة المورد العذب: وإذا كان السكران المحق في سكره، لا يحتج بكلامه كالحلاج، فكيف بالمتساكر الناهج في الليل الداج. الشيخ البكري فلسفته ورسائله (ص ٢٠٧). واختلف حول حسين بن منصور الشهير بالحلاج كتاب الصوفية، منهم عن أعرض عن ذكره كالقشيري فلم يذكره مع من ترجم لهم، ومنهم من وضعه مع الأولياء وأهل التصوف كالهجويري في كشف المحجوب، قال الهجويري: ومنهم مستغرق المعنى ومستهلك الدعوى أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج كان من سكارى هذه الطريقة ومشتاقها وإذا حال قوي وهمة عالية، ومشايخ هذه الطريقة مختلفون في شأنه فهو مردود عند طائفة، مقبول عند أخرى، ثم قال: وقد كان من غير الأمانة إغفال ذكره في هذا الكتاب، لأن بعض أهل الظاهر يكفرونه وينسبون أحواله إلى العذر والاحتيال بالسحر، ويظنون أن الحسين بن منصور هو الحسن بن منصور الحلاج ذاك الملحد البغدادي الذي كان أستاذ محمد بن زكريا، ورفيق سعد القرمطي، وله تصانيف زاهرة ورموز وكلام مهذب في الأصول والفروع، وأنا على بن عثمان الجلابي رأيت له خمسين تصنيفاً في بغداد ونواحيها. يراجع / كشف المحجوب (١/ ٣٦٣)، ويراجع ترجمته واختلاف الصوفية حوله في تاريخ بغداد (٨/ ١١٢)، وفيات الأعيان (٢/ ١١٤٤)، سير أعلام النبلاء (١١/ ١٩٤).

(٢) غير موجودة في ب.

(٣) في ب: قدس.

- (١٥٨) حصولُ الولاية بمحض العناية، حل مَعْمَاكَ^(١) لتقف على مُسَمَّاكَ.
- (١٥٩) حَكَمَ حَاكِمُ الْغَرَامِ أَنْ لَا يَقْرَأَ لِصَاحِبِهِ قَرَارًا إِلَّا بِبَلُوغِ الْمَرَامِ.
- (١٦٠) حَجُّكَ لِلْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ يُوَصِّلُكَ لِلْوُقُوفِ عَلَى الْأَنْفَسِ، حَبِيبُ^(٢) الْكَأْسِ
مِثْلَ صَحْبَةِ أَغْلَبِ النَّاسِ، وَإِسْكَارُ مَا فِي الطَّاسِ^(٣) مِثْلَ صَحْبَةِ بَعْضِ الْأَكْيَاسِ.
- (١٦١) حِلْمُكَ أَحْلَى^(٤) مِنْ جَنَاحِ^(٥) الْعَسَلِ، إِذَا كَانَ مِنَ الشَّوَابِ قَدْ انْفَصَلَ^(٦).
- (١٦٢) حَسَنَةُ الدَّهْرِ الَّتِي تَغْلِبُكَ مَهْرًا أَنْ يُوَصِّلَكَ إِلَى أَنْ يَجْعَلَ سِرْكَ جَهْرًا.
- (١٦٣) حَدَّ^(٧) لَكَ الْحُدُودَ لِيُخْتَبَرَ فِيهَا وَفَاءُكَ بِالْعَهْدِ.
- (١٦٤) حَضَنُ^(٨) الْأَمَانِ تَوْحِيدُكَ لِلرَّحْمَنِ.
- (١٦٥) حَالُكَ حَالِكَ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَكُلِّكَ مَالِكًا.
- (١٦٦) حَزْنُ الْحَزْنِ^(٩) يُضَبُّ فِي فَوَادٍ صَاحِبِهِ مِنَ الْمَعَارِفِ مُزْنٌ^(١٠)، حَيَّةُ الْهَوَى

(١) في ب: معماك.

(٢) في ب: حبيب.

(٣) طَاسَةٌ: قِصْعَةٌ، طَاسٌ، طَسٌ، قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ، صَحْفَةٌ، إِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ لَا حَافَةَ لَهُ، طَاسٌ يَشْرَبُ فِيهِ
أَعْلَاهُ ضَيْقٌ وَوَسْطُهُ وَاسِعٌ. يَرِاجِعُ / تَكْمَلَةُ الْمَعْجَمِ اللَّغَوِيَّةِ (٨٧ / ٧)، لِسَانُ الْعَرَبِ (١٠ / ٤٩١).

(٤) فِي الْأَصْلِ: أَحْلَا، بِاللَّامِ مَعَ الْأَلْفِ.

(٥) فِي ب: خِبا.

(٦) فِي ب: انْتَصَلَ.

(٧) فِي ب: حَدَكَ.

(٨) فِي ب: حَض.

(٩) كَمَا قَالَ سَابِقًا الشَّيْخُ الْبَكْرِيُّ عَنْ الْحَزْنِ: رَوْضَةُ الْحَزْنِ رَوْضَةُ أَنْيَقَةٍ، وَحَدِيقَتُهُ أَعْظَمُ حَدِيقَةٍ لَا
تَنْبِتُ إِلَّا الثَّمَارَ الزَّكِيَّةَ، وَالْأَزْهَارَ الطَّيِّبَةَ الزَّكِيَّةَ، (يَرِاجِعُ / النُّصَيْحَةُ السَّنِيَّةُ لِلشَّيْخِ الْبَكْرِيِّ ص ٧٤)

(١٠) الْمَزْنَةُ: السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْجَمْعُ مَزْنٌ. وَالْبَرْدُ: حَبُّ الْمَزْنِ. الصَّحَاحُ (٦ / ٢٢٠٣).

إِنْ لَدَغْتَ سَاقَكَ لَذْعُهَا^(١) لِلْعَلَا سَاقَكَ.

(١٦٧) حَبَائِل^(٢) أَوْهَامَكَ تَوَقَّعَكَ فِي شَرِّ اِهْتِمَامِكَ، حِمٌّ حَوْلَ حِمَاهِ عَسَى تَقَعُ

فِيهِ فَقَدْرُكَ حَقَائِقُ أَسْمَاء^(٣).

(١٦٨) حَبِييبُكَ مَحَبُّكَ وَمَحَبُّكَ حَبِييبُكَ، حَطٌّ أَثْقَالُكَ فِي بَابٍ مِنْ أَسْقَى^(٤) لَكَ.

(١٦٩) حَصْنُكَ عَلَى فَرَاغِ الْفُؤَادِ^(٥) يَسْهَلُ عَلَيْكَ نَيْلُ الْمَرَادِ.

(١) لذع: لذع الحب قلبه، ألمه، ولذعت النار الشيء تلذعه لذعا: لفحته وأحرقتة، وقد يراد باللذع الإحراق الخفيف، وهو الكي، ولذع بغيره لذعة، أو لذعتين: وسمه في فخذه، بطرف الميسم. (تاج العروس ٢٢/١٤٥)، ومن الجنس البديع: الساق الأولي هي ساق الإنسان أي العضو، وساقك الثانية: من السوق، أي ساق الماشية يسوقها سوقا وسياقا، فهو سائق وسواق.

(٢) في أ: حبايك بالكاف.

(٣) حقائق الأسماء: هي تعيينات الذات فإن حقائق الأسماء الإلهية القائمة بالذات المقدسة المتعالية عن التغير والتبدل، ليست هي الألفاظ المركبة من الحروف المفردة المتغيرة والمتبدلة باختلاف اللغات وتراكيبها وتغييرها، وإنما هذه الألفاظ هي أسماء تلك الأسماء ودلالات عليها، وتلك المعاني والحقائق القائمة بالذات هي مدلولاتها ومعانيها، فإن حقيقة اسم الله تعالى إنما هو تجلي الذات الأقدس وتعيينه من حيث أنه واحد جامع لجميع التجليات والتعينات قائم بالذات. لطائف الأعلام (١/٤٢٥).

(٤) فيه جناس لفظي ناقص بين أثقالك وأسقى لك.

(٥) أي فراغ القلب وتجريده من السوء، وهو تجريد القصد.

حرف الخاء

(١٧٠) خَالِصُ الْعَمَلِ ^(١) لَا يَقْوَى عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ اكْتَمَلَ، فَمَا نَالَ مِنْهُ إِلَّا الْمَخَاطِرُ خَرَطَ الْقَتَادَ ^(٢)، مِنْ دُونَ سُلُوكِ الْأَفْرَادِ.

(١٧١) خَدَّدَ ^(٣) خَدُودَكَ بِدَمْعِكَ، إِذَا لَمْ يُؤْذَنْ بِجَمْعِكَ.

(١٧٢) خَلَّصَ قَلْبَكَ مِنَ الْغَيْرِ ^(٤) وَإِيَّاكَ وَالتَّسْوِيفَ فِي السَّيْرِ.

(١٧٣) خَرَّقُ الْحِجَابَ الْفَاقِي فِيهِ الْمُلْكُ لَا فِي.

(١٧٤) خَرَّقَ تَمَزَّقُهَا مَرُورُ اللَّيَالِي الْحَلْكَ ^(٥)، خِيَارَ الْأَخْيَارِ الْمُصَاحِبِ عِلْمُهُمْ

(١) الإخلاص على ثلاث درجات إخلاص العوام وهو تصفية الأعمال عما يشوبها من حظوظ النفس، وإخلاص الخواص: وهو أن لا يرى المرید عمله ولا يفتخر به ولا يعتقد أنه يستحق به الثواب وهو الخلاص من طلب الأعواض، وهو ما بدأ به ابن عطاء الله حكمه: من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل، والمرتبة الثالثة التي يشير إليها الشيخ وهي مرتبة الكاملين: خاصة الخاصة: وإخلاصهم هو الخلاص من رؤية الإخلاص بأن ترى أن الله هو الذي استخلصك فجعلك مخلصاً.

(٢) مأخوذ من المثل العربي: «دونه خراط القتاد»، وهو خرطت العود وغيره أخرطه وأخرطه خرطاً إذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه. ومثل من أمثالهم: دون ذلك خرط القتاد وذلك أن القتاد متظاهر الشوك لا يستطيع لمسه ولا خرطه، والخرط: أي قشرته. وخرطت الورق: حثته، وهو أن تقبض على أعلاه ثم تمر يدك عليه إلى أسفله، والقتاد: شجر له شوك، وهو الأعظم. يراجع/ جمهرة اللغة (١/ ٥٨٧).

(٣) من الأخدود: شق في الأرض مستطيل. وخد الأرض يخذها. وضربة أخدود، أي خدت في الجلد. والخدة بالضم: الحفرة. الصحاح (٢/ ٤٦٨).

(٤) كما قال الشيخ في الألفية: أول واجب على ذي السير في منهج التقريب رفض الغير.

(٥) الحلك: شدة السواد، والحكمة كناية عن أنه لا يستحق ارتداء الخرقة إلا من أخلص في طريق القوم، ودرسته الأيام بالعبادة والطاعة لله تعالى، ولا بد أن يكون خرقة الظاهر بالنسبة للمرید مطابقة للباس الباطن، ولذا أراد أهل الله أن يجمعوا بين اللبستين ليتزينوا بالزيتين الظاهر والباطن فلبسوا هذه الخرقة المعلومه عندهم ليكون ذلك تنبيها على ما يريدونه من ستر بواطنهم بلباس التقوي.

عملهم وقالهم حالهم، والحزن لهم شعار^(١).

(١٧٥) حمد بحلمك نار الغضب، فهو أفضل ما أخذه صاحب أدب.

(١٧٦) خوفك من سواه في السريرة من عمى البصيرة^(٢).

(١٧٧) خدمة المولى هي أجل وأولى.

(١٧٨) خمود نارك من عدم أسفارك^(٣)، خف سطوة من إذا أراك لا يعصمك

منه عاصم، ومن إذا نازعه منازع في صفة العظمة والكبرياء كان له قاصم^(٤).

(١) هذه الحكمة متقدمة على لما قبلها فكان الخرق لا تكون لها قيمة إلا بمصاحبة العلم للعمل والقول للحال.

(٢) البصيرة: هي قوة للقلب منورة بنور القدس ترى بها حقائق الأشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس الذي ترى به صور الأشياء وظواهرها، وهي القوة التي يسميها الحكماء العاقلية النظرية. وأما إذا تنوّرت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحق فيسميها الحكماء القوة القدسية، كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم. (كشاف التهاني ١/ ٣٣٩)، والفرق بين البصر والبصيرة: أن البصيرة لا ترى إلا المعاني والبصر لا يرى إلا المحسوسات، أو البصيرة لا ترى إلا اللطيف والبصر لا يرى إلا الكثيف. (إيقاظ الهمم ص ٤١).

(٣) (السفر) يعني أن يُسافر السالك في الطبيعة البشرية، أي الانتقال من الصفات البشرية إلى الصفات الملكوتية. ومن الصفات الذميمة إلى الصفات الحميدة. دستور العلماء (٤/ ١٣٣).

(٤) إشارة للحديث الإلهي: عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: «الْعَظْمَةُ إِزَارِي، وَالْكِبْرِيَاءُ رِدَائِي، فَمَنْ نَازَعَنِي وَاحِدَةً مِنْهُمَا قَذَفْتُهُ فِي جَهَنَّمَ». يراجع/ مصنف ابن أبي شيبة (٥/ ٣٢٩)، مسند الشهاب (٢/ ٣٣١)، قال العراقي: أخرجه أبو داود وابن ماجه وابن حبان من حديث أبي

هريرة وهو عند مسلم بلفظ الكبرياء رداؤه من حديث أبي هريرة وأبي سعيد اهـ وفي المقاصد أخرجه مسلم وابن حبان وأبو داود وابن ماجه كلهم عن أبي هريرة مرفوعاً يقول الله الكبرياء ردائي والعظمة إزاري فمن نازعني فيهما ألقيته في النار ولفظ ابن ماجه في جهنم وعند أبي داود قذفته في النار وعند مسلم عذبه وقال رداؤه وازاره بالغيبة وزاد مع أبي هريرة أبا سعيد ورواه الحاكم في مستدركة من وجوه أخر بلفظ قصته وبدون ذكر العظمة وقال صحيح على شرط مسلم وممن أخرجه لفظ الترجمة القضاعي في مسنده من حديث عطاء بن السائب عن أبيه =

(١٧٩) خاطب بِلِسَانِ الجمع والفرق أَهْلَهُمَا، يَشْرُقُ مِنْكَ الفرق.

(١٨٠) خُضِرَ^(١) السَّرُّ الْأَصْفَى لَا يَتَحَلُّ تَرْكِيبَهُ لَسَرٍ لَا يَخْفَى.

(١٨١) خَصَّ أَوْلِيَاءَهُ بِـ «الْإِلَهَامِ»^(٢) كَمَا خَصَّ مُوسَى بِالْكَلامِ.

(١٨٢) خُرُورُ مُوسَى وَثَبَاتُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، دَلِيلٌ عَلَى تَمَكُّنِ

= عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ بَزِيَادَةَ يَقُولُ اللَّهُ، وَلِلْحَكِيمِ التِّرْمِذِيِّ عَنْ أَنَسٍ رَفَعَهُ يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِي الْعِظَمَةُ وَالْكِبَرِيَاءُ وَالْفَخْرُ وَالْقُدْرُ سَرِيٍّ فَمَنْ نَازَعَنِي وَاحِدَةً مِنْهُنَّ كَبَيْتَهُ فِي النَّارِ أَه. قُلْتُ: أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ وَأَبُو دَاوُدَ وَابْنُ مَاجَهٍ مِنْ رِوَايَةِ الْأَغْرَبِيِّ مُسْلِمٌ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ إِلَّا أَنَّ لَفْظَهُمَا فَمَنْ نَازَعَنِي وَاحِدًا مِنْهُمَا. تَخْرِيجُ أَحَادِيثِ الْإِحْيَاءِ (١/١٥١).

(١) فِي ب: خُضِرَ.

وهذه التشبيه مأخوذ من الشيخ الأكبر، كما شبه هارون بالعقل، وموسى بالكليم بالروح، وهامان بالهوى كما سيأتي شعرا.

(٢) الْإِلَهَامُ: فِي الْأَصْطِلَاحِ إِفَاضَةُ الْخَيْرِ فِي الْقَلْبِ فَبِالْخَيْرِ خَرَجَتْ الْوَسُوسَةُ وَبِالْإِفَاضَةِ الْفِكْرُ لِأَنَّ حُصُولَ الْمَطْلُوبِ بِهِ إِنَّمَا هُوَ بِطَرِيقِ الْإِنْتِقَالِ وَالْحَرَكَةِ لَا بِطَرِيقِ الْفَيْضِ وَالْإِفَاضَةِ. وَهِيَ إِنَّمَا يَكُونُ مِنْ جَانِبِ الْمَفِيزِ فَيُخْرِجُ بِهَا الْحَدْسَ لِأَنَّهُ مِنْ جَانِبِ الْمُسْتَفِيزِ، وَبِعِبَارَةٍ: أُخْرَى الْإِلَهَامُ إِلْقَاءُ الْمَعْنَى فِي الْقَلْبِ بِطَرِيقِ الْفَيْضِ أَيْ بِلَا احْتِسَابٍ وَاسْتِغَاثَةٍ. يَرِاجِعُ/ دَسْتُورُ الْعُلَمَاءِ (١/١٠٨). وَإِنْ مِنْ رِوَايَةِ الْإِلَهَامِ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ الَّذِي يُؤَسِّسُ لِفِعْلِ الْإِلَهَامِ فِي الْكِتَابَاتِ الصُّوفِيَّةِ مَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ مِنْ أُمُورٍ مُشَابِهَةٍ، مِنْ قَبِيلِ الْوَحْيِ وَالْإِلَهَامِ وَمُخَاطَبَةِ بَعْضِ الصَّالِحِينَ فَضْلًا عَنْ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ، فَتَرْكِيزُ الصُّوفِيَّةِ كَانَ عَلَى الْعُبَادِ وَلَيْسَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ، نَظَرًا لِإِمْكَانِيَّةِ تَكَرُّارِ مَا حَدَثَ، مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ عُبَادٌ وَرُهَادٌ، بَعْدَ مَا انْصَرَمَ عَهْدُ الْأَنْبِيَاءِ وَخُتِمَتِ الرِّسَالَاتُ السَّمَاوِيَّةُ بِبِعْثَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، فَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ الْإِلَهَامِ، أَمَّا عِلْمُ الْوَحْيِ فَخَاصٌّ بِالرُّسُلِ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِمْ، كَمَا كَانَ لِأَدَمَ وَمُوسَى ﷺ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُحَمَّدٍ ﷺ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الرُّسُلِ، وَالْعِلْمُ اللَّدْنِيَّيْ يَكُونُ لِأَهْلِ النَّبُوَّةِ وَالْوَلَايَةِ كَمَا كَانَ لِلْخَضِرِ ﷺ، وَكَمَا يَقُولُ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ (ت ٥٥٥هـ): «وَالْعِلْمُ الْحَاصِلُ عَنِ الْوَحْيِ يُسَمَّى عِلْمًا نَبَوِيًّا، وَالَّذِي يَحْصُلُ عَنِ الْإِلَهَامِ يُسَمَّى عِلْمًا لَدْنِيًّا، وَالْعِلْمُ اللَّدْنِيَّ هُوَ الَّذِي لَا وَاسِطَةَ فِي حُصُولِهِ بَيْنَ النَّفْسِ وَبَيْنَ الْبَارِي، فَالْوَحْيُ حَلِيَّةُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْإِلَهَامُ زِينَةُ الْأَوْلِيَاءِ» يَرِاجِعُ/ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ، الرِّسَالَةُ اللَّدْنِيَّةُ، مَجْمُوعَةُ رِسَائِلِ الْإِمَامِ الْغَزَالِيِّ، رَاجِعُهَا: إِبْرَاهِيمُ أَمِينُ مُحَمَّدٍ، الْقَاهِرَةُ: الْمَكْتَبَةُ التَّوْفِيقِيَّةُ، (ص ٢٥٥).

الثاني وتلون^(١) الأول في المقام.

(١٨٣) خرقُ العادة^(٢) للسادّة عادةً، خلودُك إلى أرض الطّبيعة يورثك القطّيعَة.

(١٨٤) خيرُ الأيام ما أثمر بالطاعة وتركُ الأنام^(٣).

(١٨٥) خيمةُ الأمان الأكبر لا يلجها إلا كلُّ أشعث أغبر.

(١٨٦) خليلُك دليلك لما فيه تجميلك، خفّض عليك فما لام إليك.

(١٨٧) خاضتُ الأوليا بحرا وقفّت الأنبياء بساحله، وهو بحر الشكر فإن

التشريع يقضي بعدم الشطح في مراحل^(٤).

(١) إشارة إلى قول العارفين: من لم يعرف الله تعالى فالسكوت عليه حتم، ومن عرف الله تعالى فالصمت له جزم.، ولذلك قيل من عرف الله كلّ لسانه، ولا يعارضه ما قيل: من عرف الله طال لسانه: إذ المعنى من عرف الله بالذات كلّ لسانه ومن عرف الله بالصفات طال لسانه. لأنّ الشخص الذي له مقام التلوين يكون له معرفة الصفات، وأما من كان في مقام التمكين فله معرفة الذات، وذلك مثل سيدنا موسى عند ما كان في مقام التلوين فتناول قائلا: ربّ أرني أنظر إليك. فجاءه الجواب: لن تراني. وأما نبينا المصطفى ﷺ فلكونه في مقام التمكين فلم يتناول بلسانه ولم يطلب الرؤية لهذا حظي بالرؤية، أو يقال: المعنى من عرف الله بمعرفته الشهودية الضرورية كلّ لسانه، ومن عرف الله بمعرفته الاستدلالية طال لسانه انتهى. كشف التهانوي (٢/ ١٥٨٥).

(٢) خرق العادة: الكرامة الممنوحة للأولياء وبالبحث الدقيق نجد أن المؤرخين الصوفية لم يختلفوا في إقرار الكرامة للأولياء، مع تمييزهم للكرامة عن المعجزة، فالطوسي والقشيري إلى آخر من نقل عنهما من متأخرو معاصر فرق بين المعجزة والكرامة، مستمدا من ذلك في دور كل منهما في النبوة والولاية، ومن أبرز أخطائهم ربط الكرامة بالولاية، ولعل ذلك يرجع إلى مفهوم الولاية نفسه. يراجع/ المعجم الصوفي، ص ٩٦٢ بتصرف، الموسوعة اليوسفية ص ٤٢٧، / الفتوحات ٣ / ٥٥٦، شق الجيب بمعرفة الغيب، ابن عربي، ص ٣٢٤، مجموع رسائل ابن عربي، ط/ دار الانتشار.

(٣) أي في اعتزال شرورهم.

(٤) نسب القطب البكري هذه الحكمة إلى أبي الغيث بن جميل المتوفي (٦٥١هـ) في رسالته المورد العذب المورود، وقال فيها: ووقف الأنبياء بساحله الثاني ينقذون الغرقى منه.

(١٨٨) خمرَةُ العرفان تُغني عن خمر الحان.

(١٨٩) خلافة كُلِّ أحد على قدر ما خُصَّ به من الأحد.

(١٩٠) خذ ترياق الصبر^(١) إن لدغتك حية الهجر، تُمسي في فجر وتصبح في أجر.

(١٩١) خَطَفْتُ بُرُوق الوصال أَبْصَارَ الْأَفْرَادِ^(٢) الرِّجَالِ، خَلَقُ أَثْوَابِ الْفِشَا عَنْ

نَاطِرِ الْحِشَا، وَلَا تَكُنْ لِلْسَرِّ مَمْنٌ^(٣) فَشَى وَلَا مَمْنٌ مَالٌ لِلْوُشَا^(٤)، تَصِلْ بِذَا إِنْ شَاءَ

إِلَى مَا تَشَاءُ.

= والتكر عند الصوفية دهش يلحق سرَّ المحبِّ في مشاهدة جمال المحبوب فجأة، والشطح: عبارة عن كلام غير متزن بدون التفات أو مبالاة، كما هو حال بعض الناس في وقت غلبة الحال أو السكر. فلا يقبل كلامهم ولا يرد ولا يؤخذ منهم ولا يؤخذون عليه، كقول ابن عربي: أنا أصغر من ربي بستين، أو قول أبي يزيد البسطامي: سبحاني ما أعظم شأني، أو الحلاج القائل: أنا الحق، وأما علة عدم قبول مثل هذا الكلام هو أن غير الأنبياء لا عصمة لهم، فربما قالوا كلاما باطلا، وعلة عدم الرد هو كون هذا الكلام صادرا من رجال هم أهل معرفة، فلعلَّ لهم معنى لم ينكشف للآخرين، فيكون الرد ردًا للحق. فالأسلم إذن هو عدم القبول أو الرد وذلك لاضطراب طرفي المسألة. كذا في مجمع السلوك (كشاف التهانوي ١/ ١٢٨). وفي تعريفات الجرجاني: الشطح عبارة عن كلمة عليها رائحة رعونة ودعوى يصدر من أهل المعرفة باضطراب واضطراب، وهو من زلات المحققين، فإنه دعوى حق يفصح بها العارف لكن من غير إذن إلهي انتهى. التوقيف على مهمات التعريف (١/ ٢٠٤)، التعريفات (١/ ١٢٧)، دستور العلماء (٢/ ١٥٥)، وللصوفية تأويل آخر: أن الأنبياء وقفت بساحل البحر بحيث سبقوا الأولياء الذين خاضوا البحر متبعين للأنبياء.

(١) في ب: الجر.

(٢) الأفراد تطلق على الواصلين وهم الخارجون عن تصرف الأقطاب، فإنه في الأصل واحد منهم متحقق مما تحققوا به من البساط غير أنه اختير من بينهم للتصرف والتدبر. التوقيف للمناوي (١/ ٣٠).

(٣) في ب: ممن للسر فشى.

(٤) في الواشي ثلاثة أقوال: أحدهن أنه سُمي: واشيًا، لاستخراجه الأخبار، وتوصله إلى معرفتها وإشاعتها. من قول العرب: فلان يستوشي الخبر: إذا كان يستخرجه، والقول الثاني: أن الواشي «سُمي: واشيًا، لتحسسه الأخبار، وتجويده ما ينقل من الألفاظ والكلام. من قولهم: ثوب مُوشى، والقول الثالث: أن «الواشي» سُمي: واشيًا، لأنه يجعل نفسه علامة للوصف بالقيح. فأخذه من: وشيت الثوب: إذا جعلته علامة بما أصنعه فيه. الزاهر (٢/ ٢٩٦).

(١٩١) خَيْفُ الخوف وَمِنَا المُنَا وعرفَاتُ^(١) العرفان بهم يكون الهنا.

(١٩٢) خَمَّار الحان لا يَسْقِي الحان، خِيَامُ مُلَّاك المُهَج^(٢) لا يدخلها مُبْهَرَج^(٣).

(١٩٣) خَسَارَةُ الدارين وقوفُك في الأَيْن^(٤).

(١٩٤) خَلْوَةُ المريد في الخلا^(٥)، وخلوة السعيد في الملا^(٦)، وخلوة الوحيد

بالغية^(٧) في شهود العَلِيّ^(٨) الأعلى.

(١) تشبيه المقامات والأحوال بالخيف والمنى وعرفات وكلها مواضع مقدسة للحاج، والخيف: ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء، ومنه سمي مسجد الخيف بمنى. كما في الصحاح (٤/١٣٥٩).

(٢) مهج: المهجة: دم القلب، ولا بقاء للنفس بعد ما تراق مهجتها. العين (٣/٣٩٧).

(٣) في ب: بهرج.

(٤) الأَيْن: حالة تعرض للشسيء بسبب حصوله في المكان، ذكره ابن الكمال. وقال الراغب: لفظ يبحث به عن المكان كما أن متى يبحث به عن الزمان. (التوقيف على مهمات التعريف ٦٨/١، المفردات ص ٣٢) والأينية: نسبة إلى الأَيْن، والأَيْن مقولة في المنطق وعلم الطبيعة تدل على المكان وتشير إلى الموضع. وقد استعملها المناطقة والفلاسفة والطبيعويون على السواء بمثل ما استخدموا الحيز والمتحيز أي المكان والجسم القائم في مكان محدد. أما الأَيْن فعنَى المكان مقولاً على الأشياء كما عنَى أحياناً المكان المطلق. قال التهانوي: والمتكلمون يستون الأَيْن بالكون، كذا في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم. (كشاف التهانوي ١/٣٠٣)

(٥) في ب: بالخلا، وهنا يشير إلى المرتبة الأولى من الخلوات.

(٦) في ب: بالملا، وهنا يشير إلى المرتبة الثانية.

(٧) غير موجودة في ب.

(٨) في ب: العلا.

أقسام الخلوة عند الشيخ البكري قسمين ويتبعها قسم ثالث: فالقسم الأول (خلوة الملا): وهي الخلوة المطلقة التي تُعرف بـ «خلوة العارف الكامل» وهي الحضور مع الحق في كل نفس، وهذا النوع من الخلوة يخص الذي (جمع وفرق حتى شهد الكثرة في الوصف، والوحدة في الكثرة)، ومعنى ذلك أن لا يرى السالك شيئاً سوى الله، والقسم الثاني (خلوة الخلاء): =

(١٩٥) خزائنُ المسَّار لا تفتح إلا لكلِّ سار.

(١٩٦) خطاب الخطَّاب أنَّ الشُّرب قد طاب، وخطابُ المخطوبين أن أفيضوا
على الفقراء والمساكين، مما أفاضه عليكم القوي المتين.

(١٩٧) خروُرُ نجوم الصِّفات^(١) العلية تحرق شياطين الخواطر النفسية،
خطرات الخواطر غمامةً على شمس قلبك العاطر.

(١٩٨) خبايا الكنوز لا يُعرج بها بل يُشار إليها بالرموز^(٢).

(١٩٩) خفاء الرسوم عند تجلي الحي القيوم.

(٢٠٠) خواص الخواص^(٣) هو المُطلِّقين من شَرَك الاقتناص، الرَّاقين دَرَج

= وهي الخلوة المقيدة التي تعرف بـ «خلوة السالك المبتدئ» وهذه الخلوة من جملة المريد نفسه، وهذه الخلوة غايتها أنها توصل المريد إلى ما بعدها من الخلوات، والقسم الثالث من أقسام الخلوة، وهي خلوة بالله تعالى (خلوة العارف الكامل): وهذه الخلوة هي خلوة خاصة الخاصة، حيث تكون للقطب الغوث في كل زمان، ولا يشعر بها إلا أهل الله. (يراجع/ الشيخ البكري فلسفته الصوفية ورسائله د/ كرم أمين ص ١٢٩، وكتاب هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب للبكري ص ٨ طبعة حجرية).

(١) إشارة إلى تجلي الصفات الإلهية، فإذا تجلت ذات الحق سبحانه على عبده بصفة من صفاتها، سبح العبد في فلك تلك الصفة إلى أن يبلغ حدها بطريق الإجمال لا بطريق التفصيل، فإذا سبح العبد في فلك صفة واستكملها بحكم الإجمال استوى على عرش تلك الصفة، فكان موصوفا بها، حتى يصل إلى شهود الذات.

(٢) الرمز: تُلطف في الإفهام بإشارة تحرك طرف كاليد واللفظ والشفيتين، والغمز أشد منه. التوقيف (١/ ٧٨)، يقول القطب البكري في السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد: «ومن المعلوم أن مشكل كلام العارفين يراد منه الإشارة لا العبارة، لأن علوم الأذواق من فوق طور العقل، وإن أُشير إليها في بطون الأوراق. السيوف الحداد (ص ١٤).

(٣) الخاصة: هم علماء الطريقة، وخواص الخاصة: هم علماء الحقيقة، وإليهم يشير الشيخ البكري رَحِمَهُ اللهُ.

تُخرج^(٢).

الوحيد

والخفيف:

ن. كما في

ب: لفظ

ب ١/ ٦٨،

دل على

راء بمثل

المكان

ن الأين

(٣٠٣)

الملا:

في كل

لوحة

٥٠: =

التقريب، الساعين لغيرهم في الخلاص.

(٢٠١) خطيبُ عالم الغيب^(١) من قُدُس عن النقص والعيب.

(٢٠٢) خُذَّام الحضرة ليس لهم على الغائب حسرة، ولا للغير نظرة، ولا

للسوى خطرة.

(٢٠٣) خُضَّ اللُّجَّة^(٢) واقتحم المحجَّة^(٣)، لتقوم على دعواك الحُجَّة.

(٢٠٤) خفافيش النظر لا يدركون نور الشمس، بل يدركون نور القمر.

(٢٠٥) خاء الخفا فيها الشفا، خَفَّفَ أحمالك فإن ذا من المعاصي أحمى^(٤) لك.

(٢٠٦) خوفُ الرِّقِيب يوجب التَّقريب، خاطِرٌ لتعرف الفرق بين الخواطر^(٥).

(٢٠٧) خَضْبُ^(٦) بدم دمِكَ الأنامل، على ما فاتك من الحَظِّ مع من له تُعَامِلُ^(٧).

(٢٠٨) خِلعة قَبُولك تُعطاها بعد ذنوبك، خشوعك تُنبئ عنه دُمُوعُك، خَيطُ

(١) عالم الغيب: يطلق ويراد ما ليس بمحسوس كعالم الأرواح. لطائف الأعلام (٢/ ١٣٠)، ويسمى:

بالمملوكوت: عالم الغيب المختص، يقال لمرتبة الأحدية عالم الغيب أيضا. التوقيف/ ٣١٤،

كشاف اصطلاحات الفنون (٢/ ١١٥٨)، وضده: عالم الشهادة أو الملك.

(٢) (واللج، بالضم: الجماعة الكثيرة) على التشبيه ببلجة البحر واللج: (معظم الماء) وخص

بعضهم به معظم البحر. وفي (اللسان): لج البحر: الماء الكثير الذي لا يرى طرفاه، (كاللجة)

بالضم (فيهما). تاج العروس (٦/ ١٧٩).

(٣) مأخوذة من مَحَجَّةِ الطَّرِيق. وسلك المحجة، وهي الطريق. وقيل: جادة الطريق، وقيل:

«محجة الطريق: سنته، والجمع» المحاج، تقول: عليكم بالمناهج النيرة، (والمحاج

الواضحة). السابق (٥/ ٤٨٦).

(٤) فيه جناس بديع بين أحمالك وهي ما يحمله المرء على الظهر، وبين أحمى لك من الحماية والوقاية.

(٥) خاطر أي بالمجاهدة ليميز المريد بين الخاطر الملكي والإلهي والنفسي والشرطي.

(٦) في ب: خض.

(٧) أي ما فاتك في تعاملك مع ربك سبحانه.

خَبِطَ عَشَوَى^(١) من ليس له نشوى.

(٢٠٩) خَفَضُ الجَنَاحِ دَلِيلُ النَّجَاحِ، خَدَاغُ النَّفْسِ كَثِيرٌ وَلَا يَقِفُ عَلَيْهِ إِلَّا كَلْ خَبِير^(٢).

(٢١٠) خَطَوْتُ الشَّيْبَ تُحْذِرُ^(٣) من الوقوع في العيب.

(٢١١) خَلَوُ عَرَصَاتِ^(٤) قلبك من العلائق والعِلَلِ،

يُرْقِيكَ إِلَى أَعْلَى ذُرْوَةِ الْقُلَلِ^(٥).

(١) من خبط البعير الأرض بيده خبطاً: ضربها، ومنه قيل: خبط عشواء، وهي الناقة التي في بصرها ضعف، تخبط إذا مشت، لا تتوقى شيئاً، وخبط الرجل، إذا طرح نفسه حيث كان لينام، والعشواء من النوق: التي لا تبصر ما أمامها وذلك لأنها ترفع رأسها فلا تعاهد موضع أخفافها. قال زهير: رأيت المنايا خبط عشواء من نصب تمنه ولم تخطى يعمرفهم الصحاح (١١٢١/٣)، جمهرة اللغة (٨٧٢/٢).

(٢) ألف الشيخ في ذلك كتابه: العرائس القدسية المفصحة عن الدسائس النفسية، وإن عناية الشيخ البكري بالنفس الإنسانية هو امتداد طبيعي لعناية الصوفية بها، من حيث أنها محل المعرفة، والبواعث، والخواطر، والشهوات، والشرك الخفي، والرياء، وبالجمله فهي محل التقوى والفجور، ومن ثم لا بد من تشخيص أمراضها وعيوبها ودسائسها لتحديد وسائل العلاج والمجاهدة المناسبة لها، ولذا أفرد الشيخ البكري: رسالة خاصة عن النفس ودسائسها. «العرائس القدسية المفصحة عن الدسائس النفسية» (ص ١٥٥).

(٣) إشارة إلى قول الله تعالى: ﴿أَوَلَمْ نُنَعِّمْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرْ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ﴾ [فاطر: ٣٧]، واختلف أهل التأويل في النذير: فقيل النذير: هو النبي، وقيل: عني به الشيب. يراجع/ تفسير الطبري (٤٧٨/٢٠). تفسير الثعالبي (١١٥/٨).

(٤) أصلها: الموضع، عرصة الدار، وهي وسطها، والجمع عرصات وعراض. قال جميل: وما يبكيك من عرصات دار... تقادم عهدا ودنا بلاها.

ويقال: سميت عرصة لأنها كانت ملعباً للصبيان ومختلفاً لهم يضطربون فيه كيف شاءوا.

(٥) وكان الأصمعي يقول: كل جوبة منفتحة ليس فيها بناء فهي عرصة. مقاييس اللغة (٤٦٨/٤). هي الوحدة التي ليس فوقها رتبة أو مكانة، وهو الذي أشار إليه الشيخ ابن عربي بقوله: مستعلقات في ذرى أصل القلل كننا حروفاً عاليات لم تزل لطائف الأعلام (٤٦٨/١)، كشف التهاني (٦٦١/١).

- (٢١٢) خزانة^(١) الأسرار مضروبٌ عليها سُرَادقُ الغيرة فلا يَطْلُعُ عليها إلا كل مختار.
- (٢١٣) حَجَلُ المناقشة عند ذوي الألباب، أشد من حرقه نار العذاب، خالي الفؤاد كثير الشهاد^(٢).
- (٢١٤) خيمة الولاية قلبها الحفظ والعناية، خوابي^(٣) الدنان^(٤) مُعْتَقَةٌ للندمان.
- (٢١٥) ختم ختام الكرامة هو حصول السلامة.

(١) في ب: خزانت.

(٢) (شهد) السين والهاء والذال كلمتان متباينتان تدل إحداهما على خلاف النوم، والأخرى على السكون، فالأولى السهاد، وهو قلة النوم. ورجل سهد، إذا كان قليل النوم. مقاييس اللغة (٣/ ١٨).

(٣) في ب: خواب.

والخايسة: وهي الجرة الكبيرة، والجمع «خوابي» (تركوا همزتها) كما تركوا همزة البرية والذرية تخفيفاً لكثرة الاستعمال، وربما همزت على الأصل، فإنهم كثيراً ما يهمزون غير مهموز وبالعكس، كذا في (المصباح). تاج العروس (١/ ٢٠٧).

(٤) مفرد: دَن، رميل؛ وعاء ضخم للخمر والخل ونحوهما. معجم اللغة العربية المعاصرة (١/ ٧٧٤).

والندمان: سمي بذلك لأنه يدمن شرب الشراب مع نديمه.

حرف الدال

- (٢١٦) دَلَّكَ حَجَابُكَ المشهود، فُتِمَ بِذَلَّةٍ عَابِدٍ لِعِزَّةٍ مَغْبُودٍ.
- (٢١٧) دَنَانُكَ عِيَانُكَ، دَاوُكُ فِيهِ دَوَاكُ، وَمَرْضُكَ فِيهِ شَفَاكَ.
- (٢١٨) دَرُوعُ الْحَدِيدِ الدَّأُودِيَّةُ^(١) لَا تَقِيكَ مِنْ شَرِّ النَّفْسِ إِلَّا بِالْمُجَاهَدَةِ الْقَوِيَّةِ.
- (٢١٩) دَائِرَةٌ^(٢) الْأَخْيَارِ لَا يَلِجُهَا إِلَّا مَنْ عَلَى الْغَيْرِ مُحِبُّوهُ قَدْ اخْتَارَ.
- (٢٢٠) دَخُولُكَ فِي مِيدَانِ الْجَلَادِ، وَصَبْرُكَ صَبْرُ الْأَمْجَادِ، يَبْلُغُكَ مَنَازِلَ الْإِسْعَادِ.
- (٢٢١) دَاوِي أَمْرَاضَ أَعْرَاضِكَ، وَخَلِّصْ فُؤَادَكَ مِنْ أَغْرَاضِكَ^(٣)، دَرِ الْكَأْسِ عَلَى الْجُلَاسِ أَنْ يَكُونُوا مِنْ أَهْلِهِ وَلَا فَخْلَهُ^(٤).
- (٢٢٢) دَلِيلُكَ إِذَا يَشْفَا غَلِيلَكَ^(٥)، وَإِلَّا فَهُوَ مِثْلُكَ، دَوَاكَ فِيكَ أَنْ تَشْهَدَ الْعَالَمَ الْأَكْبَرَ فِيكَ.

- (٢٢٣) دَعَاةُ الْأَمَةِ هُمْ أَهْلُ الشَّدَّةِ وَالْعَزَمَةِ، دَالٌ دَلَالِكَ^(٦) تُنْبِي عَنْ كَمَالِكَ.
- (٢٢٤) دَوَابُّ الْحِرَاثَةِ^(٧) لَا يُمَكِّنُ عَلَيْهَا اقْتِنَاصُ الْغَزَلَانِ، وَكَلَابُ الدُّنْيَا وَطَلَابُ

(١) نسبة إلى نبي الله داوود، فعن الحسن رضي الله عنه في قوله: «وَأَلَّنَا لَهُ الْحَدِيدَ»: كَانَ يَصِيرُ فِي يَدِهِ مِثْلَ الْعَجِينِ، فَيَصْنَعُ مِنْهُ الدَّرُوعَ. تفسير ابن أبي حاتم (٣١٦٢/١٠).

(٢) في ب: دائر.

(٣) في أ: أعراضك، وفيها تصحيف.

(٤) هذه العبارات عرفانية إحصائية لا يراد به ظاهرها من الكأس والخمرة والحانة كما ذكرنا في المقدمة.

(٥) من الغلة؛ وهي شدة حرارة العطش يقال: «أطفأ غليله بالماء البارد».

(٦) في اصطلاح السالكين هو الاضطراب والقلق أمام جلوة المحبوب بسبب غاية العشق والدُّوق الباطني الذي يصل إليه السالك. كذا في كشف اللغات. كشف التهانوي (٧٨٦/١).

(٧) في ب: الحراسة، بالصاد.

الحماسة لا يقدرّون على قوة مقام سر الإحسان^(١).

(٢٢٥) دِرْيَاقُ^(٢) التقوى يشفيك من لدعة^(٣) حَيَّةِ الأهوى^(٤)، دَغْخَرُهُ^(٥) والمعل
لتبلغ المؤمل.

(٢٢٦) دَوَامُ إِقْبَالِكَ من حُسْنِ أحوالك، دَعَاوِيكَ دَوَائِيكَ إلى الإعجاب،
وَدُلُوكَ شَمْسِكَ بعد شُرُوقِهَا^(٦) يُؤْذِنُ بـ «الحجاب».

- (١) إسلام ظاهر يقيمه إيمان باطن، يكمله إحسان شهودي، قاله الحرالي. وقال الراغب: ما ينبغي فعله من المعروف وهو ضربان أحدهما الإنعام على الغير، والثاني إحسان في نفسه، وذلك إذا علم علما محمودا، أو عمل عملا حسنا، ومنه قول علي كرم الله وجهه: الناس أبـ ما يحسنون أي منسوبون إلى ما يعلمون ويعملون، وإحسان الشيء عرفانه وإيقانه. وقد فسّر الشارع الإحسان بأن تعبد الله كأنك تراه. التوقيف على مهمات التعاريف للمناوي (١٠/٨).
- (٢) الترياق: ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين، ويقال درياق، بالبدال أيضا، وفي حديث ابن عمر: ما أبالي ما أتيت إن شربت ترياقا، إنما كرهه من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعي والخمر وهي حرام نجسة، قال: والترياق أنواع فإذا لم يكن فيه شيء من ذلك فلا بأس به، وقيل: الحديث مطلق فالأولى اجتنابه كله، والترياق: اسم على تفعال، تسمى بالريق، لما به من ريق الحيات، ولا يقال: ترياق، ويقال: درياق. لسان العرب (١٠/٣٢)، تهذيب اللغة (٩/٢٢٠).
- (٣) في ب: لدغة، بالغين المعجمة.

(٤) أي أهواء النفس الداعية إلى الشهوات.

- (٥) [الحجاب]: كل ما يستر المَطْلُوبَ وَيَمْنَعُ من الوُصُولِ إِلَيْهِ فَهُوَ حِجَابٌ، لـ الصوفية اعلم أن الحجاب الذي يحتجب به الإنسان عن قرب الله إما نوراني وهو نور الروح، وإما ظلماني وهو ظلمة الجسم. والمدرّكات الباطنة من النفس والعقل والسرّ والروح والخفي كلّ واحد له حجاب. فحجاب النفس الشهوات واللذات والأهوية. وحجاب القلب الملاحظة في غير الحق. وحجاب العقل وقوفه مع المعاني المعقولة. إذن، فكُلٌّ من اغترّ بالشهوات واللذات فهو بعيد عن معرفة النفس، وكلّ من كان بعيدا عن معرفة النفس فهو بعيد عن معرفة الله، وكلّ من غفل عن الحق أو ناظر عن غير الحق، فلا جرم أن يحرم قلبه من الوصول، وكلّ من وقف مع المعاني العقلية فهو بعيد عن كمال العقل. لأنّ كمال العقل هو أن ينظر إلى ذات وصفات الله، لا أن يكون مطلعا على المعاني العقلية كالفلاسفة. الكلّيات (١/٣٦٠)، كشاف التهاني (١/٦٢١).

(٢٢٧) دانَتْ لك الْجَحَاجِحُ^(١) إِنْ كَانَ مِيزَانُكَ الرَّاجِحَ^(٢)، دَوَّرَانُكَ بِكَ عَلَيْهِ
كدوران دَابَّةِ الرَّحَى، تَسِيرُ وما ارتحلت عنه هو الذي سارت إليه.

(٢٢٨) دُجِيَ الدُّجْنَةُ سُوقُ^(٣) مَنْ لَقِيَ لَذِيذَ الرُّقَادِ، وَأَنْتَجَ لَهُ الْفَكْرُ فِي الْخِلَاصِ
تمهيد^(٤) المضاجع بِشَوْكِ الْقِتَادِ^(٥).

(٢٢٩) دَرَكُ غَوَامِضِ مَعَانِي الْأَسْرَارِ الْقُدُسِيَّةِ لَا يَقِفُ عَلَيْهَا إِلَّا مَنْ تَخَلَّصَ مِنْ
الْقُيُودِ النَّفْسِيَّةِ^(٦).

(٢٣٠) دَعِيَ يَانْفُسُ عَنْكَ الْفَخَّارُ بِالْأَعْمَالِ، وَازْجَعِي لِمَوْلَاكِ، وَاعْرِفِي قَدْرَ مَا أَوْلَاكِ
به وَعِي، دُونَ كُلِّ دُونٍ صَاحِبُ الْقَلْبِ الْمَفْتُونِ، دَلَّتِ الشُّوَاهِدُ عَلَى جَمَالِ الْمُشَاهِدِ.
(٢٣١) دَنَا لِحِمَا الصِّفَا مَنْ قَامَ عَلَى قَدَمِ الْوَفَا، دَارِكُ لِدَارِكٍ قَبْلَ انْدِثَارِكِ،

دَوَاكُ^(٧) فِي إِمَاتَةِ^(٨) هَوَاكِ.

(١) الجحجج: السيد السمح. وقيل: الكريم. ولا توصف به المرأة. كالجحجج، بالفتح أيضا،
سيد جحجج: مسارع إلى المكارم، من قول بعض هذيل: غلامي بشعب كذا يخطب ويجحجج
أي يسرع فيه، وقوم جحجج وجحاججة. أساس البلاغة (١/١٢٣).

(٢) في ب: راجح.

(٣) في ب: ذوق.

(٤) في ب: تمهيد.

(٥) القِتَاد: شجر صلب شائك له سنفة، وجناه كجناة السمير، واحده قتادة. وبها سمي الرجل،
ومنه شجر ضخام له شوكة حجناء قصيرة، ومنه ينبت صعدا منابته بتهامة نجد، لا ينفرش،
وهو قضبان مجتمعة، كل قضيب مملوء ما بين أعلاه وأسفله شوكا. ومنه ما له نفاخة كنفخة

العشر. معجم متن اللغة (٤/٤٩٢).

(٦) ينقل القطب البكري: قال سيدي عمر قدس الله سره: وثم وراء الثقل علم يدق عن مدارك
غاياث العقول السليمة، فكيف يقبل العقل المعقول بعقال الشهوات كلام من خلصوا مذ
أخلصوا منها ومن الشهوات. السيوف الحداد (ص ٤٤).

(٧) في ب: داوك.

(٨) في ب: أمانة.

(٢٣٢) دَيْبٌ نَمَلُ أَفْكَارِكَ^(١) يَزُبُّوْا بِهِ كَثِيفٌ^(٢) أَسْتَارِكَ.

(٢٣٣) دَرَجَاتُ التَّقَى مَنَاهِجُ اللَّقَى، دِيكَ تَجْرِيدُكَ^(٣) يَصِيحُ بِكَ لِنَسْرِ
بِتَوْحِيدِكَ، دَغْ مَا يُلْهِيكُ عَنْهُ، وَأَقْبَلْ عَلَى^(٤) مَا يُقَرِّبُكَ مِنْهُ.

(٢٣٤) دَلَّتْ الْأَشْيَاءُ عَلَى مُنْشِئِهَا وَكَانَتْ لَا نِهَآيَةَ عَلَيْهِ، وَبَرَّهَنْتْ بِلِسَانِ حَرْفٍ
عَلَى انْفِرَادِهِ فِي إِيجَادِهَا وَأَنَّ مَالَهَا إِلَيْهِ^(٥).

(٢٣٥) دَمَلٌ^(٦) الْأَسَا^(٧) لَا يُخْتَمُ جُرْحُهُ عِنْدَ النِّسَاءِ.

(١) في ب: الأفكار، وبجانبيها تصحيح.

(٢) في أ: كشف.

(٣) التجريد: إمالة السوي والكون على السر والقلب؛ إذ لا حجاب سوى الصور الكونية،
والأغيار المنطبعة في ذات القلب، والسر فيهما كاللتواء والتشعيرات في سطح المرأة القاذحة في
استوائه، المزايلة لصفاته. التعريفات (١/ ٥٢)، معجم مقاليد العلوم (١/ ٩٨)، التعرف (ص ١٥٥).
(٤) غير موجودة في ب.

(٥) قال ابن عطاء الله: فالناظر للكائنات غير شاهد للحق فيها غافل، والفاني عنها عبدٌ بسطوات
الشهود ذاهل، والشاهد للحق فيها عبد مخصص كامل، وقال في موضع آخر: وإن شئت قلت
هما ولايتان: ولاية دليل وبرهان وولاية شهود وعيان، فالأولى لأهل الاعتبار، والثانية لأهل
الاستبصار. لطائف المنن (ص ٥٠).

(٦) الدَّلُّ وَالْمَيْمُ وَاللَّامُ أَصْنُلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعِ شَيْءٍ فِي لَيْنٍ وَسُهُولَةٍ. مِنْ ذَلِكَ ائْتَمَلَ الْجُرْحُ
وَذَلِكَ اجْتِمَاعُهُ فِي بُرٍّ وَصَلَاحٍ. وَدُمِلَتِ الْأَرْضُ بِالدَّمَآلِ، وَهُوَ السَّرْجِينُ. وَالدَّمَلُ عَرَبِيٌّ، وَهُوَ
قِيَاسٌ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ التَّجَمُّعِ فِي لَيْنٍ. مقاييس اللغة (٢/ ٣٠٣).

(٧) والأسى، مفتوح مقصور: المداواة والعلاج.

حرف الذال

- (٢٣٦) ذاتُ المَصَوِّرِ القُدُّوس لا يُدركها المَصَوِّرُ المحسوس^(١).
- (٢٣٧) ذاق الشراب واغترف من بالعَجْز قد اغترف، فمن نطق به فقد جهل في علمه، ومن سكت فقد تحقَّق في حربه وسلمه.
- (٢٣٨) ذليلُ أهلِ الحَيِّ مُكَرَّم وخادمُهم عند ذوي القَدَمِ^(٢) مُقَدَّم.
- (٢٣٩) ذاته لا تطيق رؤيتها^(٣) في هذه الدار حدائِدُ الأبصار^(٤)، ولا تحيط بكنهها
-
- (١) يقول القطب البكري: قال سيدي محي الدين: فما احتجب إلا رحمة بنا لبقاء أعياننا، فبالرسوم والجسوم انتشرت العلوم، وتميزت الفهوم، وظهر الاسم الحي القيوم، فسبحان من أرسل رحمته عامة على خلقه وكونه لشهود صفته. السيوف الحداد (ص ١٤٩).
- (٢) (النظر إلى القدم) أنه على السالك في دَهَابِهِ ومَجِيئِهِ فِي الصُّحَرَاءِ والحاضرة وَجَمِيعِ الْأَمَاكِينِ أن يكون نظره على قَدَمَيْهِ، حَتَّى لَا يَتَشَبَّهَ نظره وَحَتَّى لَا يَقَعَ فِي مَكَانٍ لَا يَجِبُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ (النظر إلى القدم) إِشَارَةً إِلَى سُرْعَةِ سِيرِ السَّالِكِ فِي قَطْعِ مَسَافَةِ الْوُجُودِ وَطَيِّعَاتِ الْأَنَانِيَةِ وَعِبَادَةِ الذَّاتِ. دستور العلماء (٤/ ١٣٣).
- (٣) في الأصل: رتبها، وهي تحريف.
- (٤) إشارة إلى قوله تعالى: (قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي) الأعراف: ١٤٣، وقوله تعالى: (لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ) [الأنعام: ١٠٣] قال القشيري: قدس الصمد عن كل لحوق ودرك، فأتى بالإدراك ولا حد له ولا طرف؟! وَهُوَ اللَّطِيفُ الذي لا يخفى عليه شيء، «الْخَبِيرُ» الذي أحاط علمه بكل معلوم، قال الزجاج: في هذه الآية دليل أن الخلق لا يدركون الأبصار أي لا يعرفون كيف حقيقة البصر، وما الشيء الذي صار به الإنسان يبصر من عينيه دون أن يبصر من غيرهما من سائر أعضائه فاعلم أنهم لا يحيطون بعلمه فكيف به.
- والإدراك فيه قولان: أحدهما: أنه بمعنى الإحاطة.
- والثاني: بمعنى الرؤية. وفي «الأبصار» قولان: أحدهما: أنها العيون، قاله الجمهور. والثاني: أنها العقول، رواه عبد الرحمن بن مهدي عن أبي حصين القارئ. ففي معنى الآية ثلاثة أقوال: أحدها: لا تحيط به الأبصار، رواه العوفي عن ابن عباس، وبه قال سعيد بن المسيب، وعطاء.

العقول والأفكار من المُصطفين الأخيار.

(٢٤٠) دَرَّ عَنْكَ صُورًا أَبْطَأَتْ بِكَ عَنِ الْوُصُولِ، وَاقْصِدْ^(١) مَرَاتِعَ تَذْنِيكَ^(٢)

لِمَرَاتِبِ الْقَبُولِ.

(٢٤١) ذَالُ الذَّوْقِ تُصَيِّرُكَ مِنْ أَهْلِ التَّوَقِّ^(٣)، ذَا أَنْتَ الْحِجَابُ عَلَى مَا فِيكَ،

فَامُحْ آثَانِيَّتَكَ^(٤) تَتَكَشَّفُ خَوَافِيكَ.

(٢٤٢) ذَهَبَ مَذْهَبُكَ بَطَلَاءً^(٥) الْإِقْبَالَ، وَأَذْهَبَ عَنْكَ مَا ذَهَبَ بِكَ عَنْ مَذَاهِبِ الْإِقْبَالَ.

= وقال الزجاج: معنى الآية: الإحاطة بحقيقته، وليس فيها دفع للرؤية، لِمَا صَحَّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الرَّؤْيَةِ، وَهَذَا مَذْهَبُ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْعِلْمِ وَالْحَدِيثِ. وَالثَّانِي: لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ إِذَا تَجَلَّى بَنُورُهُ الَّذِي هُوَ نُورُهُ، رَوَاهُ عِكْرَمَةُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ. وَالثَّالِثُ: لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ فِي الدُّنْيَا، رَوَاهُ أَبُو صَالِحٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، وَبِهِ قَالَ الْحَسَنُ، وَمُقَاتِلٌ، وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْآيَةَ مَخْصُوصَةٌ بِالدُّنْيَا. يَرِاجِعُ/ لَطَائِفُ الْإِشَارَاتِ ١/ ٤٩٣، زَادَ الْمَسِيرَ لِابْنِ الْجَوْزِيِّ ٢/ ٦٢، بَحْرُ الْعُلُومِ لِلْسَّمَرْقَنْدِيِّ ١/ ٤٧٢.

(١) فِي ب: وَاقْعُد.

(٢) فِي ب: تَزِينُكَ.

(٣) تَوَقَّ: التَّوَقُّ: نَزَاعُ النَّفْسِ إِلَى الشَّيْءِ، تَتَوَقَّ إِلَيْهِ تَوَقًّا، وَتَاقَتْ نَفْسِي إِلَيْهِ. وَنَفْسٌ تَوَاقَتْ: مُشْتَاقَةٌ. الْعَيْنُ (٥/ ١٩٩).

(٤) أَيُ حَقِيقَتِكَ، وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا يُضَافُ إِلَيْهَا كُلُّ شَيْءٍ، فَيُقَالُ نَفْسِي، وَهِيَ رُؤْيَةُ النَّفْسِ وَأَيْضًا كُلُّ مَا يُضَيِّفُهُ الْعَبْدُ لِنَفْسِهِ كَأَنْ يَقُولَ: نَفْسِي وَرُوحِي وَذَاتِي، وَذَاتِيَّةُ الْحَقِّ وَجُودِيَّةُ بَيْنَمَا ذَاتِيَّةُ الْخَلْقِ عَدَمِيَّةٌ، وَهَذَا عِنْدَ السَّالِكِينَ هُوَ الشَّرْكُ الْخَفِيُّ، وَلِذَا وَقَعَ فِي بَعْضِ الرِّسَائِلِ الْأَيْنِيَّةُ: عِبَارَةٌ عَنِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي يُضَافُ إِلَيْهَا كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْعَبْدِ كَقَوْلِكَ نَفْسِي وَرُوحِي وَيَدِي، وَهَذَا كُلُّهُ شَرْكٌ خَفِيٌّ، وَفِي التَّحْفَةِ الْمُرْسَلَةِ: الْأَيْنِيَّةُ عِبَارَةٌ عَنْ أَنْ تَكُونَ حَقِيقَتَكَ وَبَاطِنَكَ غَيْرَ الْحَقِّ، وَنَفْيُ الْأَيْنِيَّةِ هِيَ عَيْنٌ مَعْنَى لَا إِلَهَ، ثُمَّ إِثْبَاتُ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ فِي بَاطِنِكَ ثَانِيًا عَيْنٌ مَعْنَى إِلَّا اللَّهُ. لَطَائِفُ الْأَعْلَامِ (١/ ٢٤٧)، كَشَافُ التَّهَانُوتِيِّ (١/ ٢٧٤)، وَالْأَنَانِيَّةُ: هِيَ لَفْظَةٌ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ، قَالَ فِي أَغْلَاطِ الْعَوَامِ: وَمِنْ اخْتِرَاعَاتِهِمُ الْفَاسِدَةِ لَفْظُ (الْأَنَانِيَّةُ) فَإِنَّهُ لَا أَصْلَ لَهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، خَبِرَ الْكَلَامَ فِي التَّقْصِي عَنْ أَغْلَاطِ الْعَوَامِ (١/ ٢١).

(٥) الطَّلَاةُ: الْحَسَنُ وَالْقَبُولُ. يُقَالُ: مَا عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ. وَالطَّلَاءُ: مَا طَبَخَ مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَاثُ أَهْوَاءٍ، وَتَسْمِيَةُ الْعَجْمِ الْمِيخْتَجِ. وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ الْخَمْرَ الطَّلَاءَ، يُرِيدُ بِذَلِكَ تَحْسِينَ اسْمِهَا، لَا أَنَّهَا الطَّلَاءُ بَعَيْنُهَا. قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ لِلْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ حِينَ أَرَادَ قَتْلَهُ: وَقَالُوا هِيَ الْخَمْرُ تَكْنَى الطَّلَاءَ. الصَّحَاحُ (٦/ ٢٤١٥).

- (٢٤٣) ذَنْبُكَ حِجَابُكَ وَقَلْبُكَ كِتَابُكَ. ذَنْبُ الْفَلَا يُطْرَدُ عَنْ غَنَمِكَ بِأَعْيُنِهِ.
وَذَنْبُ الْفَلَا لَا يُطْرَدُهُ عَنْ غَنَمِ أَعْمَالِكَ إِلَّا بِتَمَشُّكِكَ بِعَصَى الْإِسْتِوَا.^(١)
- (٢٤٤) ذَائِقُ الشَّرَابِ كَيْفَ يَقْنَعُ بِالسَّرَابِ. ذَوَائِبُ الْمِلَاحِ لَا تَنْجَلِي إِلَّا عَلَى
أَعْيُنِ صِحَاحٍ^(٢).
- (٢٤٥) ذِيُولُ السُّتَارَاتِ مُسْبُولَةٌ عَلَى أَعْيُنِ الْإِشَارَاتِ.
- (٢٤٦) ذَرَاتُ الْوُجُودِ جَمِيعُهَا^(٣) نَاصِقَةٌ بِتَوْحِيدِ مَعْبُودِهَا. ذَبٌّ عَنْ رَعِيَّتِكَ
وَحَامِي عَنْ رَوْحَانِيَّتِكَ^(٤)، قَبْلَ أَنْ تَمْلِكَ قَلْعَةً^(٥) قَلْبِكَ الْعِدَا فَتَقَعَ فِي الرُّدَا.
- (٢٤٧) ذَوْبَانُ الثَّلْجِ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ، وَالْمُطْلَقُ مِنَ الْأَسْرِ قَدْ تُودِي بِوَضْلِهِ،
ذَلُّ^(٦) أَرْضٍ وَجُودُكَ لِيَتِمَّ سَعْدُ سُعُودِكَ.
- (٢٤٨) ذَائِقُ طَعْمِ نَفْسِهِ لَا يَفْلَحُ وَلَوْ بِدُخُولِ رَمِيهِ^(٧)، ذَوْقُكَ يَنْفِي^(٨) تَوْقُكَ،
وَيَزِيدُ شَوْقَكَ.

(١) في ب: الاستوى.

(٢) في ب: أصحاب.

(٣) في ب: بجمعها، وقد قال الشيخ في الألفية: (ص ٤١٦).

ورؤية الحق مع الذرات
فإنه قيومها جميعا فاز
أي كل ذرة في الكون إنما هي قائمة به سبحانه، ولولاه لما كانت أو قامت أو تحركت أو
سكنت، وهذا فناء الشهود.

(٤) في أ: وحامي عن رعيتك وروحانيتك.

(٥) في ب: قلعة.

(٦) في ب: دارك.

(٧) في أ: رمساء، وهي خطأ من ناحية النظم.

ورمس: الرمس: التراب، ورمس القبر: ما حثي عليه، وقد رمسناه بالتراب، والرمس تراب
تحملة الريح فترمس به الآثار أي تعفوها، ورياح روامس: وكل شيء نثر عليه التراب فهو
مرموس. معجم العين (٧/ ٢٥٤).

(٨) في ب: ينمي.

(٢٤٩) ذكّر من تهوى عند من لا يشوى يورثك الأذواء، واذكّر عسى ينفع التذكير، وعرف^(١) فإن التعريف خير من التنكير.

(٢٥٠) ذم القبيح من جهل الذام بالحسن التام.

(٢٥١) ذهب الذاهب^(٢) بالله إلى منازل قرّبه واصطفاه، ذراعيك^(٣) إذا بسطتهم

بالوصيد عرفت حقيقة التوحيد.

(٢٥٢) ذكرك في مقام الشهود^(٤) ليس بمحمود، إلا إذا كان الذكر به فإنه من

أعظم قرّبه.

(٢٥٣) ذهابك مع الخواطر زمن أنت فيه مخاطر، ذنب عظيم شهود وجودك

السقيم... فزوة العلا^(٥) نسيان الملا.

(١) في ب: عرفان.

(٢) الذهاب: غيبة القلب عن كل محسوس وعدم شعوره بشيء لا استغراقه في مشاهدة المحبوب. لطائف الأعلام (١/٤٧١).

(٣) في ب: يراعيك.

(٤) مقام الشهود، شهود الحق، أي حالة تجلّي الحق بصفات على أي شيء من أعيان الممكنات وأوصافها، وهذا الشيء هو مظهر لتلك الصفات. وهذا مقام الأشراف. كذا في لطائف الغات كشف التهانوي (١/٢٣٣).

وفي اصطلاحات القاشاني: الذوق هو أول درجات شهود الحق بالحق في أثناء البوارق المتوالية عند أدنى لبث من التجلّي البرقي، فإذا زاد وبلغ أوسط مقام الشهود يستمر شرباً، فإذا بلغ النهاية يستمر رياء، وذلك بحسب صفاء السر عن لحوظ الغير.

(٥) أي أعلى مراتب الشهود للسالك، ونسيان الملا كناية على عدم الالتفات للمخلوق والتخلف بالفناء بحيث لا تبقى في السالك تفرقة همة ولا خاطر يجري إلى الوراء أو الخلف. يراجع/ لطائف الأعلام (١/٤٦٧).

(٢٥٤) ذَهَلَتِ الْعُقُولُ فِي مِرَامِي أَسْرَارِ النُّقُولِ، فَوَجَبَ التَّسْلِيمُ^(١) إِلَى أَنْ يَكْشِفَ^(٢) عَنْهَا الْخَبِيرُ الْعَلِيمُ.

(٢٥٥) ذَبَحَ النَّفْسَ بِسِوْفِ الْمَجَاهِدَةِ يُورِثُهَا^(٣) الْمَشَاهِدَةُ.

(٢٥٦) ذَكَرُ مَا مَضَى مِنَ الْعُيُوبِ عِنْدَ تَقْرِيْبِ الْمَحْبُوبِ غَيْرُ مَطْلُوبِ.

(٢٥٧) ذُلُّ الْعَبْدِ جَمِيلٌ لِأَنَّهُ الذَّلِيلُ، وَبِهِ يَخْصُلُ لَهُ فِي ذَاتِهِ التَّكْمِيلُ.

(١) التَّسْلِيمُ: فِي اللُّغَةِ: أَيِ الْإِنْقِيَادَ الظَّاهِرِيِّ مِنْ غَيْرِ إِنْقِيَادِ الْبَاطِنِ. وَفِي الشَّرْعِ هُوَ الْإِنْقِيَادُ الْبَاطِنِي لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَرْكُ الْإِعْتِرَاضِ فِي مَا لَا يِلَاقِيهِ. (كُشَافُ التَّهَانُوتِ ١/ ٤٣٢)، (التَّوْقِيفُ ١/ ٩٦)، (مَعْجَمُ مَقَالِيدِ الْعُلُومِ ١/ ٢٠٩)، وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى تَسْلِيمِ الصُّوفِيَةِ الْأَمْرِ لِلَّهِ تَعَالَى وَعَدَمِ الْإِنْشَغَالِ بِمَا لَا طَائِلَ مِنَ الْبَحْثِ وَرَأْيِهِ وَمَعْرِفَةِ كُنْهِهِ وَصِفَتِهِ.

(٢) فِي ب: يَنْكَشِفُ.

(٣) فِي أ: يُوْرِثُكَ.

حرف الراء

(٢٥٨) رَأْسُ كُلِّ عَمَلٍ تَخْلِيَّتُهُ مِنَ الْعِلَلِ^(١).

(٢٥٩) رَحَا التَّوْحِيدِ قُطْبُهَا^(٢) التَّفْرِيدِ، وَدَوْرَانِهَا بِمَدَدِ التَّجْرِيدِ.

(٢٦٠) رَاعِي غَنَمِ الْجَوَارِحِ مَتَى غَفَلَ يُخْشَى عَلَيْهِمِ مِنَ الْجَوَارِحِ.

(٢٦١) رَدَا^(٣) الرَّحْمَنُ الْإِنْسَانَ^(٤)، رَايَةً^(٥) قَبُولِكَ فِي قَبُولِكَ، رُؤْيَا الْوُجُودِ تُلْهِيكُ

عَنِ الشُّهُودِ، رَاحَةً^(٦) الْأَرْوَاحِ فِي حَصُولِ الْمَفْتَاحِ.

(٢٦٢) رَبِّمَا حَطَّكَ وَقُوفُكَ مَعَ الْعَمَلِ فِي خِيَمَةِ الْمَلَلِ^(٧)، رَبِّ نَوْمَةٍ أَوْرَثَتْ قَوْمَةً.

(٢٦٣) رَوْحٌ يَمْزُوجُهُ الْأَذْكَارُ قَلْبِكَ الْمُقْلَبُ عَلَى النَّارِ.

(٢٦٤) رَاشٍ^(٨) جَنَاحُهُ وَطَّارٌ مِنْ لَازِمِ عَلَى الْأَذْكَارِ.

(١) أي الشوائب العالقة به، فالأعمال المعلولة كالجسد الميت لا روح فيها.

(٢) في ب: قبطها.

(٣) في ب: رادا.

(٤) أي الإنسان هو رداء الرحمن، ومعناها: أن الله يتجلّى عليه بنعوته وصفاته وأسمائه، فسر الإنسان الذي هو من داخل الروح هو محل تجلي الرحمن، وكان حجاباً بالشيء الذي هو أخفى من السر وهو سر السر المعلوم بالذوق عند أهل العرفان. النفحات القدسية في شرح معاني التدبيرات الإلهية للشيخ محمد بن محمود الداموني البكري (ص ٤٣).

(٥) في ب: رايت.

(٦) في ب: راحت.

(٧) أي اعتماد المريد على عمله من أشد ما يذم عليه، إذ السالك المقرب هو من يطيع الله طلباً لرضاءه، متيقناً أن هذا العمل لا يستحق عليه شيئاً من الأجر والثواب، وعالماً بأن الله وحده هو الذي استخلصه لأداء هذه الطاعة وهذا العمل.

(٨) (راش) الطائر ريشاً نبت ريشه وفلان استغنى والسهم ركب عليه الريش فهو مريش وفلاناً =

(٢٦٥) رَاخْتُكَ فِي رَاخَتِكَ^(١)، فَإِنْ أَحْسَنْتَ نَلْتَهَا وَإِنْ أَسَأْتَ عِدِمْتُهَا.

(٢٦٦) رِقَّةُ الْحِجَابِ تُؤْذَنُ بَانْقِشَاعِ السَّحَابِ، وَمُؤْزُ أَهْلِ الْمَكَانَةِ الزَّلْفَى عَنْ

غَيْرِ^(٢) أَهْلِهَا تَخْفَى.

(٢٦٧) رَضِيعُ الْأَلْبَانِ مِنَ الْأَطْفَالِ لَا يَقْدِرُ عَلَى تَنَاوُلِ طَعَامِ الرِّجَالِ، وَبَابُكَ^(٣) إِنْ

حَفِظْتَهُ رُبِّيتَ فِي حِجْرِ الدَّلَالِ، وَصَرَتْ مُرْتَبِيَا رَابِيَا^(٤) عَلَى مَنْ دُونَكَ مِنَ الرِّبَانِيِّينَ

مِنْ أَهْلِ الْكَمَالِ.

(٢٦٨) رَثَقُ الْفَتْقِ وَفَتْقُ الرَّتْقِ^(٥) صِفَةُ خَوَاصِ الْخَلْقِ.

= قَوَاهُ وَأَعَانَهُ وَأَصْلَحَ حَالَهُ وَيُقَالُ رَاشَهُ اللَّهُ أَنْعَشَهُ وَرَاشَهُ اللَّهُ مَا لَا أَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَالسَّقَمُ فَلَانَا

أَضْعَفُهُ وَيُقَالُ لَا تَرُشْ عَلَيَّ لَا تَعْتَرِضْ لِي فِي كَلَامِي. المعجم الوسيط (١/٣٨٥).

(١) جناس بديع، فالراحة الأولى هي الاستراحة من التعب والمشقة، والراحة الثانية هي كف اليد.

(٢) في ب: على أهلها.

(٣) هذه الحكمة موجودة في هامش أ.

(٤) أي زائدا متجاوزا غيرك، من ربو: ربا الجرح والأرض والمال وكل شيء يربو ربوا، إذا زاد.

وربا فلان، أي: أصابه نفس في جوفه. ودابة بها ربو، والرابية: ما ارتفع من الأرض. وربا المال

يربو في الربا، أي: يزداد. العين (٨/٢٨٣).

(٥) بسط الشيخ اصطلاح الرتق والفتق في الألفية وغيرها: بأنها من ما يظهر من باطن العبد وفهمه،

وذكر فلاسفة الصوفية في معانيهما: والرتق عند الصوفية هو تجميد مادة الوجدانية التي يقال

لها: العنصر الأعظم المطلق الذي كان مرتوقا قبل خلق السموات والأرض، وصار مفتوقا

بعد التعمين أو بالخلق، وقد يطلق على نسب الحضرة الواحدية باعتبار لا ظهورها، وعلى كل

بطون وغيبة كالحقائق المكنونة في الذات الأحدية قبل تفصيلها في الحضرة الواحدية، مثل

الشجرة في النواة، كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

والفتق عند الصوفية مقابل الرتق، وهو عبارة عن تفصيل المادة مطلقا بصورة المادة النوعية

مع ظهور ما كان في حضرة الواحدية من الشؤون الذاتية، كالحقائق بعد التعمين في الخارج يصير

المجمل مفصلا، والمستور مكشوف. (كشاف التهانوي ٢/١٢٦٤)

(٢٦٩) رُسُ^(١) القوم يُطلق النوم^(٢)، رَوْنَقُ جَمَالِ الصُّورَةِ من كَمَالِ جَمَالِ

السَّرِيرَةِ^(٣).

(٢٧٠) رَكُوبُ الأخطار من إقدام الخُطَّار، رَقِيقُ الأكوان لا يَحْظَى بالشُّهَدِ

والعَيَانِ^(٤).

(٢٧١) رَوَائِحُ الطَّيِّبِ بها القلبُ يطيب، رَهْبَتُكَ من العِدا إن كَانَ من الله هُدًى^(٥).

رُجُوعُ العارفين قَرِيبٌ، لُقُوبُهُم من الحبيب.

(٢٧٢) رَامِي النِّبَالِ قد يُصِيبُ، وجَرِيحُ سَهْمِ القوم لا يَطِيبُ، رَاؤُ^(٦) دَيْتِكَ

يُخْجِبُكَ عن مَسَرَّتِكَ.

(٢٧٣) رَعَايَةُ الأدبِ نِهَايَةُ الأَرَبِ، رُجْحَانُ المِيزَانِ يَرْفَعُكَ عن الأكوانِ،

رِيَاضَةُ الأخلاقِ قبل الفُتُوحِ، صَاحِبُهَا بين الرِّجَالِ مَمْنُوح.

(٢٧٤) رَشْحَةُ^(٧) العَرَقِ لَيْسَتْ كَالْعَرَقِ، ودَمْعَةُ الأَرَقِ لَيْسَتْ كَالْحَرَقِ.

(١) من: رس الهوى في قلبه رسيسا وأحسبهم قد أجازوا أرس أيضا وهو بقية الهوى في القلب أو السقم في البدن. قال الشاعر:

(وقد رأت رسيس الهوى... قد كاد بالجسم يبرح) جمهرة اللغة (١/١٢٠).

(٢) كلمة نوم محذوفة في أ.

(٣) أي جمال الظاهر أثر عن كمال الباطن.

(٤) أي المأسور بالأكوان والصور دون المكون والمصور لا يكون له نصيب في الشهود والتحقن بجمال المحبوب.

(٥) أي الرهبة إذا كان منبعها خشية الله فهي هداية ونور وبصيرة قدفها الله في قلبه العبد.

(٦) روز: الروز: التجربة، رازه يروزه روزا: جرب ما عنده وخبره، السروز: الامتحان والتقدير يقال: رزت ما عند فلان إذا اختبرته وامتحنته، المعنى يمتحنك ويذوق أمرك هل تخاف لائمت أم لا، وراز الحجر روزا: رزته ليعرف ثقله. لسان العرب (٥/٢٥٨).

(٧) في ب: رشحت.

(٢٧٥) رَمَدُ الْعَيُونِ فِي انْحِجَابِهَا عَنِ الْجَمَالِ الْمَصُونِ، رَشَّةُ النُّورِ^(١) بِهَا هُنَا حَصَلَ الظُّهُورُ.

(٢٧٦) رَشَادُ الْغَيْرِ سِدَا^(٢)، وَغِي^(٣) الْحَبِيبِ هُدًى^(٤)، رَهِيْنُ الْقَبْلِ وَالْبَعْدِ مَاكْمَلُ^(٥) لَهُ السَّعْدُ.

(٢٧٧) رَابَتْكَ الْأَوْهَامُ إِنْ وَقَفْتَ مَعَهَا، وَمَنْعَتْكَ شُرْبُ الْمَدَامِ.

(٢٧٨) رَسُومُ الدِّيَارِ لَا تَغِيْبُ عَنْ أَصْحَابِهَا، وَوَجُودُ الْخَمْرَةِ لَا يَفِي^(٦) بِدُونِ خَطَابِهَا.

(٢٧٩) رَتْبَةُ الْمُوَالِي لَيْسَتْ كَرَتْبَةِ الْمُوَالِي، وَلَا مِنْ هُوَ مُوَالِي كَمَنْ هُوَ مُوَالِي^(٧).

(١) يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْوَجُودَ الْأَوَّلَ هُوَ قَبْضَةُ النُّورِ، وَهُوَ الْمَشَارُ إِلَى يَقُولِهِ: ﴿ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا﴾ [الفرقان: ٤٦] قَالَ الْقَاشَانِيُّ فِي تَفْسِيرِهَا: إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ لَا وَجُودَ لشيءٍ إِلَّا بِنُورِهِ الظَّاهِرِ، وَلَا فَنَاءَ إِلَّا بِاسْتِنَارِهِ تَعَالَى. يَرِاجِعُ هَذَا الْمَعْنَى ٩٣/٢.

قَالَ التَّهَانَوِيُّ: هَذَا النُّورُ عَامٌ لِكُلِّ الْمَوْجُودَاتِ، وَيَقِيعُ الْمَوْجُودَاتِ مِنْ هَذَا النُّورِ. فَلَا تَوْجِدَ ذَرَّةً مِنْ ذَرَّاتِ الْكَائِنَاتِ إِلَّا وَنُورُ اللَّهِ هُوَ مُحِيطٌ بِهَا. وَيَقَالُ لِهَذَا الْعَمُومِ وَالْإِحَاطَةِ وَجْهَ هَذَا النُّورِ إِذَا: حَيْثَمَا تَوَلَّوْنَ وَجُوهَكُمْ فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ. وَكُلٌّ مِنْ وَصَلٍ لِهَذَا النُّورِ الْحَقِيقِيِّ تَحَقَّقَتْ جَمِيعُ أُمُورِهِ، وَلَا يَعْرِفُ هَذَا الْعَالَمُ بِعِلْمِ الظَّاهِرِ، بَلْ يَعْرِفُهُ الْعَارِفُ الْكَامِلُ، وَكُلٌّ مِنْ وَصَلٍ لَوْجْهِ اللَّهِ فَإِنَّهُ يَعْبُدُ اللَّهَ؛ وَلَكِنَّهُ مُشْرِكٌ، ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللهِ إِلَّا وَهُمْ يُشْرِكُونَ﴾ [يوسف: ١٠٦] وَكُلٌّ مِنْ وَصَلٍ إِلَى ذَاتِ اللَّهِ فَإِنَّهُ يَعْبُدُ اللَّهَ، وَهُوَ مُوَخَّدٌ. كَشَفَاصُ اصْطِلَاحَاتِ الْفَنُونِ (١٧٣٢/٢).

(٢) فِي ب: نَدَا.

(٣) فِي ب: وَعَيْن.

(٤) فِي أ: هَدَا.

(٥) فِي ب: مَا نَكْمَلُ.

(٦) فِي أ: لَا تَنْفِي.

(٧) الْمُوَالِي: هُوَ لَفْظٌ مُشْتَرَكٌ لِمَعَانٍ هُوَ فِي كُلِّ مَنَاسِقَةٍ حَقِيقَةٌ: الْمُؤْتَقُ وَالْمُتَّقِ، وَالْمُتَصَرِّفُ فِي الْأُمُورِ، وَالنَّاصِرُ، وَالْمُحِبُّوبُ ﴿وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾ [محمد: ١١] أَيْ: لَا نَاصِرَ =

الهيئة في الحكم الإلهي

ة من كمال جمال

يخطى بالشهور

ن من الله هدى

ب، راز ديتك

ث عن الأكران

لحرق

هوى في القلب أر

شهود والتحقق

عبد

حان والتقدير

تخاف لائمه

(٢٨٠) رفعُ الهمة يكشفُ لك عن الأمور المُذْهِمَّة^(١)، راقب وارقب الفرج
من القريب، ترقى بمراقبتك إلى أكمل تقريب^(٢).

لَهُمْ فَيَذَقُ عَنْهُمْ الْعَذَابَ ﴿ وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقَّ ﴾ [يونس: ٣٠] أي: مالكم [و]
﴿ مَا وَنَكُمْ النَّارَ مِنْ مَوْلَانَكُمْ ﴾ [الحديد: ١٥] أي: هي أولى بكم، أو مكانكم عما قريب، أو
ناصركم أو متوليكم]. الكليات (١/ ٨٧٠).

(١) من دلهم: المدلهم: الأسود. وادلهم الليل والظلام: كفف واسود. وليلة مدلهمة أي مظنة
واسود مدلهم: مبالغ به؛ وفلاة مدلهمة: لا أعلام فيها. ودلهم: اسم رجل. لسان العرب
(٢٠٦/ ١٢).

(٢) هذه الحكمة في هامش أ.

حرف الزاي

(٢٨١) زُبْدَةُ الزُّبْدِ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى مَوْلَاكَ دُونَ كُلِّ^(١) أَحَدٍ.

(٢٨٢) زَفَرَاتُ^(٢) أَهْلِ الصَّبَابَةِ مِنْ مُقَاسَّاتِ الْكَآبَةِ، زَهُوكَ بِالْفَانِي دَلِيلٌ عَلَى غَفْلَتِكَ وَتَسْلِيَّتِكَ بِالْأَمَانِي.

(٢٨٣) زَخَرَاتُ الْبُحُورِ مِنْ تِلَاطُطِ الْمَوَاجِ، وَثُورَانِ الْعِظَمَةِ كَامِنَةٌ تَحْتَ مَاءِ الْعِلْمِ الْعُجَّاجِ^(٣).

(٢٨٤) زُفَّتْ لَهُ الْعِرَائِسُ الْأُبْكَارُ مِنْ لَازِمِ الْأَذْكَارِ^(٤)، وَقَاطَعَ فِي تَوْحِيدِهِ الْأَفْكَارَ.

(٢٨٥) زَاوِيَةٌ مِنْ زَوَايَا قَلْبِ الْعَارِفِ تَسَعُّ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا يَسَعُّهَا شَيْءٌ^(٥).

(١) في ب: أي أحد.

(٢) الزَّاءُ وَالْفَاءُ وَالرَّاءُ أَضْلَاحٌ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ، وَالْأُخَرُ عَلَى صَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ، الزَّفِيرُ: اغْتِرَاقُ النَّفْسِ لِلشَّدَةِ، وَالزَّفِيرُ: أَوَّلُ صَوْتِ الْحِمَارِ، وَالشَّهْقُ: آخِرُهُ، لِأَنَّ الزَّفِيرَ إِدْخَالَ النَّفْسِ، وَالشَّهْقُ: إِخْرَاجُهَا. وَقَدْ زَفَرَ يَزْفِرُ. وَالاسْمُ الزَّفْرَةُ. مَقَائِيسُ اللُّغَةِ مَادَّةُ زَفَرَ، الصَّحَاحُ (٢/٦٧٠).
(٣) أَيِ الْمَاءِ الَّذِي لَهُ صَوْتٌ، وَنَهْرُ عَجَّاجٍ: لِمَا نَهْرُ صَوْتٍ. وَفَحْلُ عَجَّاجٍ فِي هَدِيرِهِ، أَيِ صِيَاغٍ. وَقَدْ يَجْسُ ذَلِكَ فِي كُلِّ ذِي صَوْتٍ مِنْ قَوْسٍ وَرِيحٍ. الْعَجْجُ: رَفْعُ الصَّوْتِ، وَقَدْ عَجَّ يَعْجُجُ عَجْجًا. وَفِي الْحَدِيثِ: أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجْجُ وَالشَّجُّ «وَعَجْجُ» أَيِ صَوْتٍ، وَمُضَاعَفَتُهُ دَلِيلٌ عَلَى التَّكْرِيرِ فِيهِ. يَرِاجِعُ / الصَّحَاحُ مَادَّةُ عَجْجُ.

(٤) موجودة في هامش أ.

(٥) إِمَارَةٌ إِلَى: حَدِيثٌ: مَا وَسَعَنِي سَمَائِي وَلَا أَرْضِي، وَلَكِنِّي وَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ، ذَكَرَهُ الْغَزَالِيُّ فِي الْإِحْيَاءِ بَلْفَظٍ: قَالَ اللَّهُ لَمْ يَسْعِنِي، وَذَكَرَهُ بَلْفَظٍ: وَوَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ اللَّيْنِ الْوَادِعِ، وَقَالَ مَخْرَجُهُ الْعِرَاقِيُّ: لَمْ أَرْ لَهُ أَصْلًا، وَكَذَا قَالَ ابْنُ تَيْمِيَّةٍ: هُوَ مَذْكُورٌ فِي الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ، وَلَيْسَ لَهُ إِسْنَادٌ مَعْرُوفٌ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، وَمَعْنَاهُ: وَسِعَ قَلْبُهُ الْإِيمَانَ بِي وَمَحَبَّتِي وَمَعْرِفَتِي وَإِلَّا فَمَنْ قَالِ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحُلُّ فِي قُلُوبِ النَّاسِ، فَهُوَ أَكْفَرُ مِنَ النَّصَارَى الَّذِينَ خَصَّوْا ذَلِكَ بِالْمَسِيحِ وَحْدَهُ. وَكَانَ أَشَارَ بَعْدَ فِي الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ إِلَى مَا أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي الزُّهْدِ عَنْ وَهْبٍ =

كهم لاو
يب، أو

مظلمة.
العرب

(٢٨٦) زَيْغٌ وَضَلَالٌ الالْتِفَاتُ إِلَى غَيْرِهِ فِي كُلِّ حَالٍ، زَهْرَةُ الدُّنْيَا عَنَّا^(١)، وَزَيْتُهَا

تَوُولُ إِلَى الْفَنَاءِ.

(٢٨٧) زَخٌ دَسَّ الْقَتَامُ^(٢)، وَافْهَمُ سَرِّ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ^(٣)، زَجْرُ النَّفْسِ بَعْضًا

خِلَافِهَا يُخَلِّصُكَ مِنْ قَبِيحٍ أَوْصَافِهَا.

(٢٨٨) زَمْزَمُ التَّحْقِيقِ لَا يَرِدُّهَا غَرِيقٌ، زِنَا الْمُرِيدِينَ تَكَلُّمُهُمْ^(٤) فِي مَوَاجِدِ الْمُرَادِينَ.

(٢٨٩) زَا حَمُّ الْأَبْطَالِ وَلَا تَكُنْ بَطَّالًا، زَمَانٌ تَحَرَّكَ الْبَصَرُ^(٥) عَيْنُ زَمَانِ التَّعَلُّقِ،

وَأَوَانٌ حَصُولِ الظَّفَرِ عَيْنِ أَوَانِ التَّمَلُّقِ.

= ابن منبه قال: إن الله فتح السماوات لحزقيل حتى نظر إلى العرش فقال حزقيل: سبحانك ما أعظمك يا رب، فقال الله تعالى: إن السماوات والعرش ضعفن عن أن يسعني، ووسعني قلب المؤمن الوادع اللين. ورأيت بخط ابن الزركشي: سمعت بعض أهل العلم يقول هذا، يعني حديث الترجمة حديث باطل، وهو من وضع الملاحدة، وأكثر ما يرويه المتكلم على رؤوس العوام علي بن وفا لمقاصد يقصدها ويقول عند الوجد والرقص: طوفوا ببيت ربكم، قلت أي العراقي: قد روى الطبراني من حديث أبي عتبة الخولاني رفعه: إن لله آتية من أهل الأرض، وآتية ربكم قلوب عباده الصالحين، وأحبها إليه أليها وأرقها، وفي سنده بقية بن الوليد، وهو مدلس، ولكنه صرح بالتحديث. يراجع/ المقاصد الحسنة، (١/ ٥٩٠)، الدرر المنتشرة (١/ ١٧٥)، كشف الخفا (٢/ ١١٦)، التذكرة في الأحاديث المشتهرة (١/ ١٣٥).

(١) في أ: غناء، وهي تصحيف.

(٢) في ب: القيام. والقَتَام: هو الظلمة والسواد، يقال: وليلة ذات قتام أي سواد.

(٣) في الأصل: لمقام، وهي خطأ.

وفيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ [الأحزاب: ١٣]، وهو يشير إلى مقام الثرسي: ويطلقه ابن عربي على الإنسان الواصل إلى الحيرة، فالحائر له الدور فلا مقام يحده، فالثرسي الذي لا نعت يضبطه، ولا مقام ولا حال يعينه. يراجع/ المعجم الصوفي (ص ١٢٤٥). وقال ابن عجيبة: وهكذا كل مقام ينادي على ما قبله (يا أهل يثرب لا مقام لكم). إيقاظ الهمم ٨٣

(٤) في ب: تكليمهم.

(٥) في ب: البحر.

(٢٩٠) زاي^(١) زيتك^(٢) لا تظهر^(٣) إلا بمعرفة السر الأزهر، زلت بك القدم إن
نزلت لرتبة العدم، زلت المحبة^(٤) صاحب التقريب يألف من غيره لسر عجيب^(٥).
(٢٩١) زوائد الفوائد قلائد الفرائد، زم^(٦) فم الركية^(٧) ولا تخش من النوم في البرية.
(٢٩٢) زارع بذر^(٨) التقى عند الحصاد لا يشقى^(٩)، زمامك إن أطلقته أضعفت
جوادك، وربما لم تبلغ بك مطيتك مرادك.

(٢٩٣) زن كليات أعمالك بميزان جزيات أخوالك^(١٠)، فإن رأيت أعمالك لم
تكافئها، فخف مكر الله فيها.
(٢٩٤) زمام^(١١) عزيمك إذا لم يزم بالشرر الكبار، لا تمدح على استصحابه في

الأسفار.

(٢٩٥) زوى الدنيا عنك، لتقرب أعمال الآخرة منك، زخارف دار الفنا لا يقف

عندها من زهد الغنا.

(١) في زأ.

(٢) في ب: زينك.

(٣) في أ: لا يظهر، بالياء التحتية.

(٤) في أ: المحب.

(٥) في هامش أ: ليس عجيب.

(٦) زم: فعل من الزمام: زممت الناقة أزماها زما، والزمام: الخيط الذي في أنفها، والجميع: الأزمة.

(٧) الركي: البشر، والجمع ركايا، وواحدتها ركية. المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث

(٧٩٨/١).

(٨) هذه الحكمة في هامش أ.

(٩) قال الشيخ الأكبر في الإشارات: من يزرع الحب في السباخ، يندم يوم الحصاد.

(١٠) في ب: زن أحزالك بميزان أعمالك.

(١١) في أ: زناد.

(٢٩٦) زكاة الأحوال إرشادٌ كُلُّ ضال، زاحمٌ أربابُ الرُتب بالمناكب من كل

راجِلٍ وراكِبٍ.

(٢٩٧) زيادةُ المُثني في حدٍّ من مُثني عليه دليلٌ على عدم ثباته فيما يؤول إليه^(١).

(١) إشارة إلى أدب نبوي في الثناء على الشخص، مما أخرجه البخاري في صحيحه: أَنَّ رَجُلًا ذَكَرَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) فَأَثْنَى عَلَيْهِ رَجُلٌ خَيْرًا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: (وَنَحَكَ، قَطَعْتَ عُنُقَ صَاحِبِكَ، يَقُولُهُ مِرَازًا، إِنْ كَانَ أَحَدُكُمْ مَادِحًا لَا مَحَالَةَ، فَلْيَقُلْ: أَحْسِبُ كَذَا وَكَذَا، إِنْ كَانَ يَرَى أَنَّهُ كَذَلِكَ، وَحَسِبُهُ اللَّهُ، وَلَا يَزُكِّي عَلَى اللَّهِ أَحَدًا). قال ابن بطلال: معنى هذا الحديث - والله أعلم - النهي عن أن يفرط في مدح الرجل بما ليس فيه؛ فيدخله من ذلك الإعجاب، ويظن أنه في الحقيقة بتلك المنزلة؛ ولذلك قال: قطعتم ظهر الرجل. حين وصفتوه بما ليس فيه. فربما ذلك على العجب والكبر، وعلى تضييع لعمل وترك الازدياد من الفضل، واقتصر على حاله من حصل موصوفًا بما وصف به، وكذلك تأول العلماء في قوله (ﷺ): (احثوا التراب في وجه المداحين) المراد به: المداحون الناس في وجوههم بالباطل وبما ليس فيهم. ولذلك قال عمر بن الخطاب: المدح هو الذبح. ولم يرد به من مدح رجلًا بما فيه، فقد مدح رسول الله (ﷺ) في الشعر والخطب والمخاطبة، ولم يحث في وجه المداحين ولا أمر بذلك كقول أبي طالب: وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل، وكم مدح العباس وحسان له في كثير من شعره، وكعب بن زهير، وقد مدح رسول الله (ﷺ) الأنصار فقال: (إنكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الفزع) ومثل هذا قوله (ﷺ): (لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم، قالوا: عبد الله؛ فإتما أنا عبد الله ورسوله) أي: لا تصفوني بما ليس لى من الصفات تلتمسون بذلك مدحى، كما وصفت النصارى عيسى لما لم يكن فيه، فنسبوه إلى أنه ابن الله، فكفروا بذلك وضلوا. فأما وصفه بما فضله الله به وشرفه فحق واجب على كل من بعثه الله إليه من خلقه وذلك كوصفه (ﷺ) بما وصفها به فقال: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر، وأنا أول من تنشق الأرض عنه). وفي هذا من الفقه أن من رفع أحدا فوق حده وتجاوز به مقداره بما ليس فيه، فمعتد آثم؛ لأن ذلك لو جاز في أحد لكان أولى المخلوق لك رسول الله، ولكن الواجب أن يقصر كل أحد على ما أعطاه الله من منزلته، ولا يعدى به إلى غيرها من غير قطع عليها، ألا ترى قوله (ﷺ) في حديث أبي بكر: (إن كان أحدكم مادحًا أخاه لا محالة فليقل: أحسب كذا وحسبه الله، ولا أزكِّي على الله أحدًا). شرح البخاري لابن بطلال (٢٥٥/٩)، عمدة القاري (١٣٣/٢٤)، شرح القسطلاني (١٥/٩).

زمانُ الإقبال بسطٌ ودلال.

(٢٩٨) زَجَّ بالنور من خصَّ بالحضور، زناد^(١) نفسك إذا لم تقطعه قطعك، وإذا لم تتدَلَّ مع من رُفِع^(٢) وضَعَك.

(٢٩٩) زعازع^(٣) الأوامر الإلهية تسوقُ للطاعة النفوسَ الأبية، زُكام الأثام يحولُ بينك وبين عبير الخيام، زينة الظاهر لا يعتني بها العبد الطاهر.

(٣٠٠) زيارة أزياب الرتب تأتيك بجَنَى الرطب^(٤)، زرعك الحب في السباخ يأتي لك الشر باخ^(٥).

(١) في أ: زتار: بالراء.

و (الزند) موصل طرف الذراع في الكف وهما زندان: الكوع والكرسوع، والزند أيضا العود الذي تقدح به النار وهو الأعلى، و (الزندة) السفلى فيها ثقب وهي الأنثى فإذا اجتمعا قيل: زندان ولم يقل: زندتان، والجمع (زناد) بالكسر. مختار الصحاح (ص ١٣٧).
والشرباخ: من كلامهم: كَمَاءُ شَرْبَاخٍ - فاسدةٌ مسترخيةٌ وأرض سِرْتَاخٍ - كريمةٌ وحزماش - صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ، وفقعة شرباخ، إذا عظمت حتى تنشق، وهي ضرب من الكمأة الفاسدة التي قد استرخت وفسدت. المخصص (٥/ ١١٣).

(٢) في أ: رفعك.

(٣) أي شذائد الأوامر الإلهية، من [زعع] والزعزعة: تحريك الشيء، يقال: زعزعته فترزع. وريح زعزعان وزعزع وزعزاع، أي ترزعزع الأشياء، لشدتها؛ والجمع زعازع. يراجع / الصحاح، زعع.
(٤) ألف الشيخ عدة رسائل في رحلته وأسفاره لزيارة الأولياء وفوائدها، من ذلك رسالة: لمع برق المقامات العوال في زيارة سيدي حسن الراعي وولد عبدالعال. يراجع / الألفية (ص ١١٦).

(٥) في هامش أ: بالكسر: المادة الفاسدة أن نتج لك الزرع الفاسد.

كما قال الشيخ الأكبر في الإشارات: من يزرع الحب في السباخ، يندم يوم الحصاد.
وباخ: من باخت (النار) (تبوخ) بوخا (وبؤوخا) وبوخانا: سكنت وفترت، باخ (اللحم) بؤوخا بالضم، إذا (تغير) وفسد. وباخ الرجل يبوخ، إذا فتر. وقيل: باخ الحر، إذا سكن فوره. تاج العروس مادة بوخ.

مناكب من كل

أ يقول إليه^(١)

نه: أن رجلاً ذكر
عُتِقَ صَاحِبُهُ،
يَرَى أَنَّهُ كَذَلِكَ،
له أعلم - النهي

بالحقيقة بتلك
ك على العجب

حصل موصوفاً

نين) المراد به:

خطاب: المدح

عر والخطب

نفس يستسقى

ر من شعره،

لمع وتكثرون

م، قالوا: عبد

ذلك مدحى،

وضلوا، فأما

ذلك كوصفه

ته). وفي هذا

لأن ذلك لو

بلى ما أعطاه

حديث أبي

كوى على الله

(١٥/٩).

(٣٠١) زَجَلُ^(١) المسبحين في الأسحار لو كُشِفَ الغَطا عنه لَهَتَكَ الأستار.

(٣٠٢) زَنَدَقَةُ وإلْحَادُ طلب العَبْد من المُرَاد^(٢) ما ليس بمراد، زفافُ عروسِ الجمال لا يكون إلا بعد فقْدِ الفَقْدِ وحصولِ النَقْدِ^(٣).

(٣٠٣) زَعْمُكَ حجابك وقشرك لبابك، زيدك^(٤) أملاه صرفاً، لُتْصَرَفَ به من الهموم صرفاً.

(٣٠٤) زادك اجعله الأنس لبُعْدِ طريقك، وخذ الصدق واجعله في سيرك رقيقك، زُورَ الأحوالِ دغ تظَقَّرَ بالنَّوَالِ^(٥).

(١) الزَّاءُ وَالْجِيمُ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى الرَّمْيِ بِالشَّيْءِ وَالذَّفْعِ لَهُ، يُقَالُ قَبَّحَ اللَّهُ أَمَّا زَجَلَتْ بِهِ وَالزَّجَلُ: إِزْسَالُ الْحَمَامِ الْهَادِي. مقياس اللغة مادة زجل.

(٢) المراد: عبارة عن المجذوب عن إرادته، والمراد من المجذوب عن إرادته المحبوب، ومن خصائص المحبوب: ألا يُتَلَى بالشَّدائد والمشاق في أحواله، فإن ابتلي فذلك يكون محبباً لا غير. التعريفات (١/ ٢٠٨).

(٣) إشارة إلى الوجد الحاصل للعبد، والوجد لا يكون إلا لأهل البدايات، لأنه يرد عقيب الفقد، فمن لا فقد له فلا وجد له، وفي اصطلاح الصوفية مصادفة الباطن من الله تعالى وارداً يورث فيه حزناً أو سروراً أو غيره عن هيئته ويغيبه عن أوصافه بشهود الحق. قال الجنيد رحمته الله: الوجد انقطاع الأوصاف عند سمة الذات بالسرور. وقال ابن عطاء: الوجد انقطاع الأوصاف عند سمة علامة الذات بالحزن، وكأنهما أي الجنيد وابن عطاء لما كان الوجد سبباً لانقطاع الأوصاف البشرية نَزَلَ ذلك الانقطاع منزلة الوجد، وكأنَّ الجنيد نظر إلى أنَّ الحزن يستلزم بعض بقى الأوصاف لأنه انحصار بقية الوجود، فلذلك قَيَّدَ انقطاع الأوصاف بكون الذات موسومة بالسرور، ولهذا قال الشيخ الشبلي رحمته الله: إذا ظننت أنني فقدت فحينئذ وجدت وإذا حسبت أنني وجدت فقدت. وقال أيضاً: الوجد إظهار الموجود إشارة إلى المعنى المذكور وكذلك ما قال النووي الوجد فقد الوجود بالموجود. كشف اصطلاحات الفنون (٢/ ١٧٥٧).

(٤) في ب: زملك.

(٥) في أ: بالغوال، بالغين.

(٣٠٥) زَيْقُ ^(١) الطريق صُنْه تَكُنْ من أهل التَّحْقِيقِ.

(٣٠٦) زَهْدُ الزَّهَادِ فِي الدُّنْيَا وَزَهْدُ الْخَوَاصِّ فِي الْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا، وَزَهْدُ خَوَاصِّ الْخَوَاصِّ فِي الزَّهْدِ، فَتَبَاعَدَتْ الْأَذْوَاقُ غَايَةَ الْبُعْدِ ^(٢).

(٣٠٧) زَوَالُ مَا فِيكَ بِالْكُلِّيَّةِ، لَا يَكْمُلُ انْسِلَاخُكَ مِنْهُ مَا دُمْتَ فِي سَجْنِ الْبَشَرِيَّةِ.

(١) يطلق على كل ما هو زينة، و(زيق) القميص ما أحاط بالعنق. زيق: طوق، تلييب، قبة الثوب. وتجمع على أزياق، مسك من أزياقه: لبيبه، مسك من طوقه، والزيق: حاشية الثوب، والزيق في النسائج: الخط الدقيق المنسوج فيها مخالفاً لونها؛ يقولون: زيق أسود، وزيق أحمر ونحو ذلك؛ أي خطوط ملونة. مختار الصحاح، تكملة المعاجم العربية، (٥/٤١)، المعجم لأسماء الملايس (١/٢٨).
(٢) الفرق بين الزاهد والعايد والعارف: [الزاهد: هو المعرض عن متاع الدنيا ولذاتها، والعايد: هو المواظب للعبادة مثل قيام وصيام النهار، والعارف: هو المستغرق في معرفة الله ومحبه، وهذا ما قيل: إن للسعداء أحوالاً: الرجوع عما سوى الله وهو الزهد، أو الذهاب إلى الله وهو العبادة، والوصول إلى الله وهو المعرفة، وجمعها وهو الولايه] الكلبيات (١/٤٩)، وهذه المراتب التي فصلها الشيخ في مراتب الزهد الثلاثة قد قال به أكثر الصوفية: قال التهانوي: وأورد في الصحائف: الزهد عندنا على ثلاث مراتب:

١- المرتبة الأولى: الزهد في الدنيا وهذا على ثلاثة أقسام:
أ- ذلك الذي هو في ظاهره تارك للدنيا، ولكن في الباطن ميال إليها، وهذا ما نسميه المترهد، ومثل هذا الشخص ممقوت عند الله.
ب- هو تارك للدنيا ظاهراً وباطناً ولكن له شعور على الترك. ويعلن: بأنّي تارك، وهذا ما تقول له: ناقصاً.

ج- هو من لا قدر لشيء عنده حتى يعلن بأنّي تارك الشيء، وهو ما نسميه الكامل في ترك الدنيا. ولكن تركه من أجل الآخرة ونعيمها.

٢- المرتبة الثانية: التارك للدنيا والآخرة إلا نفسه، أي أنه يريد من ذلك (رضي) مولا فقط.

وهو في ذلك ينظر إلى نفسه، وهي درجة عالية وكاملة وقل من وصل إليها.

٣- المرتبة الثالثة: هو من ترك الدنيا والآخرة وحتى نفسه، أي أن نظره الكلبي هو إلى ربه فقط وهو غير مهال بنفسه وغيرها، ويعيد كل شيء إلى مولا، ولا يريد نفسه إلا من أجل ربه، وهذا ما نسميه الأكمل. ولكل درجات مما عملوا انتهى. (كشاف اصطلاحات الفنون (١/٩١٦)،

شرح الحكم العطائية للشيخ الشرنوبلي (ص ٢٣).

حرف السين

(٣٠٨) سابقُ العناية يُصَيِّرُ البداية للسَّالكِ نهاية.

(٣٠٩) سفينةُ النِّجاة لا تجري في البر، ولولا نُورُ الشمس ما ظهر ما في الهوى

من الذَّرِّ^(١).

(٣١٠) سَطُورُ وَارِدات المعاني لا تحل^(٢) إلا في قَوالب^(٣) المَباني.

(٣١١) سافرَ عنكَ إليه لتَنالَ ممَّا لديه، سارغٌ أيُّها^(٤) المصروعُ بطول الأمل،

ودغُ البِطالة وجُد في العمل.

(٣١٢) سماعُ الحديث عن ربَّة الأستار يُرقيقُك عن^(٥) منازل الانحِدار^(٦)، سدادُ

أقوالكَ تُنبئُ عن حُسن سداد^(٧) أحوالِكَ، سَلَمى و ليلى^(٨) ستارةٌ عن الإفْصاح في العبارة.

(١) الذر: جمع ذرة، وهي أصغر النمل، ومنه سَمى الرجل ذرا، وكنى بأبى ذر، وذرية الرجل: ولده. والجمع الذراري والذريات. وذرت الحب والدواء والملح أذره ذرا: فرقته. والذرور بالفتح: لغة في الذريرة، ويجمع على أذرة. الصحاح (٣٦٠/٢). وَالذَّرُّ: صِغارُ النَّملِ، وَالَّذِي أَكْبَرُ مِنْهُ فَازَرُّ، وَالَّذِي أَكْبَرُ مِنْهُ عُقَيْقَانُ « وَالذَّرِيرَةُ: فَتَاتٌ قَصَبٌ كَالنُّشَابِ. غريب الحديث لإبراهيم الحربي (٢٥٩/١).

(٢) في أ: لا تنحل.

(٣) في أ: بقوالب.

(٤) في ب: إليه.

(٥) في ب: إلى عن، وقد ضرب على (إلى).

(٦) في ب: الأعدار.

(٧) في أ: سدا.

(٨) في ب: سلمة وليلة، بالتاء المربوطة، والمقصود بهما العوائق والحجب والأستار التي تكون ستارة في طريق المريد.

(٣١٣) سَاعِدْ لَا يَسَاعِدُكَ عَنِ الْإِقْبَالِ، قَطْعُهُ أَحْمَدُ، وَكَفَّ لَا يَكْفُكَ عَنْ مَوَاطِنِ الْإِهْمَالِ، إِنْ صَاحَبَتْهُ لَسِيفَ عَزَمِكَ أَعْمَدُ.

(٣١٤) سَاحَةُ^(١) مِيدَانِ السَّعَادَةِ لَا يَفْتَحُهَا^(٢) إِلَّا فَرَسَانُ^(٣) السِّيَادَةِ، سَرَابِيلُ التَّقَى تَقِيكَ مِنْ حَرِّ الشَّقَى، وَيُرَدُّ بَعْدَ الْمُلتَقَى.

(٣١٤) سَرُّ السَّرِّ الْمُتَلَاشِي لَا يَنْكَشِفُ لَغَاشِي، سُجُودُكَ يُحْزِنُ الشَّيْطَانَ، فَاطِلُهُ فَإِنَّكَ فِيهِ مِنْهُ فِي أَمَانٍ^(٤).

(٣١٥) سَعْدُ السُّعُودِ أَنْكَ لَمْ كُنْتُ عَلَيْهِ لَا تَعُودُ، سَلَّمَ فَإِنْ فِي التَّسْلِيمِ النِّعَمِ^(٥)،

(١) فِي ب: سَاحَتِ.

(٢) فِي أ: لَا يَفْتَحُهَا.

(٣) فِي ب: مِيدَانِ.

(٤) ذَكَرَ الْقُطْبُ الْبَكْرِيُّ عَنِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ فِي كِتَابِهِ رُوحِ الْقُدُسِ: فَلَا شَيْءَ أَنْكَى عَلَى إِبْلِيسَ مِنْ ابْنِ آدَمَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ فِي صَلَاتِهِ مِنْ سَجُودِهِ، لِأَنَّهَا خَطِيئَتُهُ، فَكَثْرَةُ السُّجُودِ وَطُولُهُ تَحْزِنُ الشَّيْطَانَ. السُّيُوفُ الْحَدَادُ ٩٥.

إِشَارَةٌ لِحَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِذَا قَرَأَ ابْنُ آدَمَ السُّجْدَةَ فَسَجَدَ، اعْتَزَلَ الشَّيْطَانُ بَيْنَكَ، يَقُولُ: يَا وَيْلَهُ أَمَرَ ابْنُ آدَمَ بِالسُّجُودِ فَسَجَدَ فَلَهُ الْجَنَّةُ، وَأَمَرْتُ بِالسُّجُودِ فَأَيَّبْتُ فَلِيَ النَّارُ. صَحِيحُ مُسْلِمٍ (٨٧/١) بَابُ بَيَانِ إِطْلَاقِ اسْمِ الْكُفْرِ عَلَى مَنْ تَرَكَ الصَّلَاةَ، سَنَّ ابْنُ مَاجَةَ، بَابُ سَجُودِ الْقُرْآنِ (١٦٥/٢). وَمَعْنَى يُحْزِنُ الشَّيْطَانَ: قَالَ الْعَلَامَةُ الْقَارِي: أَنْصَرَفَ وَأَنْحَرَفَ مِنْ عِنْدِ الْقَارِي الَّذِي يَرِيدُ وَسُوسَتَهُ إِلَى جَانِبٍ آخَرَ، لِتَحْلِيلِهِ بِذَلِكَ الْقُرْبِ، وَتَخْلِي الشَّيْطَانَ بِأَقْبَحِ الْبَعْدِ، وَكُلٌّ مِنْ عَدَلٍ لْجَانِبٍ فَهُوَ مُعْتَزَلٌ، وَمَعْنَى النَّدَاءِ فِيهِ يَا حَزَنِي وَيَا هَلَاكِي وَيَا عَذَابِي أَحْضَرُ فَهَذَا وَقْتُكَ وَأَوَانُكَ فَكَأَنَّهُ نَادَى الْوَيْلَ أَنْ يَحْضُرَهُ لَمَّا عَرَضَ لَهُ مِنَ الْأَمْرِ الْفَظِيعِ وَهُوَ النَّدَمُ عَلَى تَرْكِ السُّجُودِ لِآدَمَ، وَأَضَافَ الْوَيْلَ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى وَعَدَلَ عَنْ حِكَايَةِ قَوْلِ إِبْلِيسَ يَا وَيْلِي كَرَاهَةً أَنْ يُضَيَّفَ الْوَيْلَ إِلَى نَفْسِهِ. مَرْقَاةُ الْمَفَاتِيحِ (٧٢٢/٢)، التَّنْوِيرُ شَرْحُ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ (١٦٧/٢).

(٥) فِي أ: الْحِكْمَةُ مُخَالَفَةٌ لِمَا فِي ب: سَلَّمَ الرُّقْمِي إِلَى النِّعَمِ التَّسْلِيمِ.

وفيه غاية القُرب والتَّعظيم.

(٣١٦) سنان الولي يجرح قلوب المُحبِّين له، سهو العارفين يُرديه وسهو غيره.

يمكنه أن يقضيه.

(٣١٧) سُخر العارف غلطة، وسكَّر المحقِّق حِطَّة، سجود قلب عارف الأحد

لا يزال على وتيرة إلى^(١) الأبد^(٢).

(٣١٨) سير الهلال كَسَّير أهل التُّرحال^(٣)، وسيف التجريد والإقبال لا يقطع

في المحال.

(٣١٩) سحاب غيوم الأحذية تمطر بالأسرار القدسية، سُراقات الغيرة قد

ضربت على أهل الحيرة في الحيرة.

(١) غير موجودة في ب، في ب: لا يزال إلى الأبد.

(٢) يرتبط هذا المعنى بأحد أقطاب التصوف وهو سهل التستري الذي قيل عنه: سهل للسيادة أهل،

قال عنه الشيخ الأكبر في الفتوحات: وكان سهل قد بدأ طريقه بسجود القلب، وكم من ولي كبير

الشان طويل العمر مات وما حصل له سجود القلب، ولا علم أن للقلب سجودا مع تحقيقه بالولاية

ورسوخ قدمه فيها، فإن سجوده إذا حصل لا يرفع أبدا من سجده فهو ثابت على تلك القدم

الواحدة، ولما رحل إلى عبدان وقد قيل له: إن بها شيئا معتبرا لو رحلت إليه، ففعل، فسأله: أيها

الشيخ: أيسجد القلب؟ قال: إلى الأبد، فوجد شفاءه عنده ولزم خدمته^(٤) يراجع / الانتصار للأولياء

الأخيار، ليوسف بن الملا عبد الجليل، تحقيق: أحمد المزيدي، (ص ٣٩١)، ط / الكتب العلمية.

(٣) شبه السير لدن السالك بسير الهلال بجوامع القلب في الأطوار، فالقمر في بدء أمره يكون هلالا

ثم يتقلب في الأطوار حتى يصل إلى التمام، والسير هو: الرحلة إلى الله تعالى، وهو رحلة

وسير من نظر الكون إلى شهود المكون، وسير من الملك إلى الملكوت، ومن وطن النفثة

إلى اليقظة، ومن حظوظ النفس إلى حقوق الله، ومن عالم الأكدار إلى عالم الصفا، ومن رؤية

الحس إلى شهود المعنى، ومن الجهل إلى المعرفة، ومن علم اليقين إلى عين اليقين، إلخ.

يراجع / إيقاظ الهمم، ابن عجيبة، (ص ٦٢)، ط / التوفيقية، ط ٥ / ٢٠١٥ م.

- (٣٢٠) سطوع^(١) أنوار العناية تُصِيرُ ليلك نهار^(٢)، وفلسك دينار.
- (٣٢١) سينُ سذل أبواب المخالفات في السَّيْل، تُخَيِّ منك يا أخي^(٣) القَتِيل.
- (٣٢٢) سل عن سَلْع^(٤) وأسرارها تنبيك أخبارها بأخبارها^(٥).
- (٣٢٣) سَفَرٌ لا يسفر لك عن وجود المخدَّرات^(٦) الإقامة منه أجمل، وسماع
- لا يذنيك إليه الصَّمَمُ^(٧) عنه أكمل.
- (٣٢٤) ساقه ركب القوم عسى تلحقها إن فُتت^(٨) من النوم. سَكَّانُ الحمام
- أفقر العما.

- (١) في ب: سطوح.
- (٢) في ب: أنهار.
- (٣) في أ: تحي منك ثم ماحي القَتِيل.
- (٤) سلع: موضع يقرب من المدينة. ومنه قول الشاعر: لعمرك إنني لأحب سلعاء والسلوع: شقوق في الجبال، واحدها سلع وسلع. ويقال: سلعت رأسه أي شججته قال ذلك أبو زيد. وقال شمر: السلعة: الشجة في الرأس كائنة ما كانت. يقال: في رأسه سلعتان وثلاث سلعات. وهي السلاع. ورأس مسلوع ومنسلع. وأما السلعة بكسر السين فهي الجذرة تخرج بالرأس وسائر الجسد، تمور بين الجلد واللحم. يراجع/ تهذيب اللغة (٦٠/٢).
- (٥) في أ: تنبيك أخبارها بأخبارها.
- (٦) أي المكنونات المستورة، من خدر: قال الليث: الخدر: ستر للجارية - في ناحية البيت، وكذلك ينصب لها خشبات - فوق قتب البعير - مستورة بثوب، فهو الهودج المخدر، ويجمع على الأخدار والأخادير والخدور، والجارية مخدورة.. وقد خدرت في خدرها، وتخدرت كذلك. وأخدرت الجارية إخدرا، كما تخدر الظبية خشفها في هبطة من الأرض، وخدر الأسد في عرينه - إذا لم يكذب يخرج - فهو خادر مخدر كثير الخدور، تهذيب اللغة (١١٩/٧)، خدر. وكل شيء منع بصرا عن شيء فقد أخدره.
- (٧) في ب: الصمت.
- (٨) في ب: قمت.

(٣٢٥) سَلَبُ الأحوال عند رُؤيا الوجود، أَمْرٌ مُحَقَّقٌ عند أهله مشهود.

(٣٢٦) يَسُوئِي أَهْلُ التَّقْوَى لَا تَهْوَى، سِرُّ الشَّرَابِ بَعْدَ أَنْ ارْتَفَعَ السَّرَابُ، بِرَأْسِ^(١)
صَبٌّ صَبًّا^(٢) لِلخِطَابِ.

(٣٢٧) سَافِرٌ عَنِ عَالَمِ الشَّهَادَةِ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ، وَكُنْ مِمَّنْ يُنْفَقُ مِنَ الْجَبِّ
عَلَى غَيْبٍ.

(٣٢٨) سَلَّمَ زِمَامُكَ لِعَلَّامِكَ لَتُشْفَى مِنْ سِقَامِكَ، سَوَالِكَ عَنِ الْعَيْنِ جَهْلٍ
وَمِنْ^(٣)، سَمُوكَ^(٤) عَنِ الْأَقْرَانِ بِخُرُوجِكَ^(٥) عَنِ عَالَمِ الْحَدَثَانِ.

(٣٢٩) سَلَا خَلِيلِي مِنْ سَلَا كَيْفِ سَلَا، فَإِنْ قَالَ الْعَاشِقُ يَسْأَلُوا قَوْلًا فَقُلْ فَلَا.

(٣٣٠) سَبَاحَةُ الْخَوَاطِرِ فِي لُجَجِ الْعُرْفَانِ لَا تَسْتَقِيمُ بِدُونِ بَذْلِ نَفَائِسِ الْأَنْفُسِ
وَالْمُهَجِّ وَالْأَبْدَانِ.

(٣٣١) سَمُومُ الْأَفَاعِي أَيْسَرُ مِنْ سَمُومِ السَّوَافِي^(٦)، سَوَابِقُ الْخَيْلِ لَا يَحْجِبُهَا
ظِلَامُ اللَّيْلِ.

(١) فِي ب: هـ اسر، وَفِيهَا تَحْرِيفٌ.

(٢) فِي ب: صَب.

(٣) غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ب.

(٤) فِي ب: وَمِنْ سَمُوكَ. بِإِضَافَةٍ مِنْ.

(٥) فِي ب: بِخُرُوجِكَ.

(٦) أَيُّ رِيَّاحِ السَّمُومِ، وَفِيهِ جَنَاسٌ بَدِيعٌ، وَالسَّوَافِي: مِنْ (سَفَا) سَفَوْا أَسْرَعَ يُقَالُ سَفَا فِي مَشْيِهِ وَسَفَا فِي طَيْرَانِهِ وَقُلَانِ تَعَبَدَ وَتَوَاضَعَ لِلَّهِ وَرَقَ شَعْرُهُ وَجَلَحَ وَضَعَفَ عَقْلُهُ وَالرَّيْحُ التُّرَابُ وَنَحْوُهُ سَفَا ذَرَّتْهُ أَوْ حَمَلَتْهُ فَالرياح سافية والجمع سواف، وَالتُّرَابُ مَسْفِيٌّ وَسَافٌ وَسَفِيٌّ. الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ (١/٤٣٥)، مَعْجَمُ مَتْنِ اللَّغَةِ (٣/١٦٩).

(٣٣١) سَبَبُ الْخِذْلَانِ وَالرَّدَا إِثَارُ الضَّلَالِ عَلَى الْهَدْيِ، سُلَّمُ الطَّاعَةِ^(١) لَا تَرْتَقِي بِدُونِهِ لِلسَّطْحِ، وَلَا تَنَالُ إِلَّا بِهِ الْفَتْحُ.

(٣٣٢) سُبُحات الوجه لو لا الحُجُبُ أحرقت ما انتهت إليه^(٢)، والعبدُ الكامل عَيْنُ الْحِجَابِ^(٣) بَيْنَ السُّبُحات^(٤) وَالْعَالَمِ فلا يقع نظرُ الحقِّ إلا عليه.

(١) تأكيد من الشيخ رحمه الله على وجوب ملازمة السالك المريد للطاعة، وأن الطاعة شرط من شروط الطريق.

(٢) إشارة إلى حديث أبي موسى، قَالَ: قَامَ فِينَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِخَمْسِ كَلِمَاتٍ، فَقَالَ: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنَامُ، وَلَا يَنُفِيقُ لَهُ أَنْ يَنَامَ، يَخْفِضُ الْقِسْطَ وَيَرْفَعُهُ، يُرْفَعُ إِلَيْهِ عَمَلُ اللَّيْلِ قَبْلَ عَمَلِ النَّهَارِ، وَعَمَلُ النَّهَارِ قَبْلَ عَمَلِ اللَّيْلِ، حِجَابُ الثُّورِ، لَوْ كَشَفَهُ لَأَخْرَقَتْ سُبُحاتُ وَجْهِهِ مَا انْتَهَى إِلَيْهِ بَصَرُهُ مِنْ خَلْقِهِ» رواه مسلم، باب قوله ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنَامُ (١/١٦١)، ابن حبان: باب ما جاء في الصفات (١/٤٩٩) مخرجا، والسبحات جمع سبحة قال صاحب العين والهروي وجميع الشارحين للحديث من اللغويين والمحدثين: معنى سبحات وجهه نوره وجلاله وبهاؤه أما الحجاب فأصله في اللغة المنع والستر وحقيقة الحجاب إنما تكون للأجسام المحدودة والله تعالى منزّه عن الجسم والحد والمراد هنا المانع من رؤيته وسمي ذلك المانع نورا أو نارا لأنهما يمنعان من الإدراك في العادة لشعاعهما والمراد بالوجه الذات والمراد بما انتهى إليه بصره من خلقه جميع المخلوقات لأن بصره ﷺ محيط بجميع الكائنات ولفظة من لبيان الجنس لا للتبعض والتقدير لو أزال المانع من رؤيته وهو الحجاب المسمى نورا أو نارا وتجلّى لخلقه لأحرق جلال ذاته جميع مخلوقاته]. مستفاد من تعليق الأستاذ المحقق محمد فؤاد عبد الباقي.

(٣) كما قال الشيخ السرهندي: «الحجاب: هو العبد لا غير، فما لم يخل العبد من مراد نفسه كلية، لا يكون الرب مراده» وإنما قد يقع للعبد به حجاب عن شهوده لربه تعالى، كما هو الغالب في الناي، وقد شرع للعبد الاستخارة في السفر والتزويج والمشاركة وغير ذلك، ليكون العبد تحت نظر الحق ورعايته في كل أمر يخاف أن يحجبه عنه تعالى. الدرر واللمع للإمام الشعراني، (ص ١١٦)، دار الكتب العلمية.

(٤) في أ: السجات. وفيها تصحيف.

حرف الشين

(٣٣٣) شربة^(١) من شراب أهل المواصلة تذهب الأكدار التي^(٢) من قديم الزمان حاصلة، شرف الدنيا والآخرة في تحصيل المآثر الفاخرة.
(٣٣٤) شاور إخوانك لتقلل أحزانك، شق صفوف صناديد الرجال التزال إن كنت من الأقبال^(٣).

(٣٣٥) شجرة التناجي^(٤) الرباني النابتة في القلب الجسماني هي التي تؤدي منها كليم^(٥) الروح في وادي السر المقدس الزائد الفتوح.
(٣٣٦) شنف^(٦) الأشماع بحديث الأوتار والأشفاق^(٧)، شامخات الجبال أضعف ممن يقوى على الهجر والمطال.

(٣٣٧) شين شين رؤية الوجود تذهبها شين الشهود، شجاعك خداعك.
(٣٣٨) شبكة الصيد لأهل القيد^(٨)، شراب من بلبل الغرام باله سحا^(٩)، وحول

(١) هذه الحكمة في هامش ب.

(٢) في هامش ب: الذي.

(٣) أي الملوك، وأصل القيل: الملك من ملوك حمير، وجمعه أقبال وأقوال؛ فمن قال: أقبال بناء على لفظ قيل، ومن قال أقوال بناء على الأصل، وأصله من ذوات الواو. وكان أصل قيل قبلا فخفف، مثل سيد من ساد يسود. تهذيب اللغة، باب القاف واللام (٩/٢٣٠).

(٤) في ب: التفاح.

(٥) في ب: الكليم.

(٦) والشنف: ما علق في أعلى الأذن، والجمع شنوف، فأما قول العامة شنف فخطأ. وكل ما علق في أعلى الأذن فهو يسمى شنفا، وما علق في أسفلها فهو قرط. جمهرة اللغة (٢/٨٧٤).

(٧) في ب: الأشفاق، بالغين المعجمة.

(٨) في ب: الصيد.

(٩) غير موجودة في ب، وسحا: وسحوت القرطاس وسحيته أيضا أسحاه، إذا قشرته. وكذلك

(الحما) حاله ضحا، من شرب منه لم يَضَح، ولو كان وجوده يمحا.

(٣٣٩) شُدَّ على التَّعلين ولا تقف من دون شهود العين.

(٣٤٠) شواهد المعرفة تلوح على صاحب الطَّرَف السحوح^(١)، شهوة السَّاهي في الملاهي وشهوات^(٢) الزَّاهي^(٣) في الدَّواهي.

(٣٤١) شَمَّر ساقك، واعرف حرمة من إليه ساقك، شذخ رأس الرياسة بحجر العزم يُدخلك في جُحر الحزم والجزم.

(٣٤٢) شَمْلُكَ لا يُجْمَع إن كنت لِشَمْل المحامد لا تَجْمَع، شَطْحُ المريد ليس بحميد، بل الشطح في كل حال ليس من صفات الكمال، لأنَّه (من)^(٤) مقام (غيرهم)^(٥) أهل التلوين الناقصين عن سَنِي الأحوال^(٦).

= سحوت الطين عن وجه الأرض وسحيته، إذا جرفته. وأنا أسحا وأسحو وأسحي، ثلاث

لغات. وسحوت الكتاب وسحيته، إذا شدته بالسحاء. الصحاح، مادة سحا (٢٣٧٢/٦).

(١) سَحَّ: السَّيْنُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الصَّبِّ، يُقَالُ سَحَحْتُ [الْمَاءَ] أَسَحُّ سَحًا. وَسَحَابَةٌ سَحُوحٌ، أَيْ صَبَابَةٌ. وَشَاءَ سَاحٌ، أَيْ سَمِينَةٌ، كَأَنَّهَا تَسُحُّ الْوَدَّكَ سَحًا. وَقَرَسَ مِسْحٌ، أَيْ مَرِيعَةٌ مَقَائِسُ اللُّغَةِ (٦٥/٣)، مادة سح.

(٢) في ب: شهوة، وهي تحريف.

(٣) أي المتكبر، والزهو: الكبر والفخر، قال الشاعر:

مَسْنَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوِ الْمَلُو كَ أَجْمَلِكْ رَهْطًا عَلَى حَيْضِ

وقد زهي الرجل فهو مزهو، أي تكبر، وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به وإن كان بمعنى الفاعل، مثل قولهم: زهي الرجل، وعني بالأمر، ونتجت الشاة والناقة وأشباهها. الصحاح، مادة زها، (٢٣٧٠/٦).

(٤) زيادة في أ.

(٥) زيادة في أ.

(٦) يرتبط معنى الشطح بالسكر الحاصل عند الصوفية، والسكر حال شريف يعتور عليه صحوان: صحو قبله وهو تفرقة محضة ليس من الأحوال بشيء، وصحو بعده، ويسمى الصحو الثاني =

(٢) من قديم

ل النزال إن

تؤدي منها

بات الجبال

داعك.

(٩)، وحول

قال: أقيال بناء

أصل قيل قبلا

وكل ما علق

(٨٧٤).

ته. وكذلك =

(٣٤٣) شابة القوم أهل البطالة في اللباس، وخالفوهم في الأنفاس^(١).

(٣٤٤) سهوة^(٢) الحب منه أشها، عند الرّاقين إلى الشّها^(٣)، شيطانك إذا لم تخذر

منه في كل مقام^(٤)، وإلا لبس عليك الحق بالباطل وصير نورك (محض)^(٥) ظلام.

= وصحو الجمع والصحو بعد المحو، وهو حال يصير مقاما ويكون أعز من السكر لاشتمال على الجمع والفرقة، ولكونه لا ينال إلا بعد العبور على ممر السكر والجمع.

فالصحو الأول حضيض النقصان لإفادته إثبات الحدث، والسكر معراج السالكين لإفادته محو الحدث. والصحو الثاني أوج الكمال لإفادته إثبات القدم وإفادة السكر محو الحدث لأنه نتيجة مشاهدة جمال القدم، ونور القدم يزيل ظلمة الحدث، إلا أن حال الشهود لا تدوم في البداية بل تلوح وتختفي سريعا كالبوارق فلا يزيل نوره ظلمة وجود السيار بالكلية بل يزول تارة ويعود أخرى. ويتردد السائر بين الصحو الأول المثبت للحدث والسكر الماحي له، وتسمى هذه الحالة تلويينا. فإذا استقرّ حال المشاهدة دام محو الحدث وإثبات القدم، وتسمى هذه الحالة تمكينا لدوام الوجدان. وصاحب السكر لا يدوم وجدانه بل يجد تارة ويفقد أخرى، ويكون مأسورا تحت تصرف التلوين، ومناط تلوينه الوجود الذي هو مثار الصحو الأول، والسالك لا يستغني عن السكر ما لم يخلص عن الصحو الأول، فإذا خلاص إلى الصحو الثاني صار غنيا عن السكر.

كشاف اصطلاحات الفنون، (١/٩٦٢).

(١) أي في ترفيع الثياب، فهذه عادات أهل البطالة.

(٢) في ب: شهوة، بالشين.

السهوة كالصفة تكون بين يدي البيوت. قال أبو عبيد: سمعت غير واحد من أهل اليمن يقولون: السهوة عندنا بيت صغير منحدر في الأرض، وسمكه مرتفع من الأرض شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها المتاع، والسهوة من النوق: اللينة السير، والسهو: السكون واللين، والجمع سهاء مثل دلو ودلاء. الصحاح (٦/٢٣٨٦).

(٣) السها: كوكب خفي في بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون به أبصارهم. وفي المثل: «أرهبها السها وتريني القمر»، ويقولون: وفلان لا يفرق بين السها والفرقد وهو كوكب خفي صغير مع أوسط بنات نعش يسمى أسلم. أساس البلاغة (١/٤٨٠).

(٤) أي في كل مقام من المقامات التي ينزلها السالك.

(٥) زيادة في أ.

(٣٤٥) شِرْذِمَةُ أَهْلِ الْحَقِّ فَاضْحَبْ، وَبَادِئِهِمْ فَتَادِبْ لَعَلَّكَ فِي دِيَوَانِهِمْ تُكْتَبُ.
(٣٤٦) شَأْنُ أَرْبَابِ الشَّانِ مِنَ الْأَعْيَانِ، تَرَكَ كُلَّ مَا شَانَ (شَأْنُ) ^(١) الْإِيمَانِ.
(٣٤٧) شَهِيدُ الْمَعْرَكَةِ يَضْعُدُ بِرُوحِهِ إِلَى الْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا، وَشَهِيدُ الْمَحَبَّةِ يَصْعَدُ
بِجَسَدِ رُوحِهِ ^(٢)، وَهَذِهِ هِيَ الْمَنْقِبَةُ السَّنِيَّةُ.

(٣٤٨) شِعَاعُ شَمْسِ الرُّوحِ الْمُنْبَسِطِ فِي قُرْصِهَا الَّذِي لَيْسَ نُورُهُ بِمَمْسُوحٍ،
يَجْلُو عَنِ الْعَيْنِ ظَلَامَ طِلَاسِمٍ ^(٣) الْبَيِّنِ، فَيَغْدُوا النَّازِرَ فِي النُّورِ وَيُروِحُ.
(٣٤٩) شَفَقَتُكَ عَلَى نَفْسِكَ أَوْلَى مِنْ شَفَقَتِكَ عَلَى أَبْنَاءِ جَنْسِكَ، شُجٌّ وَطَلَبٌ
مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ، شُهِرَتِكَ رَدَّهَا لِلْخُمُولِ، لِتَصِيرَ كُلُّكَ بِالرَّحْمَةِ مَشْمُولًا ^(٤)،
وَكُنْ فِي كُلِّ حَالٍ حَمُولًا لِتَكُونَ مَحْمُولًا ^(٥).

(١) غير موجودة في أ.

(٢) في ب: يروحه.

(٣) الطلسم، قال الزبيدي: كسبطر، وشدد شيخنا اللام، وقال: إنه أعجمي، وعندني (أي الزبيدي) أنه عربي: اسم للسر المكتوم، وقد كثر استعمال الصوفية في كلامهم فيقولون: سر مطلسم، وحجاب مطلسم، وذات مطلسم، والجمع: طلاسِم، وفي معجم لغة الفقهاء: الطلسم: بفتح فسكون، ج: طلاسِم، خطوط وأعداد يزعم كاتبها أنه يربط بها روحانيات الكواكب العلوية بالطبائع السفلية لطلب محبوب أو دفع مكروه. تاج العروس (٢٥/٣٣)، معجم لغة الفقهاء (٢٩٢/١)، معجم اللغة المعاصرة (١٤٠٨/٢).

(٤) في ب: مشمول.

(٥) الخمول: سقوط المنزلّة عند الناس، كما قال بعض العارفين: لا يتحقق الإخلاص حتّى يسقط من عين الناس، ويسقط الناس من عينه، وإليه أشار بعض أهل الله: كلما دفنت نفسك أرضاً أرضاً سما قلبك سماء سماء، قال ابن عجيبة: الخمول: هو إسقاط المنزلّة عند الناس وكنمان الولاية، وكل ما يسقط المنزلّة عندهم وينفي تهمّة الولاية فهو خمول، وإن كان في الحس ظهوراً. يراجع/ إيقاظ الهمم (ص ٥٣).

(٣٥٠) شُغِّلِكَ عَنْهُ مِنْ عَمَى الْبَصِيرَةِ، وَشُغِّلِكَ بِهِ مِنْ نُورِ السَّرِيرَةِ.

(٣٥١) شَهْدَاءُ الْمَوْتِ الْاِخْتِيَارِيِّ^(١) بِاقْوَانِ عَلَى طَبَقِ الْقَضَاءِ الْجَارِيِّ، شُجِّعْ جَنَانَكَ بِسُرْعَةِ الْقُدُومِ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُسَوِّفَ حَتَّى تَبْلُغَ الرُّوحَ الْحُلُقُومَ.

(٣٥٢) شُغِّلِ النَّفْسَ بِأَهْوَانِهَا يَخْجُبُكَ عَنْ دَرْكِ صِفَاتِهَا.

(٣٥٣) شَطَّ الشَّطُّ عَلَى أَهْلِ يَثْرِبَ^(٢) عِنْدَ مَا طَلَعَتْ شَمْسُ الْمَشْرِقِ مِنَ الْمَغْرِبِ.

(٣٥٤) شَرَكُ الشَّرْكِ الْخَفِيِّ مِنْ خُلُصٍ مِنْهُ كُفِيَ، شَعَارِ مَصَابِيحِ الْهَدْيِ الرَّغْبَةِ

فِي الْاِقْتِدَادِ.

(٣٥٥) شِدَادُ الْعِزَائِمِ دَعَاةُ الْوَلَائِمِ، شَجْوُ^(٣) حَمَامِ الرُّبَا^(٤) يَهَيِّجُ الشَّوْقَ لِسُكَّانِ الْخَبَا.

(٣٥٦) شِيمَةُ الْكِرَامِ الصَّفْحِ عِنْدَ الْاِقْتِدَادِ، وَشِيمَةُ اللَّثَامِ عِنْدَ قَبُولِ الْاِعْتِدَارِ.

(٣٥٧) شُجِّعْ نَفْسَكَ تَبْدِي^(٥) فَنُونَكَ، وَتُجَرِّعْ عَيْنَكَ، وَتُمْنَحِي عُيُونَكَ، شَفِي^(٦)

(١) والموت الاختياري: في اصطلاح أهل الحق: قمع هوى النفس، فمن مات عن هواه فقد حيا بهداه، وهو على أقسام: الموت الأحمر: مخالفة النفس، الموت الأبيض: الجوع، لأنه ينزد الباطن. ويبيض وجه القلب، «فمن مات بطمته حيت فطمته»،

والموت الأخضر: لبس الرقع من الخرق الملقاة التي لا قيمة لها لا خضار عيشته بالفناء، والموت الأسود: احتمال أذى الخلق، وهو الفناء في الله لشهوده الأذى بروية فناء الإنفعال في فعل محبوبه. يراجع/ التوقيف على مهمات التعريف (ص ٣١٨).

(٢) أي المتنقلون بين المقامات، وهو حال اليربوعي، فاليربوعي لا مقام يحده.

(٣) من قولهم: صوت شجتي: رقيق الوقع في الأذن، ناعم حزين مؤثر، مطرب ومحرك للعواطف - كلمات شجيّة: مؤثرة، تثير العواطف.

(٤) الرابية: ما ربا وارتفع من الأرض، جمع: الربوة: ربي، وربوي، الروابي: ما أشرف من الرمل، مثل الدكداكة، غير أنها أشد منها إشرافاً، وهي أسهل من الدكداكة، والدكداكة أشد اكتنازاً منها وأغلظ، والرابية فيها خضورة وإشراف، تنبت أجود البقل الذي في الرمال وأكثره، ينزلها الناس تهذيب اللغة (١٥/ ١٩٦).

(٥) في ب: يدي.

(٦) في ب: شفي، وفيها تصحيف.

من أشفَى على جرف هار، مَخُو غَسَق ليلٍ بعده بُنُور وُضِلِ النهار.
(٣٥٨) شُغُوفكَ إِلَى مَا عَنكَ غَاب، يَلْقِي الْقَلْبُ فِي الْأَوْصَاب^(١)، شَرَطُ صَحْبَةِ
الْمِرَاقِبَةِ أَنْ تَزِنَ أَعْمَالَكَ بِمِيزَانِ الْمَحَاسِبَةِ.

(٣٥٩) شَمْسُ الْعِيَانِ مَتَى أَشْرَقَتْ أَقْلَقْتَ، شَمَائِلُكَ لَيْسَتْ كَالْيَمِينِ، وَلَيْسَ مِنْ
خَانَ كَمَنْ هُوَ أَمِينٌ.

(٣٦٠) شَعَبُ الشَّعَابِ فِي شَعْبِكَ كَي يَلْمُ شَعْنُكَ، وَتَأْمَنَ فِي رَغِيكَ.
(٣٦١) شَهْمٌ^(٢) الصَّبَابَةِ مَنْ سَهْمُ الْحَبِّ أَصَابَهُ، شَطْرُ الطَّرِيقِ التَّفْتِيقِ^(٣)
وَالْتَمَزِيقِ.

(٣٦٢) شَكْوَى الْحَبِّ مِنْ أَلَمِ الْجَوَى مِنْ عَدَمِ إِحْكَامِ أَسِنَّةِ الْهَوَى، شَمَكُ
لَا يُجْدِي إِنْ كُنْتَ مَزْكُومًا^(٤)، وَقَرُبُ الطَّيِّبِ يَضُرُّ مَنْ هُوَ مَسْهُومًا^(٥).
(٣٦٣) شَبَّابٌ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الشَّبَابِ بِشَبَابِ أَهْلِ الْمَعَارِفِ، وَأَرشُدُ الْكُھُولِ
وَالشَّبَابِ.

(٣٦٤) شَفَاءُ أَمْرَاضِ الْأَجِنَّةِ فِي^(٦) لَوْحِ أَرَاضِ السُّنَّةِ، شَذَا خَمْرَةِ أَهْلِ الْحَانَ

(١) الوصب: نحول الجسم يقال: وصب الرجل يوصب وصبا، ورجل وصب وموصب: كثير
الأوصاب. أي الأمراض. مجمل اللغة لابن فارس (١/٩٢٧).

(٢) في هامش أ: الشهم، وجمعه الشهوم: السادة الأنجاد النافذون في الأمور. العين (٣/٤٠٥).

(٣) فُتِّقَ عَنْهُ: أَي شَقَّ، قَالَ الشَّاعِرُ: بَوَائِحُ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تَفْتَقْ. شمس العلوم (٨/٥٩٤).

(٤) فِي ب: مَزْكُوم.

(٥) فِي ب: مَسْهُوم.

(٦) فِي أ: وَ.

يهتدي^(١) لها^(٢) الناشق^(٣) الولهان.

(٣٦٥) شرط المحبة الأكيدة عدم نسيانها في المدة المديدة، شيب الظلام إذا

بدا، ذهب عن سويداء القلب الصدا.

(٣٦٦) شدة (العشق)^(٤) بأس النفوس، لا تكسر إلا بقُدوم ذكر القدوس.

(٣٦٧) شك رماح عزمك في صدور وهمك، شيد أركانك وسر إعلانك.

(٣٦٨) شُن الغارة لترفع لك الستارة، شتآن بين من يروم السيادة (بنفسه)^(٥)

وبين من أكرمه الله بها من حظائر^(٦) قدسه من غير طلب ولا إرادة.

(٣٦٩) شوق الطالب ينتهي به إلى ما هو طالب.

(١) في ب: يتهدي.

(٢) في ب: الهنا.

(٣) نَشَقَّ يَنْشَقُّ، نَشَقًا وَنَشَقًا، نَشَقُ الرَّائِحَةِ: شَمُّهَا «نَشِقُ الْعِطْرُ/ الْأَزْهَارُ/ الرِّيحُ/ الْمِسْكُ». معجم اللغة العربية المعاصرة (٣/ ٢٢١٥).

(٤) زائدة في ب.

(٥) غير موجودة في ب.

(٦) في ب: حضائر.

حرف الصاد

(٣٧٠) صحبة الكِبَارُ ثورثك الكِبَارُ، وصحبة الصِّغار ثورثك الصِّغار^(١).

(٣٧١) صاحب في الدجا سُهادك^(٢)، إذا رُمْتَ أن تُبلغ (مُرَادك)^(٣) سُعادك، صدق الملازمة تُطلقك من القيود اللازمة.

(٣٧٢) صخوك لا يكون إلا بعد مخوك^(٤)، صريح الإذن والإشارة طِرَاز حُلَّة الإمارة.

(٣٧٣) صَلِّ عَلَى قَطَّاع الطريق صَوْلَةَ المالك عَلَى المملوك، صَعَّر خَدَّكَ

(١) في أ: السيار.

(٢) (سَهْدَ) السَّيْنُ وَالْهَاءُ وَالذَّالُ كَلِمَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ تَدُلُّ إِحْدَاهُمَا عَلَى خِلَافِ النَّوْمِ، وَالْأُخْرَى عَلَى السُّكُونِ.. قَالَ أَوَّلَى الشَّهَادُ، وَهُوَ قَلَّةُ النَّوْمِ. وَرَجُلٌ شَهِدَ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ النَّوْمِ. مَقَائِيسُ اللُّغَةِ (٣/ ١٠٨).

(٣) مضروب عليها في ب.

(٤) المحو: رفع أوصاف العادة بحيث يغيب العبد عن عقله، وتحصل منع أفعال وأقوال لا مدخل لعقله فيها، كالسكر من الخمر، قال المناوي: المحو: إزالة الأثر، وعند أهل الحقيقة: المحو فناء وجود العبد في ذات الحق كما أن الحق فناء أفعاله في فعل الحق، والطمس فناء الصفات في صفات الحق، ومنه: محو الجمع: فناء الكثرة في الواحد، ومحو العبودية: إسقاط إضافة الوجود إلى الأعيان. التعريفات (١/ ٢٠٩) - التوقيف على مهمات التعاريف (١/ ٢٩٩)، معجم مقالات العلوم (ص ٢١٢)، وقد فصل التهانوي صفة المحو: وينبغي أن يكون على ثلاث طرق: محو الزلَّة عن الظواهر ومحو الغفلة عن الضمائر ومحو العلة عن السرائر، كذا في شرح عبد اللطيف للمشوي، والمحو عبارة عن اجتناب أوصاف النفوس، والإثبات عبارة عن تثبيت أوصاف القلوب، إذن فالشخص الذي اجتنب الأوصاف المذمومة وتبدل بها الصفات الحميدة فهو صاحب محو وإثبات، ويقول بعضهم: المحو إبعاد رسوم الأعمال بالنظر أي نظر الفناء إلى نفسه، وكل ما هو صادر من نفسه، والإثبات هو إثبات الرسوم بثبوت الله فهو قائم بالحق لا بنفسه وقيل: المحو إبعاد الأوصاف، والإثبات هو إثبات الأسرار. كشف اصطلاحات الفنون (٢/ ١٤٩٠).

لِبُدُّكَ^(١) اللازم، وكن^(٢) بين يديه عازم.

(٣٧٤) صدقُ الخَوَاص من صفاء الضمائر العَوَاطِر، صَبْرُكَ يُعْظَمُ أَجْرُكَ
صَادِقُ الحُجَّة^(٣) غَيْرُ مَذْخُوضِ الحُجَّة.

(٣٧٥) صُنْ بالقَشْرِ اللَّب^(٤) لئلاَّ تَحْرِقَهُ الشَّمْسُ، وإذا رُجَّ بِكَ في الحَضْرَةِ فكن
صاحبَ هَمْسٍ.

(٣٧٦) صَدِّيقِي^(٥) المَقَام من ليسَ لَهُ اعْتِمَادٌ عَلَى الأَنَامِ، صَرِّحْ بِإِطْلَاقِ الجَمَالِ
إن كنت من أهل الكَمَالِ.

(٣٧٧) صَرِّمُ حَبْلِ العَلَاتِقِ دَلِيلٌ عَلَى النِّهْضَةِ في الطَّرِيقِ، صَرِيفُ مَنَاجَاتِكَ إِذَا

(١) ويد من قولهم: لا بد منه، ليس لهذا الأمر بد أي لا محالة، وقيل: لبد: الفراق، يقال: لا بد اليوم من قضاء حاجتي: أي لا فراق، ومنه قول أم سلمة: أبديهم ثمرة ثمرة: أي فرقي فيهم. تهذيب اللغة (٥٥/١٤).

(٢) في ب: وبين، بإضافة الواو.

(٣) في أ: اللهجة.

(٤) فيه كناية عن القشر بالقلب والجسد، واللب بالقلب والباطن، فيجب على السالك أن يصون قلبه بقلبه.

(٥) الصديق: من لم يكذب قط، أو من كثر منه الصدق، أو من صدق قوله اعتقاده، وحقق صدقه فعله، أو الذي لم يدع شيئا مما يظهره باللسان إلا حققه بقلبه وعمله، وقال مُجَاهِد: كل من آمن بالله ورأسوله فهو صديق. التوقيف (ص ٢١٤)، الكليات لأبي البقاء (ص ٥٤٤)، وقال التهانوي: وهو الذي كمل في تصديق كل ما جاء به رسول الله ﷺ علما وقولا وفعلًا بصفاء باطنه وقربه بباطن النبي ﷺ لشدة مناسبته له. ولهذا لم تتخلل في كتاب الله تعالى مرتبة بينهما في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩] والصديقية: هي درجة أعلى من درجات الولاية وأدنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة، فمن جاوزها وقع في النبوة؛ هكذا في كليات أبي البقاء. كشاف التهانوي (١٤٧/٢).

صَرَفَكَ إِلَيْهِ دَلٌّ عَلَى قَضَاءِ حَاجَتِكَ لَدَيْهِ.

(٣٧٨) صَوَّافُ ذَكَرَ الْحَبِيبَ هُمُ الْجَدِيدُونَ بِالتَّقْرِيبِ، صُلِّيَ بِنَارِ الْبُعَادِ مَنْ لَمْ

يُنْصَبُ^(١) قَلْبُهُ بِحِلْيَةِ السَّوَادِ.

(٣٧٩) صُهِيبُ^(٢) (الرُّومِيُّ الْوَاحِدِيُّ)^(٣) كُنْ بِحَالِهِ مُقْتَدِي تَهْتَدِي^(٤).

(١) في ب: يصغ.

(٢) في ب: صهيا.

وهو: صُهِيبُ بْنُ سَيِّدَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ عَمْرٍو بْنِ عَقِيلِ بْنِ عَامِرِ بْنِ جَنْدَلَةَ بْنِ جَذِيمَةَ، وَكَانُوا فِي قَرْيَةٍ عَلَى شَطْرِ الْفَرَاتِ مِمَّا يَلِي الْجَزِيرَةَ وَالْمَوْصِلَ فَأَغَارَتْ الرُّومُ عَلَى تِلْكَ النَّاحِيَةِ فَسَبَتْ صَهِيًّا وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ، فَشَأَ صُهِيبُ بِالرُّومِ فَصَارَ الْكُنُ فَاثْبَاتَهُ كَلْبٌ مِنْهُمْ ثُمَّ قَدِمَتْ بِهِ مَكَّةَ فَاشْتَرَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ التَّيْمِيُّ مِنْهُمْ فَأَعْتَقَهُ فَأَقَامَ مَعَهُ بِمَكَّةَ إِلَى أَنْ هَلَكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ وَبَعَثَ النَّبِيُّ ﷺ لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ بِهِ مِنَ الْكِرَامَةِ وَمَنْ بِهِ عَلَيْهِ مِنَ الْإِسْلَامِ. وَأَمَّا أَهْلُ صُهِيبَ وَوَلَدُهُ فَيَقُولُونَ بَلْ هَرَبَ مِنَ الرُّومِ حِينَ بَلَغَ وَعَقَلَ فَقَدِمَ مَكَّةَ فَحَالَفَ عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ جُدْعَانَ وَأَقَامَ مَعَهُ إِلَى أَنْ هَلَكَ، وَكَانَ صُهِيبُ رَجُلًا أَحْمَرَ شَدِيدَ الْحُمْرَةِ. لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ. وَهُوَ إِلَى الْقَصْرِ أَقْرَبُ، وَكَانَ كَثِيرَ شَعْرِ الرَّأْسِ. وَكَانَ يَخْضِبُ بِالْحِنَاءِ، وَكَانَ يُكْنَى أَبَا يَحْيَى وَيَقُولُ إِنَّهُ مِنَ الْعَرَبِ وَيُطْعِمُ الطَّعَامَ الْكَثِيرَ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: يَا صُهِيبُ مَا لَكَ تُكْنَى أَبَا يَحْيَى وَلَيْسَ لَكَ وَلَدٌ وَقَوْلُكَ إِنَّكَ مِنَ الْعَرَبِ وَأَنْتَ رَجُلٌ مِنَ الرُّومِ وَتُطْعِمُ الطَّعَامَ الْكَثِيرَ وَذَلِكَ سَرَفٌ فِي الْمَالِ؟ فَقَالَ صُهِيبُ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَتَبَنِي أَبَا يَحْيَى. وَأَمَّا قَوْلُكَ فِي النَّسَبِ وَأَدْعَانِي إِلَى الْعَرَبِ فَإِنِّي رَجُلٌ مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِمٍ مِنْ أَهْلِ الْمَوْصِلِ وَلَكِنْ سُبِّحْتُ. سَبَّحَنِي الرُّومُ غُلَامًا صَغِيرًا بَعْدَ أَنْ عَقَلْتُ أَهْلِي وَقَوْمِي وَعَرَفْتُ نَسَبِي. وَأَمَّا قَوْلُكَ فِي إِطْعَامِ وَإِسْرَافِي لَفِيهِ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَقُولُ إِنَّ خَيْرَكُمْ مَنْ أَطْعَمَ الطَّعَامَ وَرَدَّ السَّلَامَ.

فَذَلِكَ الَّذِي يُحْمِلُنِي عَلَى أَنْ أَطْعِمَ الطَّعَامَ. الطبقات الكبرى لابن سعد (٣/١٦٩)، ط/در الكتب العلمية.

(٣) غير موجودة في ب.

(٤) قد يشير الشيخ إلى حاله مع الله ومتاجرته معه، فعن سعيد بن المسيب قال: أَقْبَلَ صُهِيبٌ مُهَاجِرًا نَحْوَ الْمَدِينَةِ وَاتَّبَعَهُ نَفَرٌ مِنْ قُرَيْشٍ فَتَزَلَّ عَنْ رَاحِلَتِهِ وَانْتَشَلَ مَا فِي كِفَاتِهِ ثُمَّ قَالَ: -

(٣٨٠) صَعَّدَ أَنْفَاسَ الْقَلْق، وَاضْعَدَ عَلَى سُلَّمِ الْأَرَقِ بِأَنْوَاعِ الْحَرْقِ، وَاتَّبَعَ النَّاجِيَةَ مِنَ الْفِرْقِ^(١)، تَكُنْ مَمَّنْ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ فَرَقَ.

(٣٨١) صِحَّةٌ^(٢) الْإِنْقِطَاعِ إِلَيْهِ بِالْكُلِّيَّةِ دَلِيلُهَا الْغَيْبَةُ^(٣) عَنِ الْبَرِيَّةِ، صُورُ الْأَحْوَالِ

= يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ لَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنِّي مِنْ أَرْمَاتِكُمْ رَجُلًا. وَإِسْمُ اللَّهِ لَا تَصْلُونَنِي حَتَّى أَزِمَنِي بِكُلِّ سَهْمٍ مَعِي فِي كِنَانَتِي ثُمَّ أَضْرِبْكُمْ بِسَيْفِي مَا يَبْقَى فِي يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ. فَافْعَلُوا مَا شِئْتُمْ. فَإِنْ شِئْتُمْ دَلَلْتُكُمْ عَلَى مَالِي وَخَلَيْتُمْ سَبِيلِي.

قَالُوا: نَعَمْ. فَقَعَلَ. [فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ قَالَ رَيْحَ الْبَيْعِ أَبَا يَحْيَى. رَيْحَ الْبَيْعِ. قَالَ وَتَرَلْتُ: «وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ» الْبَقَرَةُ: ٢٠٧. يَرَأِجُ / الْمَرْجِعُ السَّابِقُ (٣/ ١٦٩). الْإِصَابَةُ فِي تَمْيِيزِ الصَّحَابَةِ لِابْنِ حَجَرٍ (٣/ ٣٦٥)، سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ (٢/ ٢٢)، ط / الرِّسَالَةُ.

(١) هَذَا الْحَدِيثُ رَوَى فِي الْمُسْنَدِ وَالسَّنَنِ بِالْفَاقِظِ مُخْتَلَفَةً، وَالْعُلَمَاءُ كَذَلِكَ مُخْتَلِفُونَ فِي تَصْحِيحِهِ وَتَضْعِيفِهِ، فَقِي الْمُسْنَدُ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «إِنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ تَفَرَّقَتْ إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِرْقَةً، فَهَلَكَتْ سَبْعُونَ فِرْقَةً، وَخَلَصَتْ فِرْقَةٌ وَاحِدَةٌ، وَإِنْ أُمِّتِي سَتَفَرَّقُوا عَلَى اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً، تَهْلِكُ إِحْدَى وَسَبْعُونَ فِرْقَةً، وَتَخْلُصُ فِرْقَةٌ» قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَنْ تِلْكَ الْفِرْقَةُ؟ قَالَ: «الْجَمَاعَةُ الْجَمَاعَةُ» مُسْنَدُ أَحْمَدَ (١٩/ ٢٤١) ط الرِّسَالَةُ، سَنَنِ ابْنِ مَاجَةَ، بَابُ افْتِرَاقِ الْأُمَمِ (٢/ ١٣٢٢)، وَرَوَاهُ الْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ (١/ ٢١٧)، وَقَالَ: «هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ عَلَى شَرْطِ مُسْلِمٍ، وَلَمْ يُخَرِّجَاهُ، وَلَهُ شَوَاهِدٌ فَمِنْهَا» وَرَوَاهُ بَلْفِظَ آخَرُ: مِنْ طَرِيقٍ: حَدَّثَنِي كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَرْفٍ بْنِ زَيْدٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ، قَالَ: كُنَّا قُعُودًا حَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي مَسْجِدِهِ، فَقَالَ: «لَتَسْلُكُنَّ سَنَنَ مَنْ قَبْلَكُمْ حَذْوِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ، وَلَتَأْخُذَنَّ مِثْلَ أَخِيهِمْ إِنْ شَبَّ رَأْسُهُ، وَإِنْ ذَرَا عَا فِذْرَاعَ، وَإِنْ بَاعَا فَبَاعَ، حَتَّى لَوْ دَخَلُوا جُحَرَ ضَبٍّ دَخَلْتُمْ فِيهِ، أَلَا إِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ افْتَرَقَتْ عَلَى مِائَتَيْ مِائَةٍ عَلَى إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّهَا ضَالَّةٌ إِلَّا فِرْقَةً وَاحِدَةً الْإِسْلَامَ وَجَمَاعَتَهُمْ، وَإِنَّهَا افْتَرَقَتْ عَلَى عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ عَلَى إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّهَا ضَالَّةٌ إِلَّا فِرْقَةً وَاحِدَةً الْإِسْلَامَ وَجَمَاعَتَهُمْ، ثُمَّ إِنَّهُمْ يَكُونُونَ عَلَى اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّهَا ضَالَّةٌ إِلَّا فِرْقَةً وَاحِدَةً الْإِسْلَامَ وَجَمَاعَتَهُمْ». الْمُسْتَدْرَكُ لِلْحَاكِمِ (١/ ٢١٩).

(٢) فِي ب: صَحِيحَةٌ.

(٣) الْغَيْبَةُ: غَيْبَةُ الْقَلْبِ عَنْ عِلْمِ مَا يَجْرِي مِنْ أَحْوَالِ الْخَلْقِ، بَلْ مِنْ أَحْوَالِ نَفْسِهِ بِمَا يَرِدُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَقِّ، إِذَا عَظُمَ الْوَارِدُ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ سُلْطَانُ الْحَقِيقَةِ، فَهُوَ حَاضِرٌ بِالْحَقِّ غَائِبٌ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنِ

أَكْدَاءُ^(١) الأبطال.

(٣٨٢) صَادَ صَادِي الجمال كَشَفُ البراقع عن وجوه الكمال، صَدُّ القلوب من

الْقَفْلَةِ عن المخبوب.

(٣٨٣) صَرَّحَ وَلَا تُكْنِي إِذَا كَانَ التَّصْرِيحُ يُعْنِي، صَحَّةُ الرَّابِطَةِ^(٢) تنهض بك

عن المنازل الهابطة.

(٣٨٤) صَبْرُكَ صَبْرُكَ صُنْ^(٣) سِرْكَ لِيَفُوحَ عَطْرُكَ، صَرَفَ الْعَنَانَ^(٤) يوجب

الخلق، ومما يشهد على هذا قصة النسوة اللاتي قطعن أيديهن حين شاهدن يوسف، فإذا كانت

مشاهدة جمال يوسف مثل هذا فكيف يكون مشاهدة أنوار ذي الجلال. التعريفات (ص ١٦٣).

(١) مَنْ أَكْدَى يُكْدِي، أَكْدَى، إِكْدَاءٌ، فَهُوَ مُكْدٍ، وَأَكْدَى الرَّجُلُ: بَخِلَ وَأَمْسَكَ عَنِ الْعَطَاءِ أَوْ قَلَّه،

وَيُقَالُ أَكْدَيْتُهُ أَكْدِيهِ إِكْدَاءً، إِذَا رَدَدْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ، وَإِذَا لَمْ يَفْزَ بِمَطْلُوبِهِ. جمهرة اللغة (٢/١٦٠)،

مقاييس اللغة (٥/١٦٧).

(٢) قال التهانوي: فِي اللَّغَةِ كُلِّ مَا يَرْبِطُ بِهِ الشَّيْءُ، وَفِي اصطلاح الشُّطَّارِينَ: الرابطة هو المرشد الكامل

الذي يربط المسترشد بالحق تعالى. كذا في كشف اللغات. كشف اصطلاحات الفنون (١/٨٣٨).

والرابطة من الوسائل في السلوك وهي أمر وجودي مقابل أمر عديمي نص الجمهور على جوازه

تحقيقاً للخشوع وأقصد به تخفيض العينين نفياً للخواطر والشواغل في الصلاة. والنقشبندية

يجمعون الأمرين، فيأمرون بتخفيض العينين مع استحضار صورة الشيخ المربي المنظور له

بعين التعظيم واعتقاد وقوع كمالات الولاية له، والرابطة تابعة للهمة واللطافة الروحية وما

زال المريد يتدرب فيها حتى يحدث له من الأحوال ما لا يقع لغيره من طول صحبة الشيخ

وخروج الأمر من محض الخيال إلى الحضور والاتصال الروحانيين بالشيخ المربي، ومن

أهل الطريق من يصف الرابطة بأنها علاقة المريد بشيخه من محبة وصحبة فقط وهناك رابطة

أخرى عند فروع من النقشبندية وهي الرابطة قبل الذكر وهي أن تتصور الشيخ قبل الشروع في

الذكر وهناك رابطة أثناء الذكر، وهي عند النقشبندية هي ركن من أركان السلوك والتربية. لذا

أكثرنا في التأليف فيها زيادة على غيرهم، فكتب فيها الشيخ خالد البغدادي مكتوباً شهيراً في

مكتوباته وألف فيها الشيخ أحمد بن سليمان الطرابلسي الأروادي وألف فيها العلامة حسين

الدوسري وهي رسالة جامعة فيها.

(٣) أي ب: صون.

(٤) أي صرف العنان عن كل ما سوى الله، فإن التعلق به وحده يورث العيان والمشاهدة.

العيان، صاد^(١) غزلان (المها)^(٢) النقا^(٣) من إلى العين ارتقا.

(٣٨٤) صرّف جواهر حقائق عرفانك إلى سمسار^(٤) (ترجمان)^(٥) لسانك بعد

عرضها على الكتاب والسنة، فما خالف دعه، وما وافق فهو منه^(٦).

(٣٨٥) صل^(٧) روحك بحسن المعاملة لتصير كاملة، وصل فؤادك بالإمداد

(١) في أ: صهاد.

(٢) زائدة في (ب)، وقد ضرب عليها.

(٣) النقا: كل عظم من قصب اليدين والرجلين نقو على حياله، قال ثعلب: النقاوى: صرر مر

النبت، وقال اللحياني: يقال: أخذت نقاوته ونقايته، أي: أفضله، وقال الليث: رحل أنقى: دبر

عظم اليدين والرجلين والفخذ، وامرأة نقواء. وفخذ نقواء: دقيقة القصب نحيفة الجسم فبدنة

اللحم في طول، وقال: النقي: شحم العظام، وشحم العين من السمن. تهذيب اللغة (٩/١٦٢)

(٤) في ب: سمار.

(٥) زيادة في أ.

(٦) تأكيد من السادة أهل السلوك على ارتباطهم بالكتاب والسنة، ومن ذلك ما قاله شيخ الصفة

الجنيد: «من لم يحفظ الكتاب ويكتب الحديث ويتفقه.. لا يقتدى به»، ومن أقواله رداً على من

ادعى سقوط التكليف الشرعية من صلاة وصوم وسائر العبادات من بعض الصوفية، قال سيد

الطائفة الجنيد بن محمد لما قيل له: «أهل المعرفة يصلون إلى ترك الحركات من باب السير

والتقرب إلى الله»، قال الجنيد: «إن هذا كلام قوم تكلموا بإسقاط الأعمال عن الجوارح، وهو

عند عظيمه، والذي يزني ويسرق أحسن حالاً من الذي يقول هذا، فإن العارفين بالله أخذوا

الأعمال عن الله، وإليه رجعوا فيها، ولو بقيت ألف عام لم أنقص من أعمال البر ذرة، إلا أن

يحال بئ دونها»، وقال «الطرق كلها مسدودة على الخلق، إلا على من اقتفى أثر الرسول» وقال

«من لم يحفظ القرآن، ولم يكتب الحديث، لا يقتدى به في هذا الأمر؛ لأن علمنا هذا مفيد

بالكتاب والسنة». وقال الإمام ابن القيم: وقال شيخ الطريقة وإمام الطائفة الجنيد بن محمد

قدس الله روحه: الطرق كلها مسدودة إلا طريق من اقتفى آثار النبي ﷺ، فإن الله عز وجل يقول

«وَعَزَّيْنِي وَجَلَّيْنِي لَوْ أَنِّي مِن كُلِّ طَرِيقٍ، وَاسْتَفْتَحُوا مِن كُلِّ بَابٍ، لَمَّا فَتَحْتُ لَهُمْ حَتَّى يَخْرُجُوا

خَلْفَكَ». طريق الهجرتين وباب السعادتين (ص ٧)، يراجع/ مجموع الفتاوى (٢/ ٩٦).

(٧) في ب: صن.

ترى فيه ألفَ واد، فاسلُك فجاجها، واذحُ^(١) اعوجاجها^(٢).

(٣٨٦) صفراءُ بذلت نفسها علي نظرةٍ لآثارِ^(٣) التَّجَلِّي، فكيف تطمَعُ قبل

الخروج عن^(٤) نفسك بدوام التَّملي^(٥).

(٣٨٧) صفقتك (يا فتى)^(٦) رابحة إذا ما الروح في بحار العلا سايحة، صاحبُ

النظر المكفوف ناظرة، (لا يزال)^(٧) عن الغير مخطوفا^(٨) وبذا تعطرت خواطره.

(٣٨٨) صدرك إذا لم يكن قبراً للأسرار^(٩)، وإلا فلسنت من الأمانء الأخيار.

(٣٨٩) صدورُ الأفعال عن صدور الصدور^(١٠)، تُظهره الخَوافي كما تبديها

البُذور^(١١).

(١) الدَّالُّ وَالْحَاءُ وَالْوَاوُ أَضْلُّ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى بَسْطٍ وَتَمْهِيدٍ، يُقَالُ: دَخَا اللَّهُ الْأَرْضَ يَدْخُومَهَا دَخَوًا،

إِذَا بَسَطَهَا. مَقَائِيسُ اللُّغَةِ (٢/٣٣٣).

(٢) في ب: او عوجاجها.

(٣) في أ: الآثار.

(٤) في ب: من.

(٥) في ب: التجلي.

(٦) زائدة في أ.

(٧) زائدة في أ.

(٨) في ب: مخطوف.

(٩) إشارة إلى كتم الأسرار التي يظنها العامة خروجاً عن سياج الشريعة، مثل قول الجنيد: «أهل الأنس [أي الصوفية] يقولون في كلامهم ومناجاتهم في خلواتهم أشياء هي كفر عند العامة»

[أحياء علوم الدين للغزالي ص (٤/٣٤١)].

(١٠) هذا من بديع كلام الشيخ، وفيه من الجناس ما فيه، فصدور الأفعال: أي ظهورها وخروجها، وصدور الصدور: صدور الأشراف المتصدرين.

(١١) في ب: البذور.

(٣٩٠) صَهْبَاءُ^(١) التَّقْدِيسُ تُطْلِعُكَ^(٢) عَلَى السَّرِّ النَّفِيسِ، صَيَّرَ أَصْنَامَ الدَّعْوَةِ^(٣) جُذَاذًا، وَقُلْ أَنْتَ بِاللَّهِ^(٤) يَا هَذَا.

(٣٩١) صَلِّ خَلْفَ كُلِّ إِمَامٍ^(٥)، وَاجْعَلِ الَّذِي فِي الْوَرَى^(٦) أَمَامَ.

(٣٩٢) صَدْحُ حَمَامِ الدَّوْحِ^(٧) يُهَيِّجُ الرُّوحَ لِلنَّوْحِ، صَائِحُ الْيَقْظَةِ^(٨) إِلَى كُمْ يُنَادِيكَ وَأَنْتَ عَنْ نَدَاهُ غَافِلٌ، فَعَمَّا قَلِيلٍ يَزَعُّ^(٩) غَرَابُ الْبَيْنِ بِنَادِيكَ^(١٠)، وَيُصِيرُ نَجْمَكَ أَقْلًا.

(١) الصَّهْبُ وَالصَّهْبَةُ: لَوْنٌ حُمْرَةٌ فِي شَعْرِ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ، إِذَا كَانَ فِي الظَّاهِرِ حُمْرَةٌ، وَفِي الْبَاطِنِ سَوَادٌ، وَكَذَلِكَ فِي لَوْنِ الْإِبْلِ، يُقَالُ: بَعِيرٌ أَصْهَبٌ وَصَهَابِي، وَنَاقَةٌ صَهْبَاءُ وَصَهَابِيَّةٌ، وَالْأَصْهَبُ: أَقْلٌ بَيَاضًا مِنَ الْآدَمِ، فِي أَعَالِيهِ كَدْرَةٌ، وَفِي أَسَافِلِهِ: بَيَاضٌ.

وَيُشِيرُ الشَّيْخُ بِهَا إِلَى الْخُمْرَةِ: وَالصَّهْبَاءُ - الَّتِي عَصَرَتْ مِنْ عِنَبٍ أَبْيَضٍ وَمِنْ غَيْرِهِ وَذَلِكَ إِذَا ضُرِبَتْ إِلَى الْبَيَاضِ، قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ إِذَا رَقَتْ حُمْرَتَا كَثِيرًا قَلِمَ تَرَى الْإِسِيرَ أَفْهِي صَهْبَاءَ اسْمُ لَهَا كَالْعَلَمِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: سَلَافَةُ صَهْبَاءَ مَازِيَةٌ يَفْضُ الْمَسَابِي عَنْهَا الْجَرَارَاءُ، الْمَخْصَصُ بِأَبِ الْخَمْرِ (٣/١٩٥).

(٢) فِي ب: تَطْلُعُ.

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَقَدْ يَقْصَدُ إِلَى الدَّعْوَى: مَا يَدْعِيهِ السَّالِكُ مِنَ الْأَحْوَالِ.

(٤) فِي ب: يَا اللَّهَ.

وَالْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ: أَنْتَ بِاللَّهِ، أَيُّ سُبْحَانِهِ قِيَوْمَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، كُلُّ مَوْجُودٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ، وَكُلُّ حَيٍّ يَسْتَمِدُّ وَجُودَهُ مِنْهُ، فَالْكُلُّ عَدَمٌ عَلَى التَّفْصِيلِ وَالْإِجْمَالِ.

(٥) أَيُّ شَبُوحِ السَّلُوكِ، فَهَمُّ الْوَاسِطَةِ، كَمَا قِيلَ: وَقَدْ مَآ مَا كُنْتُ إِمَامًا، وَهُوَ النَّبِيُّ ﷺ وَمَنْ كَانَ عَلَى قَدَمِهِ مِمَّنْ جَمَعَ بَيْنَ الشَّرِيعَةِ وَالْحَقِيقَةِ. شَرَحَ ابْنُ عَجَبِيَّةٍ عَلَى الْحَكْمِ (ص ٦٥).

(٦) أَيُّ الْوَرَاءِ، نَقِيزُ الْأَمَامِ.

(٧) فِي ب: الرُّوحُ، وَالْدَّوْحُ: الشَّجَرُ الْعِظَامُ، الْوَاحِدَةُ: دَوْحَةٌ. الْعَيْنُ (٣/٢٨٠).

(٨) فِي أ: الْفَطْنَةُ.

(٩) فِي أ: يَنْعَقُ.

(١٠) نَادِيكَ: أَيُّ وَدَائِكَ وَفَنَائِكَ.

(٣٩٣) صَمْتُكَ كَلَامٌ وَكَلَامُكَ صَمْتُ، إِنْ كُنْتَ لِلرَّمْزِ^(١) فَهَمْتُ، صُبْحُكَ^(٢) إِذَا بَانَ كُلُّ مَهْمٍ أَبَانَ.

(٣٩٤) صَحِيحُ الْفَوَادِ عَدِيمُ الرَّقَادِ^(٣)، صَحَّةُ الْمَجَاهِدَةِ تُحَقِّقُ لَكَ الْاِكْتِمَالَ بِإِثْمِدِ^(٤) الْمُشَاهِدَةِ.

(٣٩٥) صَوْفِي زَمَانُهُ هُوَ ابْنُ آتِهِ^(٥)، صَرِيحُ الْبَيِّنِ طَلِيْقُ^(٦) الْعَيْنِ.

(٣٩٦) صَمٌّ عَنْ رُؤْيَا السَّوَى لِيُخْصَلَ لَكَ كَمَالُ الْاَزْتَوَا^(٧).

(١) والرمز باللسان: الصوت الخفي. ويكون الرمز: الإيماء بالحاجب بلا كلام، ومثله الهمس، وهو تحريك الشفتين، ومذهب الصوفية: هو (الرمزية) أي الطريقة الرمزية في الكلام، وهو مذهب في الأدب والفن ظهر في الشعر أولاً يقول بالتعبير عن المعاني بالرموز والإيماء ليدع للمتذوق نصيباً في تكميل الصورة أو تقوية العاطفة بما يضيف إليه من توليد خياله. وقد أخذ الصوفية بهذا الجانب في كلامهم. يراجع/ المعجم الوسيط (١/ ٣٧٢).

(٢) في أ: صلحك.

(٣) أي قليل النوم، متحقق بهدي النبي ﷺ الذي كان يقوم الليل حتى تتفطر قدماه، ومتحقق بقول الحق سبحانه: ﴿ نَتَجَافَى جُنُوبَهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴾ [السجدة: ١٦].

(٤) مأخوذ من أتمد عينه: كحلها بالإتمد، والإتمد: حجر الكحل. وقالوا للساھر عاملاً أو سارياً: يجعل الليل إثمداً أي يجعل سواد الليل كحلاً لعينه، وفي المستعيني: إثميد هو الصخرة السوداء وهو الكحل الأسود والعامّة تعرفه بكحل الصخرة. معجم متن اللغة (١/ ٤٤٧)، تكملة المعاجم اللغوية (٩/ ٤١).

(٥) كما قال الشعراني: العاقل من عرف زمانه، والأوان: الحين. وقال أبو البقاء: أوان الشيء وقته الذي يوجد فيه وجمعه آونة، ومعنى ابن آتة: أي ابن وقته، قال القاشاني: لا يهمه ماضي وقته ولا آتية، بل دائماً يهمه الوقت الذي هو فيه، فهو كذلك إنما يشتغل بما هو أولى به في الحال، ويطلب به فيه، فإن الاشتغال بفوات وقت ماضٍ تضييع للوقت الحاضر. لطائف الأعلام (٢/ ٣٩٤).

(٦) في ب: طليع.

(٧) الاتواء، بإسقاط الراء.

الحكم الإلهية

شام الدعوة

عظة^(٨) إلى كن

ك^(٩)، ويصير

مرة، وفي الباطن
بية، والأصهب:

ذلك إذا ضربت

لها كالعالم، ومنه

الخمر (٣/ ١٩٥).

لق به، وكل حي

في ﷺ ومن كان

من (٦٥).

حرف الضاد

(٣٩٧) ضياءُ الفرق الأول من الثاني^(١) وعليهما المَعُول.

(٣٩٨) ضَمْنُ^(٢) ثياب قلبك بأطياب عشقك وصَبْكَ، ضادُ ضوء شغشعة أنوار الحميا^(٣) تَنْطوي تحته نجومُ الحب^(٤) طَيًّا.

(٣٩٩) ضَرْبُ الأمثال يحُلُّ الإشكال، ضعيفُ الهمة من كثر همُّه^(٥)، ضَرْبُ العودِ فيه إشارةٌ للمعبود، أن إلينا عودٌ ليعُود (لك نظير الحال المعهود)^(٦)، ضُرِبَ قبة الأمان على أهل السِّرِّ المُصان^(٧).

(٤٠٠) ضياعُ الوقت يُورث المَقْت، ضَمِينُ أربابِ التَّحْقِيقِ آمِنٌ من كل طريق.

(١) الفرق الأول: هو الاحتجاب بالخلق عن الحق، وبقاء رسوم الخلقية بحالها.

(٢) والفرق الثاني: هو شهود قيام الخلق بالحق، ورؤية الوحدة في الكثرة، والكثرة في الوحدة، من غير احتجاب بأحدهما عن الآخر. التعريفات (١/١٦٦)، التوقيف (ص ٢٥٩).

(٣) الضمنخ: لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر. العين (٤/٦٠٨).

(٤) قال الأصمعي: يقال سارت فيه حميا الكأس يعني سورتها، ومعنى سارت ارتفعت إلى رأسه، وقال الليث: الحميا بلوغ الخمر من شاربها، وقال أبو عبيد: الحميا ديب الشراب، وقال شمر: حميا الخمر سورتها. وحميا الشيء حدته وشدته. ويقال: إنه لشديد الحميا أي شديد النفس. تهذيب اللغة (٥/١٧٨).

(٥) في أ: الحبيب.

(٦) إشارة إلى تعلقه بالدنيا، فإن التعلق بالدنيا يكثر الهم، فعن أنس بن مالك، قال: قال رسول الله ﷺ: «من كانت الآخرة همه جعل الله غناه في قلبه وجمع له شمله، وأتته الدنيا وهي راغمة، ومن كانت الدنيا همه جعل الله فقره بين عينيه، وفرق عليه شمله، ولم يأتها من الدنيا إلا ما قدر له» رواه الترمذي (١/٦٤٢)، مسند أحمد مسند زيد بن ثابت ٣٥، ٤٦٧.

(٧) زائدة في أ.

(٨) هذه الحكمة غير موجودة في ب، موجودة في الهامش.

(٤٠١) ضغ عنك أوزارك، واعرف حرمة الحبيب إن زارك، ضغ نفسك في مناء،
وازم شبهات الشيطان بجمار الدلائل لتخلص من العنا.

(٤٠٢) ضم جناحك إليك، واقل بكليتك عليك، ضلال المحب فيمن يهوى
بفوق هده فيمن لا يسوى.

(٤٠٣) ضل من ظل سكران^(١)، وجل من حل عقاله^(٢)، فصحا مع أنه نشوان.

(٤٠٤) ضغ قدمك في سبيل مرضاته، وارفع علمك طالبا لحضراته، ضرائع
الأولياء الكرام احفظ (قلبك)^(٣) إذا زرتهم يا غلام.

(١) أي ظل في حالة السكر لا ينفك عنها.

قال البكري: فالصاحي المؤيد كشفه بالنقول، مقبول المقول، والسكران يسلم له حانه ولا
تقتدي لعزم محلول، وهذا كمجانين أهل الله الفحول أهل الجذب والغية والذهول. رسالة
المورد العذب ضمن رسائل البكري (ص ٢٠٦).

(٢) في ب: غفلان.

(٣) غير موجودة في أ.

وفيه إشارة إلى استحباب زيارة أُولياء الله تعالى، وأن الله ﷻ قد وهب أولياءه
الصالحين مواهب وخصائص روحية هائلة، وهذه المواهب وتلك الخصائص من متعقدات
الروح، ولا ارتباط لها بالجسد البتة، فالولي حين يموت ترتفع خصائصه ومواهبه - قل
الخطيب الشربيني الشافعي في كتابه الإقناع: ويندب زيارة القبور التي فيها المسلمون للرجل
بالإجماع وكانت زيارتها منهيًا عنها. ثم نسخت بقوله ﷻ - كنت نهيتكم عن زيارة القبور
فزروها - ويكره زيارتها للنساء لأنها مظنة لطلب بكائهن ورفع أصواتهن، نعم يندب لهن زيارة
قبر رسول الله ﷺ فإنها من أعظم القربات وينبغي أن يلحق بذلك بقية الأنبياء والصالحين
والشهداء، قاله النووي: ويستحب الإكثار من الزيارة، وأن يكثر الوقوف عند قبور أهل الخير
والفضل. انتهى، فزيارة قبور الأنبياء والعلماء والشهداء والأولياء مأمور بها ومندوب إليها،
فهو عمل مشروع يثاب فاعله إذا أقامه على وجهه الصحيح ولا يعاقب تاركه، اللهم إلا ما كان
ما كان من ترك زيارة النبي ﷺ للمقادر عليها. فإن هذا من الجفاء كما دلت على ذلك الأحاديث
والآثار الصحيحة. أسنى المطالب في شرح روض الطالب (١/ ٣٣١)، الإقناع في حل ألفاظ أبي
شجاع (١/ ٢٠٨)، مغني المحتاج في حل ألفاظ المنهاج (٢/ ٨٥).

(٤٠٥) ضواري الأسود بحبهم^(١) المرء^(٢) يسود.

(٤٠٦) ضمائر الإشارات^(٣) يصحُّ الذكر بها عند من شئوا على السوي غارات.

(١) في أ: يحبهم.

(٢) في أ: المد، وفي ب: المرو.

(٣) الذكر بالأسماء المضمرة، قال عنه الرازي في التفسير الكبير كلاما نفيسا: في الأسماء الحاصلة

لله تعالى من باب الأسماء المضمرة.

اعلم أن الأسماء المضمرة ثلاثة: أنا وأنت وهو، وأعرف الأقسام الثلاثة قولنا:

- أنا، لأن هذا اللفظ لفظ يشير به كل أحد إلى نفسه وأعرف المعارف عند كل أحد نفسه،

وأوسط هذه الأقسام قولنا:

- أنت، لأن هذا خطاب للغير بشرط كونه حاضرا فلاجل كونه خطابا للغير يكون دون قوله أنا

ولأجل أن الشرط فيه كون ذلك المخاطب حاضرا يكون أعلى من قوله:

- هو، فثبت أن أعلى الأقسام هو قوله: أنا وأوسطها: أنت وأدناها: هو، وكلمة التوحيد وردت

بكل واحدة من هذه الألفاظ، إذا عرفت هذا؛ فلنذكر أحكام هذه الأقسام فنقول: أما قوله: لا

إله إلا أنا؛ فهذا الكلام لا يجوز أن يتكلم به أحد إلا الله أو من يذكره على سبيل الحكاية عن الله؛

لأن تلك الكلمة تقتضي إثبات الإلهية لذلك القائل وذلك لا يليق إلا بالله - سبحانه - واعلم أن

معرفة هذه الكلمة مشروطة بمعرفة قوله: أنا وتلك المعرفة على التمام والكمال لا تحصل إلا

للحق سبحانه وتعالى؛ لأن علم كل أحد بذاته المخصوصة أكمل من علم غيره به لا سيما في حق

الحق تعالى فثبت أن قوله لا إله إلا أنا لم يحصل العلم به على سبيل الكمال إلا للحق تعالى.

وأما الدرجة الثانية وهي قوله: لا إله إلا أنت؛ فهذا يصح ذكره من العبد؛ لكن بشرط أن

يكون حاضرا لا غائبا؛ لكن هذه الحالة إنما اتفق حصولها ليونس عليه السلام عند غيبته عن جميع

حفظ النفس وهذا تنبيه على أن الإنسان ما لم يصر غائبا عن كل الحفظ لا يصل إلى مقام

المشاهدة وأما الدرجة الثالثة وهي قوله: لا إله إلا هو؛ فهذا يصح من الغائبين.

واعلم أن درجات الحضور مختلفة بالقرب والبعد وكمال التجلي ونقصانه وكل درجة ناقصة

من درجات الحضور؛ فهي غيبة بالنسبة إلى الدرجة الكاملة ولما كانت درجات الحضور غير

متناهية كانت مراتب الكمالات والنقصانات غير متناهية فكانت درجات الحضور والغيبة غير

متناهية فكل من صدق عليه أنه حاضر فباعتبار آخر يصدق عليه أنه غائب وبالعكس.

قال: واعلم أن لفظ (هو) فيه أسرار عجيبة وأحوال عالية فبعضها يمكن شرحه وتقريره =

(٤٠٧) ضَيِّقُ العَطَنِ^(١) يُذْهَبُ الْفِطْنُ، ضِيَاعُكَ نَفْذُ الْوَقْتِ بِالنَّسِيئَةِ^(٢)، يَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ إِمْضَاءِ حَكْمِ الْمَشِيئَةِ.

(٤٠٨) ضَحْكُكَ وَبُكَاءُكَ^(٣) (بِمَنْ سَوَّاءُكَ)^(٤) لَيْسَ عَنْهُ انْفِكَاءُكَ، ضَرْعُ إِمْدَادِهِ بِأَتِيكَ بِالْبَّانِ إِرْشَادُهُ.

(٤٠٩) ضَوْءُ قَنَادِيلِ الصُّورِ كَالْمُسْتَعَارِ، وَزَجَاجَةُ النَّفْسِ جَدِيرَةٌ بِالْإِنْكَسَارِ.

(٤١٠) ضَبْطُ الْمَوَارِدِ لَا يُمَكِّنُ إِحْصَاؤَهَا^(٥) لَوْارِدُ، ضَجِيعُ الْأَسَايَا لَا^(٦) تَظْهَرُ (لَهُ) الْخَبَايَا، ضَدَّانِ لَا يَجْتَمِعَانِ حُبَّ الدُّنْيَا وَطَلْبُ الْعِرْفَانِ.

(٤١١) ضِيَاءُ نَهَارِكَ يَمْحُو ظُلُمَاتِ أَكْثَادِكَ.

(٤١٢) ضَبِيعُ هَوَى النَّفْسِ يَضِيعُ فِي نَهَارِ الْيَقَظَةِ وَالشُّهُودِ، وَيَفْتَرِسُ فِي لَيْلِ الْغَفْلَةِ وَالْجُحُودِ.

= وَيَبَانُهُ وَبَعْضُهَا لَا يُمْكِنُ، وَأَنَا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ كَتَبْتُ أَسْرَارَ الْطِيفَةِ إِلَّا أَنِّي كُلَّمَا أَقَابِلْتُ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ بِمَا أَجَدُهُ فِي الْقَلْبِ مِنَ الْبَهْجَةِ وَالسَّعَادَةِ عِنْدَ ذِكْرِ كَلِمَةٍ هُوَ أَجَدُ الْمَكْتُوبِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى تِلْكَ الْأَحْوَالِ الْمَشَاهِدَةِ حَقِيرًا فَعِنْدَ هَذَا عَرَفْتُ أَنَّ لِهَذِهِ الْكَلِمَةَ تَأْثِيرًا عَجَبِيًّا فِي الْقَلْبِ لَا يَصِلُ الْبَيَانُ إِلَيْهِ وَلَا يَنْتَهِي الشَّرْحُ إِلَيْهِ. مِفَاتِيحُ الْغَيْبِ لِلْإِمَامِ الرَّازِي. (١٧/٨).

(١) مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانْ ضَيِّقُ الْعَطَنِ: قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مَعْنَاهُ: قَلِيلُ الْعَطَاءِ، ضَيِّقُ النَّفْسِ. فَكُنْتُ بِالْعَطَنِ عَنْ ذَلِكَ. وَالْأَصْلُ فِي « الْعَطَنِ »: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبَرُّكُ فِيهِ الْإِبِلُ إِلَى الْمَاءِ إِذَا شَرِبَتْ وَأَبْرَكُوها عِنْدَ الْحَيَاضِ، لِيَعِيدُوها إِلَى الشَّرْبِ. وَيُقَالُ لِمَوَاضِعِهَا الَّتِي تَأْوِيهَا عِنْدَ الْبُيُوتِ: الثَّالِيَّاتِ، وَاحِدَتُهَا: ثَايَةٌ، يُقَالُ: ضَرَبَ الْقَوْمُ بَعَطَنَ: إِذَا رَوَّوْا، وَأَزَوَّوْا إِبِلَهُمْ، وَضَرَبُوا لَهُ عَطَنًا. الزَّاهِرُ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ (٣٩٢/٢).

(٢) فِي ب: النِّتْيَةُ..

(٣) إِيضًا إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ﴾ [النَّجْم: ٤٣].

(٤) زَائِدَةٌ فِي أ.

(٥) فِي ب: إِحْصَارُهَا.

(٦) فِي ب: لَهُ.

(٤١٣) ضُنْكَ بِالْأَسْرَارِ^(١) عَلَى مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهَا إِقْرَارٌ، وَلَوْ كَانَ فِي الْعُدَى.

النقلية^(٢) أَقْرَى.

(٤١٤) ضَبَابَةٌ رِدَاكَ مِنْ كَثَافَةِ رِدَاكَ، ضِفَائِثُ شُعُورِ الشُّعُورِ يَا إِنْسَانَ، تُغْلِي أُمَامَ

الْحِسَانِ.

(٤١٥) ضُحَى شَمْسِكَ يُفْنِي^(٣) ظِلَامَ حُبْسِكَ، صَوَجَانُ^(٤) النُّفُوسِ الشَّارِدَةِ مِنْ

وَضَعِهَا فِي قَمَاقِمِ^(٥) الْمَجَاهِدَةِ.

(٤١٦) ضَفَّ إِلَى قَوَاكِ بِإِفْتِقَارِكَ قُوَّةً، إِلَى أَنْ تَصِلَ إِلَى مَقَامِ الْفُتُوَّةِ^(٦).

(١) أي علوم السلوك والطريق، لا يجوز إظهارها إلا لأهلها.

(٢) أي علوم الشرع التي أمر الله العلماء بإظهارها وعدم كتمانها.

(٣) في ب: يغني.

(٤) ضوج: الضوجان من الإبل والدواب كل يابس الصلب، ونخلة ضوجانة، وهي اليابسة الكزة

السعف، تهذيب اللغة (٩٥/١١).

(٥) القمقم: بضم القافين وسكون الميم، لفظ معرب وجمعه قماقم، وهو ما يسخن فيه الماء من

نحاس عادة، ويكون ضيق الرأس. معجم لغة الفقهاء (٣٧٠/١)، وقد قالوا في الدعاء: قَمَقْمَ نَهْ

عصبه، وقال قوم من أهل اللغة: قمقمه: قبضه وجمعه، ورجل قمقام وهو السيد وأحسب أن

اشتقاقه من قولهم: بحر قمقام: كثير الماء. جمهرة اللغة (٢٢٠/١).

(٦) قال السيوطي: الفتوة: أن يكون أبدا في أمر غيره لله تعالى. وقيل: هي الصفح عن عثرات

الإخوان. وقيل: كف الأذى، وبذل الندى. وقيل: ألا يرى لنفسه فضلا على غيره. وقيل: أن

تكون خصما لربك على نفسك. وقيل: أن تنصف ولا تنصف. وقيل: ألا تنافر فقيرا، ولا

تعارض غنيا. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٢٠)، وقال التهانوي: عند السالكين كف الأذى وبذل

الندى وترك الشكوى. وقال علي بن أبي بكر الأهوازي: إن أصل الفتوة أن لا ترى من الدنيا

لنفسك فضلا واحدا. وقال أهل التفسير: هي كسر الصنم في قصة الخليل عن بعض قومه،

قَالُوا سَمِعْنَا قَتَى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ، فصنم كل إنسان نفسه. فمن خالف هواه فهو قتي

على الحقيقة كذا في خلاصة السلوك. كشاف اصطلاحات الفنون (١٢٦٤/٢).

حرف الطاء

(٤١٧) طَلَبُ^(١) الأرواح مقدم على طَلَبِ الأشباح، طَلَبُ الشهرة بين الناس علامة الإفلاس^(٢).

(٤١٨) طَيَّ الأَخلاق الحميدة أكمل من طَيَّ المَسافات البعيدة، طريق التعريف هو المنهج الشريف.

(٤١٩) طَوَّقُ العبودية لا يَنْفُكُ عنك، إلا بالخروج عن عالم الضَّنك، طفل الرضاع من طَلَّاب الكمال لا يقدر على تناول طَعَام الرجال^(٣).

(٤٢٠) طَفَّ على النَّدمان ولا تَكُنْ على ما فات نَدْمان^(٤)، طلبك الارتقاء بقصبك عن منازل اللقاء.

(٤٢١) طَلَّ النداء يُكْمَدُ العدا، طيرائك في الهوى إن وقفت معه بك هوى^(٥).

(١) في أ: طَب.

(٢) كما قال الشيخ في ألفية التصوف: وأن من علامة الإفلاس كون الفتى يَألف ذكر الناس.

وكما قال إبراهيم بن أدهم: ما صدق الله من أحب الشهرة.

(٣) إشارة إلى وجوب مراعاة المريد السالك للمقامات التي ينزل بها، وإشارة إلى أن المبتدأ في الطريق لا يستطيع معرفة علوم الأولياء الراسخين ولا معالجة أحوالهم طالما لم يترقى في سلوكه.

(٤) فيه جناس بديع، فالندمان الأول: (والنديم والنديمة: المنادم) فعيل بمعنى مفاعل؛ لأنه من نادمه على الشراب هو نديمه ونديمته، والثاني: الندامة: التحسر من تغير رأي في أمر فائت. وقال أبو البقاء: اسم للندم، وحقيقته أن يلوم نفسه على تفريط وقع منه. تاج العروس (٤٨٥/٣٣).

(٥) أي تحذير من الاغترار بالكرامات وخرق العادات: قال أبو عبد الرحمن السلمي في عيوب النفس: ومن عيوبها الاغترار بالكرامات.

ومداواتها أن يعلم أن أكثرها اغترارات واستندراج والله تعالى يقول: ﴿لَسْتَ تَدْرِيْهُمْ قَيْنَ حَيْثُ لَا يَلْمُوكُ﴾ [القلم: ٤٤] وقد قال بعض السلف: ألطف ما يُخَادِعُ بِهِ الْأَوْلِيَاءُ الكرامات والمعونات. عيوب النفس، للسلمي، (ص ٣٦)، تحقيق: مجدي فتحي السيد الناشر: مكتبة الصحابة - طنطا.

(٤٢٢) طَيْبُ الْحَشَا^(١) لِلجُلْسَا يُفْشِي، طَرَبُكَ^(٢) بِالْأوتارِ يَطَالِبُ الْخِيَامَ (إِذَا لَمْ يَكْشَفْ لَكَ)^(٣) عَنْ سِرِّ الْأَشْفَاعِ وَالْأوتارِ^(٤)، فَهُوَ عَلَيْكَ حَرَامٌ.

(٤٢٣) طَابَ الشَّرَابُ لِمَنْ شَرَابَ^(٥)، طَوَّرُ الْآنَسِ يُجَلِّيْ عَلَيْكَ بَأْنَوَارِ الْقُدْسِ، طَرَفُكَ عَنِ السُّوْىِ^(٦) غَضَّةٌ^(٧)، وَانْظُرْ لْجَامِعِ الْمَحَاسَنِ الْغَضَّةُ^(٨).

(٤٢٤) طَيْبُكَ حُبُّكَ، طَلَّابُ صِلَةِ الْإِتِّصَالِ^(٩) يَقْفُونَ عَلَى حَقَائِقِ الْغُدُوِّ وَالْأَصَالِ، طَلِيعُ مَعَالِمِ النَّجْدِينَ يَتَأَبَّى بِهَا الْإِشْرَاقَ عَلَى شَرْقِ الطَّرْفَيْنِ.

(٤٢٥) طَنِينُ ذِيَابِ أَهْلِ الْبَطَالَةِ لَا يُزْعِجُ مَخْمُورَ الْجَلَالَةِ، طَوْدُ شَامِغٍ مَنْ عَنْ

(١) وَالْحَشَا مَا دُونَ الْحِجَابِ مِمَّا فِي الْبَطْنِ كُلُّهُ مِنَ الْكَبِدِ وَالطَّحَالِ وَالْكَرْشِ وَمَا تَبَعَ ذَلِكَ حَشًا كُلَّهُ. تهذيب اللغة (٩٠/٥).

(٢) فِي ب: طَوِيْكَ.

(٣) فِي ب: هَذِهِ الْفَقْرَةُ مَوْجُودَةٌ بَعْدَ: عَنْ سِرِّ الْأَشْفَاعِ وَالْأوتارِ.

(٤) فِيهِ جَنَاسٌ بَيْنَ الْأوتارِ، فَالْأُولَى: أوتارُ الْأَعْوَادِ الَّتِي تَهْتَزُّ الْأَسْمَاعُ لَهَا، أَمَّا الثَّانِي: فَهُوَ جَمْعُ الْوَتَرِ: وَهُوَ اعْتِبَارُ الذَّاتِ مِنْ حَيْثُ سَقْزَطُ جَمِيعِ الْعَتَبَاتِ، وَالشَّفْعُ بِوُجُودِ جَمِيعِ الْعَتَبَاتِ الَّذِي بِاعْتِبَارِهِ تَعَيَّنَتْ حَقَائِقُ الْأَسْمَاءِ وَالْخَلَائِقُ بِظُهُورِ أَجْكَامِ الْإِسْمِ. يَرَاجِعُ / لَطَائِفُ الْأَعْلَامِ بِتَصَرُّفٍ (ص ٣٨١).

(٥) هَكَذَا فِي النَّسْخِ، أَيُّ لِمَنْ ذَاقَ الشَّرَابَ.

(٦) فِي ب: السُّوءُ.

(٧) فِي ب: غِيْضَةٌ، وَفِي الْكَلِمَةِ جَنَاسٌ: فَالْأُولَى: مِنَ الْغَضِّ وَهُوَ غَضُّ الْبَصَرِ أَيْ الْخَشْيَعُ^(١٠) وَخَشَعُ بَصَرِهِ، أَيْ غَضُهُ.

(٨) خَضْرَاءُ يَعْنِي غَضَّةً حَسَنَةً وَكُلُّ شَيْءٍ غَضٌّ طَرِيٌّ فَهُوَ خَضِرٌ وَأَصْلُهُ مِنَ خَضْرَاءِ الشَّجَرِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ شَابًا غَضًا: قَدْ اخْتَضَرَ. غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ (٢/٢٨١).

(٩) الْإِتِّصَالُ: أَنْ يَنْفَصَلَ سِرُّهُ عَمَّا غَيْرِهِ اللَّهُ، وَقِيلَ: مَكَاشِفَاتُ الْقُلُوبِ وَمَشَاهِدَاتُ الْأَسْرَارِ، وَقِيلَ: وَصُولُ السِّرِّ إِلَى مَقَامِ الذُّهُولِ، وَقِيلَ: أَنْ يَشْهَدَ غَيْرُ اللَّهِ وَلَا يَدْخُلَ بِسِرِّهِ خَاطِرَ غَيْرِ اللَّهِ. مَعْجَمُ مَقَالِيدِ الْعُلُومِ (ص ٢١١).

السَّافِسُ^(١) شامخٌ، طالع في كتاب الله قلبك، واحضر دائما مع ربك.
(٤٢٦) طِلْسَمَاتُ^(٢) العوائد لا يفكُّها إلا جَمِيلُ العوائد، طرازُ الحُلَّة لا يفكُّها
إلا مَنْ في الحِمْما أحلَّه، طهر ثيابك ليزيل عنك انجِجابك.
(٤٢٧) طاعاتُ مردودةٌ عليك إذا ما عَرَفْتَ مُبْدِيَهَا^(٣) إليك، طاشتِ العقول من
كثرة العقول^(٤).

(٤٢٨) طويل الباع (يُشْرَى)^(٥) فلا^(٦) يُباع، طَبَّعَ نفسك على الإقبال تكون من
الأقبال، طروقُ خيالٍ ليلَى في الليل، يُذهب عن عاشقها كل ويل.
(٤٢٩) طريقٌ تسلكها الشاة لا يقدر يسلكها (البعير)^(٧) والفيل، وطريقٌ يسلكها
الفيل لا يرام (إلا)^(٨) بالأباطيل.

(١) والسفاسف: الرديء من كل شيء، والأمر الحقير، نقله الجوهري، قال: ومنه الحديث: إن الله
يحب معالي الأمور، ويكره سفاسفها، ويروي: ويبغض سفاسفه قال الصاغاني: أي مذاقها،
ومذاقمها، وملانمها، وأصله من سفاسف التراب، لما دق منه، قيل: أصله من سفاسف الدقيق
وهو ما يطير، ويرتفع من غباره عند النخل، ثم قيل: لكل ريع رديء سفاسف، والسفاسف من
الشعر: رديته، وهو الذي لم يحكم علمه، وقد سفسفه صاحبه. تاج العروس (٢٣/٤٤١).

(٢) الطلسم: كلمة أعجمية يستعملها العرب بمعنى الخفاء والكتم، وقد استعملها ابن عربي في الإنسان
الذي هو طلسم العالم أي سره، فلورفع الإنسان من العالم لتهدم العالم، ويموت آخر إنسان تنقل
عمارة الكون إلى الدار الآخرة، لذلك هو سر العالم والطلسم الأعظم. المعجم الصوفي (ص ٧٣٥).

(٣) في أ: مسديها.
(٤) فيه جناس في العقول: فالأولى: جمع العقل الذي يميز الخير من الشر، والثانية: جمع عقل
وهو القيد.

(٥) زائدة في أ.

(٦) في ب: لا، بدون فاء.

(٧) زائدة في ب.

(٨) زائدة في ب.

وفيه إشارة إلى تفاوت درجات السالكين إلى الله في دخولهم الطريق، وسلوكهم فيه.

- (٤٣٠) طاف أنا^(١) من طاف، طوى بساط الشوق من صار يأكل من فوق^(٢).
- (٤٣١) طاء طُمُوس^(٣) النفوس عند تجلّي الملك القدوس لدى أرباب الكمال أمرٌ محقّق محسوس^(٤).
- (٤٣٢) طاعة العبد لمولاه توجب له قرْبُه وولاه، طلوع الفجر يمتحو ظلام الهجر، طعن أسنّة الإنكار يرجع على صاحبه بالدمار.
- (٤٣٣) طب نفسا إن كنت ممن في الخير^(٥) ينسئ^(٦)، طلق أحزانك وحرز ميزانك، طاهرُ الأجنّة يظهر للعبد ما أكنّه.
- (٤٣٤) طقحانُ البحور يؤذن بالدستور^(٧).

(١) في ب: أنا.

(٢) إشارة إلى ما قاله في ألفية التصوف: وأكل وشارب من فوق هو الذي خص بوصف الذوق.

(٣) في ب: طاطموس.

(٤) كما قال ابن القيم: «القرآن كلام الله، وقد تجلّى الله فيه لعباده بصفاته، فتارة يتجلّى في جلياب الهبة والعظمة والجلال، فإذا تجلّى بجلياب العظمة والجلال تخضع الأعناق، وتنكسر النفوس، وتخضع الأصوات، ويزوب الكبر كما يذوب الملح في الماء، وتارة يتجلّى في صفات الجمال والكمال، وهو كمال الأسماء، وجمال الصفات، وجمال الأفعال الدال على كمال الله، فيستفد حبه من قلب العبد قوة الحب كلها، فلا يحب إلا الله بحسب ما عرفه من صفات جماله، ونعوت كماله، فيصبح فزاد عبده فارغاً إلا من محبته، وما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه، فإذا أراد من الغير أن يعلق تلك المحبة به أبى قلبه وأحشاؤه كل الإباء، فتبقى المحبة له طبعاً لا تكلفاً». الفوائد (ص ٦٩).

(٥) في ب: الخبر.

(٦) في ب: ينبي.

(٧) (الدستور، بالضم): أهمله الجوهري. وقال الصفاني: هو اسم (النسخة المعمولة للجماعات) كالدفاتر (التي منها تحريرها) ويجمع فيها قوانين الملك وضوابطه، فارسية وجمعه: دساتير. واستعمله الكتاب في الذي يدير أمر الملك تجوزاً.

وفي مفاتيح العلوم لابن كمال باشا: الدستور: نسخة الجماعة، ثم لقب به الوزير الكبير الذي يرجع إليه فيما يرسم في أحوال الناس، لكونه صاحب هذا الدفتر: وفي الأساس: الوزير.

طابعُ المقامات (العماء)^(١)، و^(٢) قاطع العبد عن الله العما^(٣).

= الدستور قال شيخنا: وأصله الفتح، وإنما ضم لما عرب ليلتحق بأوزان العرب، فليس الفتح فيه خطأ محضاً، كما زعمه الحريري، وولعت العامة في إطلاقه على معنى الإذن. تاج العروس، مادة دسّر (١١/ ٢٩٣).

(١) زائدة في أ.

(٢) زائدة في أ.

(٣) العما: قيل: هو كل أمر لا يدركه عقولنا، ومنه حديث: أين كان ربنا قبل أن يخلق؟ قال: كان في «عماء» ما تحته هواء وما فوقه هواء، العماء بالفتح والمد السحاب، وروى: عما - بالقصر، بمعنى ليس معه شسيء، قوله: ولا تحته هواء - إلخ، دفع لتوهم المكان فإن الغمام المتعارف يستحيل وجوده بغير مكان، سئل عن المكان فأجاب عن اللامكان يعني إن كان هذا مكاناً فهو في مكان، وبديل عليه أن السؤال كان عما قبل أن يخلق خلقه فلما كان العما أمراً موجوداً لكان مخلوقاً فلم يكن الجواب مطابقاً للسؤال. عنه، ومنه: فإن «عمي» عليكم، قيل هو من العماء السحاب الرقيق أي حال دونه ما أعمى الأبصار. وروى عمي من العمى ومن التعمية. «العماية» بفتح العين: الضلالة. مجمع بحار الأنوار (عمي) (٣/ ٦٨٣).

حرف الظاء

(٤٣٥) ظلمة النفس يُزيلها نور الشمس، وظلمة الشك في الأحوال يزيلها نور الهلال، وظلمة الغفلة عن اتباع الأثر يزيلها نور القمر، وظلمة الشبهة في القدر يزيلها نور البدر، وظلمة الجهل المركب يزيلها نور الكوكب، وظلمة الوسوسة في المنهاج يزيلها نور السراج، وظلمة الرعونية والكون الدوار يزيلها نور النار، وظلمة البشرية ذات الغمام يزيلها نور البرق البسام.

(٤٣٦) ظلم الحبيب عين الطيب، ظلمات الميل إلى الشهوات تُفرّق^(١) مجموع شملك في الشهوات^(٢).

(٤٣٧) ظمأك بالشراب من السرّ العجّاب، ظهورُ النور يكشفُ المُستور، ظرائفُ الحِكم تمحو كثائفَ الظلم.

(٤٣٨) ظبّات^(٣) العيون تسوقُ المَنون، ظمأُ المحبّ لأحبابه يبشّره^(٤) بدنو اقترابه.

(١) في ب: تقذف.

(٢) السهو: مصدر سها يسهو سهوا. والسهوة: شبيه بالمخدع أو الرف في البيت، والمقصود بالسهوات: الغفلات. الصحاح (٢٣٨٦/٦).

(٣) في ب: طبة، بالطاء المهملة.

والطبة: أي حدة العيون، مأخوذة من طبة السيف، قال أبو عبيد: طبة السيف حده وجمعها طبّات وطلبون وهو طرف السيف، ومثله ذبابه، وقال الكميت:

يسرى السراؤون بالشفرات منها وقود أبي حبيب والظبينا
وفي حديث قبيلة: أنها لما خرجت إلى النبي ﷺ أدركها عم بناتها، قالت: فأصاب طبة سيفه طائفة من قرون رأسه. تهذيب اللغة (٢٨٦/١٤).

(٤) في ب: يشرح.

(٥) في ب: بدنه.

(٤٣٩) ظِلْمَةُ الذُّنُوبِ تُقَسِّي الْقُلُوبَ^(١)، ظِلَامُ الْبَيْنِ مِنْ غَيْبَةِ الْعَيْنِ، ظَفَرُكَ بِالْأَمَانِي يُلْهِيكُ عَنْ اسْتِمَاعِ الْمَثَانِي^(٢).
(٤٤٠) ظَرَفُ الْغُيُوبِ قَلْبُ الطَّرُوبِ، ظُلُّكَ^(٣) عِبُودِيَّتُكَ فَكَمَا لَا يَنْفُكُ عَنْكَ هُوَ لَا تَنْفُكُ عَنْكَ هِيَ^(٤).

(٤٤١) ظَلَمُ النَّفْسِ مُوَافَقَتُكَ لَهَا فِيمَا لَهَا لَهَا^(٥)، ظَوَامِي الشَّرَابِ لَا يَزِيهِمْ^(٦) شَرَابٌ، وَكَلِمَا كَانَ غَيْرُهُ فَهُوَ هُوَ.

(٤٤٢) ظَاءُ^(٧) ظَمَأُ^(٨) أَهْلُ الْحَمَا إِلَى اللَّمَى^(٩) بِحَرِهِ^(١٠).....

(١) كما قال المحاسبي: (اعلم أن الذنوب تورث الغفلة، والغفلة تورث القسوة، والقسوة تورث البعد من الله، والبعد من الله يورث النار، وإنما يتفكر في هذا الأحياء، وأما الأموات فقد أماتوا أنفسهم بحب الدنيا).

(٢) أي المدائح.

(٣) في ب: طلبك، وهي تحريف.

(٤) أي العبودية كالفضل اللازم للعبد لا تنفك عنه، ولا ينفك عنها، قال المناوي في حدها: العبودية: الوفاء بالعهود، وحفظ الحدود، والرضا بالموجود، والصبر على المفقود، وقال السيوطي: العبودية: التبري من الحول والقوة، والإقرار بما يوليك من الطول والمنة، وقيل: القيام بحق الطاعات بشرط التوفير، والنظر إلى ما منك بعين التقصير، وشهود ما يحصل من مناقبك من التقدير، وقيل: ترك الاختيار فيما يبدو من الأنوار، وقيل: إسقاط رؤية التعبد في مشاهدة المعبود، وقيل: العبادة لمن له علم اليقين، والعبودية لمن له عين اليقين، والعبودية لمن له حق اليقين، وقيل: العبادة لأصحاب المجاهدات، والعبودية لأرباب المكابدات، والعبودية صفة أهل المكاشفات. التعريفات (ص ١٤٦)، معجم مقاليد العلوم (ص ٢١٩).

(٥) فيه جناس بديع في لها، فالأولى من الله والانشغال بالباطل، والثاني، به ضمير يعود على النفس.

(٦) في ب: لا يزيهم، بإسقاط الواو.

(٧) في أ: ظات.

(٨) في أ: ظمأ.

(٩) اللمى: مقصور: من الشفة اللمياء، وهي اللطيفة القليلة الدم، والنعت: اللمى ولمياء. وكذلك:

لثة لمياء، قليلة اللحم والدم، قال أبو نصر: سألت الأصمعي عن اللمى مرة، فقال: هي سمة في الشفة، ثم سأله ثانية، فقال: هو سواد يكون في الشفتين. تهذيب اللغة (٢٨٩/١٥).

(١٠) في ب: بحر.

ظما^(١) وفيضه^(٢) هما، وباطنه^(٣) حما وظاهره سما، وحقيقته ولكن الله رمى^(٤).
 (١٤٣) ظلُّ الرُّسوم إذا اشَّتوت الشَّمس (مالا)^(٥) زال^(٦)، ويَرْجع الفائ^(٧)
 للبقاء^(٨) بعد أن كان خيال^(٩).

(١٤٤) ظَفَر بما تَقَرُّ به عيناه من اشْتَرَى أخراه^(١٠) بدنياء، ظَلَم الأحشاء من
 الإفشاء.

(١٤٥) ظاهرٌ ليس فيه خفاءٌ، سِرُّ الوجودِ عند أهلِ الصفاء.
 (١٤٦) ظاعنٌ لناديه من أجاب مُناديه، ظبية الفلأ^(١١) مرعاها^(١٢) الكلا^(١٣)، ظلٌّ في
 مُقاسات العنا من إلى غير حبيبه عنا^(١٤).

(١٤٧) ظهورُ الدلائل يُلْحِق الأواخرَ بالأوائل.

(١) في أ: ظما.

(٢) في ب: وفيه.

(٣) في ب: باطنة.

(٤) إشارة إلى مقام توحيد الأفعال: لقول الله تعالى: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال: ١٧] وفيه إشارة إلى انفراد الحق بالوجود، وليس مع الله موجود.

(٥) زائدة في أ.

(٦) في أ: زالا.

(٧) في ب: الفنا.

(٨) في ب: للبقا.

(٩) في أ: خيالاً.

(١٠) في أ: آخرته.

(١١) في ب: الغلام، وفيها تحريف.

(١٢) في ب: رعاها.

(١٣) في ب: الكلام، وفيها تحريف.

(١٤) فيه جناس، فالعنا الأول: من الذل، عنا الرجل يعنو عنوا وعناء إذا ذل لك واستأثر، (اتفوا الله في النساء فإنهن عوان عندكم) أي كالأسرى، قال: وأخذته عنوة أي قسراً قهراً، وعنا عليه الأمر أي شق عليه، وعنا الثانية: هو الميل والركون. تهذيب اللغة (٣/ ١٣٥).

حرف العين

(٤٤٨) عيُونُ الْحَقِّ نَاطِرَةٌ إِلَيْكَ^(١) فَتَحَقِّقْ بِذَا يَظْهَرُ السِّرُّ لَدَيْكَ.

(٤٤٩) عَلَى عَيْنِ الْعَيْنِ تَغْنَى^(٢) الْبَيْنَ، وَتَذْهَبُ الْاِثْنَيْنِ^(٣) وَتَرْفَعُ الْاِثْنَيْنِ، وَتَرْفَعُ

حُكْمَ الْاَيْنِ، وَتَذْهَبُ الْاِثْنَيْنِ، وَتَرْفَعُ حُكْمَ الْاَيْنِ وَتَغْنَى عَنِ الْمَحَقَّقِ فِيهَا كُلِّ مَيْنِ^(٤).

(٤٥٠) عَلاَقَةٌ^(٥) الرُّوحِ إِذَا لَمْ تَتَجَرَّدْ عَنْهَا النَّفْسُ بِالْكُلِّيَّةِ لَا يَنْفِذُ بَصَرٌ بِصِيرَتِهَا فِي

فَضَاءِ الْمَرَاتِبِ الشُّهُودِيَّةِ.

(٤٥١) عَرَائِشُ الْمَعَانِي لَا تَنْجَلِي إِلَّا عَلَى مَنْ لَهَا يُعَانِي.

(٤٥٢) عَطَشُ الْوَصَالِ أَشَدَّ مِنْ عَطَشِ الْانْفِصَالِ^(٦)، عَرَائِشُ مَعَارِفِ الْأَسْرَارِ

(١) يشير إلى أن الأسرار ناتجة عن المراقبة والتحقيق بها، ونظر الحق لا يتوجه إلى العبد إلا بعد

توجهه لله تعالى، كما حقق الشعراوي في الدرر واللمع (ص ١٦٦).

(٢) في ب: تغني.

(٣) لفظ الاثنين من الإثنية: والاثنيية كون الطبيعة ذات وحدتين، ويقابلها كون الطبيعة ذات

وحدة أو وحدات. والاثنان هما الغيران. وقال بعض المتكلمين ليس كل اثنين بغيرين،

كشاف التهانوي (١/ ٩٩)، (٢/ ١٢٥٨).

(٤) مين: المين: الكذب، تقول: منت أمين مينا. ورجل ميون: كذوب. العين (٨/ ٣٨٨).

(٥) عَلَقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ: إِذَا نَشِبَ بِهِ، يُقَالُ: إِنَّ يَفْلَانَ مِنْ فُلَانَةٍ عَلَقًا، أَيْ حُبًّا، وَنَظَرَةٌ مِنْ ذِي عَلَقٍ:

ذِي حُبٍّ وَيُقَالُ: أَعَزَّنِي عَلَقَكَ: وَهُوَ أَدَاءُ الْبَكْرَةِ كُلِّهَا، وَتَشْرَبُ الدَّابَّةُ مِنْ مَاءٍ كَدِيرٍ، فَعَلَقَ بِهِ

الْعَلَقُ. غريب الحديث للحري (٣/ ١٢٢١).

(٦) الاتصال: عند السالكين هو مرادف للوصال والوصول، والوصال ليس فوقه موهوم لكنه قلما

يدوم: لحظات الوصال سريعة الارتحال، قال التهانوي: والوصال: بالكسر عند السالكين

مرادف للوصول بالضم والاتصال، قالوا الاتصال هو الانقطاع عما سوى الحق، وليس المراد

به اتصال الذات بالذات لأن ذلك إنما يكون بين جسمين وهذا التوهم في حقه تعالى كفر،

ولهذا قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: (الاتصال بالحق على قدر الانفصال عن الخلق) =

سافرة عن وجوها الأستار..

عرائش كروم^(١) الأزل في شرب عصيرها قدّم دُلّ، لمّا بها نزل في المَدح والغزل.

(٤٥٣) عينك المفتوحة لا تقوم مقام الممسوحة، عليل الغليل^(٢) لا تشفيه الأباطيل.

(٤٥٤) عرّض حياتك ذاتك، عرّضه لعوارض عوارض أرياح شتاتك.

(٤٥٥) عليك بمواصلة أعمال تُحب أن تلقى بها ربك، وما دُمت مهجورا فلا^(٣)

تنسى ذنبك.

(٤٥٦) عقلت أرباب العقول عقولهم، فكيف ما درات داروا، وكيف ما سارات

ساروا.

= «الأرجح أن هذا ليس بحديث، والظاهر أنه من كلام الصوفية». وقال بعضهم: من لم ينفصل لم يتصل أي من لم ينفصل عن الكونين لم يتصل بمكوّن الكونين، وأدنى الوصال مشاهدة العبد ربّه تعالى بعين القلب، وإن كان من بعيد يعني (أقل درجات الوصال هي رؤية العبد ربّه بعين القلب. ولو أن ذلك الوصال والرؤية من بعد)، وهذه الرؤية من بعد إن كانت قبل رفع الحجاب فيقال لها: محاضرة. وأمّا إذا كانت بعد رفع الحجاب فيقال لها: مكاشفة. والمكاشفة لا تكون بدون رفع الحجاب، أي أنّ السالك بعد أن يرفع الحجاب عنه فيعلم يقينا في قلبه أنّه هو الله الذي هو حاضر معنا وناظر إلينا وشاهد علينا، وهذا يقال له أيضا: الوصال الأدنى وأمّا إذا كان بعد رفع الحجاب والكشف عند تجلّي الذات فإنّه يرتقي إلى مقام المشاهدة الأعلى ويقال لهذا: الوصال الأعلى. والسالك يبدأ في مقام المحاضرة ثم بعده المكاشفة ثم بعده المشاهدة. فالمحاضرة لأرباب التلوين والمشاهدة لأرباب التمكين والمكاشفة بينهما إلى أن تستقر المشاهدة. والمحاضرة لأهل علم اليقين والمكاشفة لأهل عين اليقين والمشاهدة لأهل حق اليقين. كشف اصطلاحات الفنون (٢/١٧٨٤)، التوقيف (ص ٣٣٨).

(١) عريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكسرم والجمع عرائش. المصباح المنير مادة عرش (٢/٤٠٤)، والمعنى في شرب خمرتها مجازي لا حقيقي كما تقدم.

(٢) أي المريض الذي لم يشرب من خمرة القوم.

(٣) في ب: لا.

(٤٥٧) عَرَفَ نَسِيمُ الْوَصَالِ يَبِيحُ فِي الصِّيَامِ الْوَصَالَ، عَلَوُ الْهَمَّةِ يَكْشِفُ الْغُمَّةَ.
(٤٥٨) عَرُوسَةُ الْجَمَالِ الْمَخْطُوبَةُ لَهُ، حَقِيقَةُ الْإِنْسَانِ الْمُكْمَلَةِ، عَايِشٌ مِنَ
الْإِخْوَانِ مِنْ لَيْسَ عَنْ أَحْوَالِكَ غَفْلَانِ.

(٤٥٩) عَوَاصِفُ رِيَّاحِ الْفَنَاءِ تَقْلَعُ أَشْجَارَ الْعَنَاءِ، عَيْرُ الْهَوَى لَيْسَ كِرَاكِبَ (عَيْرُ)^(١)
الْجَوَى^(٢).

(٤٦٠) عَارٌّ عَلَيْكَ أَنْ تُصْلِحَ أَثْوَابَكَ^(٣) قَبْلَ أَنْ تُصْلِحَ أَسْبَابَكَ^(٤)، عَنَّا نَكَ لَا تُطْلِقَهُ
فِيمَا يُخَرِّبُ جَنَانَكَ.

(١) زائدة في ب.

(٢) في ب: الجوا.

(٣) في أ: أسوابك، بالسين.

(٤) فيه اهتمام بالأسباب قبل الخرقه والثياب، وأن المقصود هو البواطن لا المظاهر، وقد كان
رسول الله ﷺ يوجه اهتمام الصحابة لإصلاح قلوبهم، ويبين لهم أن صلاح الإنسان متوقف
على إصلاح قلبه وشفائه من الأمراض الخفية والعلل الكامنة، وهو الذي يقول: «ألا وإن في
الجسد مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ»
[رواه البخاري في كتاب الإيمان. ومسلم في كتاب المساقاة عن النعمان بن بشير رضي الله عنه]. كما
كان عليه الصلاة والسلام يعلمهم أن محل نظر الله إلى عباده إنما هو القلب: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ
إِلَى أَجْسَادِكُمْ وَلَا إِلَى صُورِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ» [أخرجه مسلم في صحيحه في كتاب
البر والصلة عن أبي هريرة رضي الله عنه]، فما دام صلاح الإنسان مربوطاً بصلاح قلبه الذي
هو مصدر أعماله الظاهرة، تعيّن عليه العمل على إصلاحه بتخليته من الصفات المذمومة
التي نهانا الله عنها، وتحليته بالصفات الحسنة التي أمرنا الله بها، وعندئذ يكون القلب سليماً
صحيحاً، ويكون صاحبه من الفائزين الناجين ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ (٨٨) ﴿إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ
سَلِيمٍ﴾ [الشعراء: ٨٨ - ٨٩]. قال الإمام جلال الدين السيوطي رحمه الله: «وأما علم القلب
ومعرفة أمراضه من الحسد والعجب والرياء ونحوها، فقال الغزالي: إنها فرض عين» [الأشياء
والنظائر للسيوطي (ص ٥٤)].

(٤٦١) عُدُّكَ عُدُّكَ، عَجِبْ مِنْ كُلِّ عَجِيبٍ ^(١) غَفْلَةً الْمُحِبِّ عَنْ الْحَيِّبِ.
علامة التقريب حصول التهذيب ^(٢).

(٤٦٢) عَنَّاكَ فِيمَا ظَهَرْتَ لَكَ حَقِيقَتُهُ جَهَارًا يَسْدُلُ عَنْ وَجْهِ أُمْنِيَّتِكَ أَسْتَارًا ^(٣).

(٤٦٣) عَقْلُكَ عَقْلُكَ ^(٤)، عَقِيمُ الرِّجَالِ مِنْ لَيْسَ لَهُ وَارِثٌ فِي الْمَجَالِ.

(٤٦٤) عُدْ مِنْ عَادَاتِكَ إِنْ رَمَيْتَ تَوَارِدَ إِمْدَادَاتِكَ، عَلَيْكَ بَلْبَاسُ الْإِفْلَاسِ
وَإِخْكَامُ الْأَسَاسِ.

(٤٦٥) عَنَّاكَ (عَنَاءٌ بِكَ) ^(٥)، عَبْدُ الدُّنْيَا مُنْقُوسٌ ^(٦)، وَطَالِبُ الْغَيْرِ مُنْخُوسٌ، عُدْ
عَنْ عَزْفِكَ ^(٧) بِالْمَعَارِزِ وَكُنْ لِبَشَرٍ لَهْوِكَ نَازِفٌ.

(٤٦٦) عَيْنُكَ فَاتَتْ ^(٨) عَيْنَكَ مَا زَالَ مِثْنُكَ، عَابَ مِنْ غَابٍ ^(٩)، عَرَّجَ عَلَى الْخِمَارِ
فَعَسَى يُزِيلُ عَنْكَ الْخِمَارَ.

(١) في ب: عجب.

والإشارة ابن عطاء الله في الحكم: أم كيف يطمع أن يدخل حضرة الله وهو لم يتطهر من
جنابة غفلاته.

(٢) التهذيب: هو التطهير أو التصفية، فتارة يراد به تهذيب القصد، وتارة تهذيب الخدمة، أو تهذيب
الحال أو تهذيب التحقيق. لطائف الأعلام (١/٣٥١).

(٣) في ب: ستارا، بدون ألف.

(٤) أي عقلك قيدك الذي يمنعك ويحجزك عن الشر.

(٥) في ب: عنائك.

(٦) أمر متفوس فيه مرغوب ونفس عليه بالشئ نفسا بتحريك الفاء ونفاسة ونفاسية (الأنف
نادرة): ضن ومال نفيس مضمون به ونفس عليه بالشئ لم يره يستأهله. المحكم والمحيط
الأعظم (٨/٥٢٧).

(٧) في ب: عزقك، بالقاف.

(٨) في ب: فانت.

(٩) في ب: عاب، بالمهملة.

أي كان متصفا بالغيبة في حاله.

(٤٦٧) عَزَقُ أَرْضِكَ بِمَعْرِفَةِ الْجَدِّ يُعَسِّكُ عَلَى نَفْسِكَ جِيُوشَ الْكَذِّ.

(٤٦٨) عَيْبُ الْحِمَا إِذَا فَاحَ أَنْعَشَ الْقُلُوبَ وَالْأَزْوَاحَ، عَضَّ بِ^(١) لِنَوَاجِذَ عَلَى الصَّبِّ اللَّائِذِ، وَكُنْ لِسَوَاهِ ثَابِتًا.

(٤٦٩) عُرِفَ فِي عَرَفَةِ^(٢) مَنْ بِالْعَنَايَةِ حَفَّهَ^(٣)، إِنَّ خَاتَمَ الْأَعْرَاضِ لَا يَكُونُ بِغَيْرِ عَضِّ الْمَعْرِفَةِ.

(١) فِي ب: النَوَاجِذُ، بِدُونِ الْبَاءِ.

(٢) فِي أ: عَرَفَ، وَفِي هَامِشِ ب: لَعَلَهُ مِنْ عَرَفَةِ.

(٣) فِي أ: أَنْحَفَهُ.

حرف الغين

(٤٧٠) غُرّة صباحك تكشف نورَ مصباحك^(١)، غطائك إن زال^(٢) صارتْ ذاك بال

(٤٧١) غَطُسٌ وجودك^(٣) في بحرِ شهودك^(٤)، لتعرفَ سرَّ الدهر وحقيقة الشهر.

(٤٧٢) غَضَّ بَصَرَ بصيرتك^(٥) عن سواه إذا شئت أن تلقاه، غنيمَةُ الإنسان في

خَلاص رُوحه من الأسْجَان.

(٤٧٣) غَنِيٌّ عن التَّعْرِيف من فَهَم سرِّ اللَّطِيف والكثيف، غَدَا الرُّوح من فوائد الفُتُوح

(٤٧٤) غَيْظُكَ إن كَظَمْتَهُ بنائك قد أَحْكَمْتَهُ، غَلَطَ من قال بالفناء وما غَلَطَ إذا كان

مَقْصُودُهُ تَعْرِيفَ المعْنَى^(٦).

(١) الحاء والكاف من مصباحك في هامش ب.

(٢) في أ: زالا.

(٣) في ب: لوجودك.

(٤) الشهود: أن يشهد بما يشهد مستصغرا له معدوم الصفة لما غلب عليه من مشاهدة الخلق، وهو رؤية الحق بالحق. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٢٢).

(٥) ذكر العسكري الفرق بين العلم والبصيرة، أن البصيرة هي تكامل العلم والمعرفة بالشيء ولهذا لا يجوز أن يسمى الباري تعالى بصيرة إذ لا يتكامل على أحد بعظمته وسلطانه. نفوس اللغوية للعسكري (ص ٩١).

وعند أهل السلوك: البصيرة: قوة للقلب المنور بنور القدس يرى بها حقائق الأشياء ويوحد بها بمثابة البصر للنفس يرى به صور الأشياء وظواهرها، وهي التي يسميها الحكماء: العقل النظرية، والقوة القدسية. التعريفات (ص ٤٦)، وقال أبو البقاء: هي قُوَّة في القلب تُدرك المعقولات، وقُوَّة القلب المدركة بِبَصِيرَةٍ. الكليات (ص ٢٧٤).

(٦) ذكر الشيخ البكري في شرحه على ورد السحر: وقال اللقاني قدس الله سره: وأكثر العرب أضافوا معرفة الله إلى فناء الوجود وفناء الفناء، وذلك غلط، وسهو واضح، فإن معرفة الله لا تحتاج إلى فناء الوجود ولا فناء الفناء، لأن الأشياء وجود لها، وما لا وجود له لا فناء له.

(٤٧٥) غِنَاكَ بِمَوْلَاكَ يَذُبُّ عَنْكَ، غَمَضُ عَنْ رُؤْيَا مَاسَوَاهُ وَكَنْ عَبْدًا لَهُ بِهِ تَكُنْ
مِنْ أَهْلِ وَلَاه.

(٤٧٦) غِبْ عَنْ أَنَانِيَّتِكَ^(١) فِي بَحْرِ عِبُودِيَّتِكَ، غَفَلْتُكَ عَنْكَ تُورِثُكَ التَّقَرُّيبُ،
وَيَقْطَعُكَ فِيكَ تَأْتِيكَ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ.

(٤٧٨) غِرْبَانِ الْقَطِيعَةِ يَنْعَقُونَ بِمَنْ^(٢) هَبَطَ مِنَ الْمَنَازِلِ الرَّفِيعَةِ.

(٤٧٩) غَلْبَةُ الْوَارِدِ لِقُوَّتِهِ أَوْ^(٣) لَضَعْفِ مَنْ عَلَيْهِ وَارِدٌ، غَارَسُ شَجَرِ التَّقْصِيرِ
وَالْتَقَرُّبِ فِي حَدِيقَةِ الْأَمَانِي بَيْنَ الرِّجَالِ لِقِيطِ.

(٤٨٠) غَيْبُ السَّرِّ الْمَكْنُونِ فِي خَزَائِنِ الْعِزَّةِ مَصُونٌ، غَيْبُكَ^(٤) إِذَا نَقَطْتَهَا زَالَتْ،

= وفي إضافة معرفة الله إلى فناء الوجود وفناء الفناء إثبات للشرك، لأنك إذا معرفة الله تعالى إلى
فناء الوجود وفناء الفناء كان الوجود لغير الله تعالى ونقيضه، وهذا شرك واضح، لأن النبي ﷺ
قال: من عرف نفسه فقد عرف ربه، ولم يقل من أفنى نفسه فقد عرف ربه، فإن إثبات الغير يناقض
فناؤه، وما لا يجوز ثبوته لا يجوز فناؤه، ووجودك لا شيء، والشيء لا يضاف إلى الشيء، لا
فان ولا غير فان، ولا موجود ولا معدوم انتهى كلام اللقاني، قال شيخنا البكري معلقاً: لكن
القوم إنما ذكروا الفناء وأثبتوه، أولاً: لوروده في الكتاب والسنة، ثانياً: أدركه أهل السير ذوقاً من
عين المنة، فإن الوجه الخلقي غير متنف بالكلية للنصوص القطعية، فمن نظر لمقام الجمع،
وهو شهود حق من غير خلق نفاه، ومن نظر للعرف الثاني أثبتته: وهو شهود حق وخلق، وهذا
مقام الكمال. الضياء الشمسي على الفتح القدسي للعلامة مصطفى البكري، (٢/ ٢٥٧، ٢٥٦).

(١) الأناية: رؤية النفس وأيضاً كل ما يضيفه العبد لنفسه كأن يقول: نفسي وروحي وذاتي. وذاتية
الحق وجودية بينما ذاتية الخلق عدمية. وهذا عند السالكين هو الشرك الخفي، ولذا وقع في
بعض الرسائل الأينية عبارة عن الحقيقة التي يضاف إليها كل شيء من العبد كقولك نفسي
وروحي ويدي، وهذا كله شرك خفي. كشاف اصطلاحات الفنون (١/ ٢٧٤).

(٢) في ب: من.

(٣) في ب: و.

(٤) يطلق على الغشاة، وكل ما غشي شيء وجه شيء فقد غين عليه. العين (٤/ ٤٥٠)، وقال [أبو
عبيد] أي القاسم بن سلام: في حديثه ﷺ أنه ليغان على قلبي حتى أستغفر الله كذا وكذا =

رجعت عينا كما كانت.

(٤٨١) غُبُّ اللقا لا يكون شقا، غَلَطُ الحجاب يجعلك من الغياب، غلبة أنوار

الذات تخفي نجوم الصفات^(١).

(٤٨٢) غطاء الجمال الباهر كثرة (المجالي)^(٢) و^(٣) المظاهر، غبار حوة

الميدان يُصير العبد دان.

(٤٨٣) غشاوة الذنوب تزيد في الكروب^(٤)، غسق^(٥) الأسحار مهبط الأسرار^(٦).

= مرة - قد سماه في الحديث. قال أبو عبيدة: يعني أنه يتغشى القلب ما يلبسه، وكذلك كل شيء يغشاه حتي يلبسه فقد غين عليه. قال الأصمعي: يقال: غينت السماء غينا قال: ومرو إطباق السماء بالغيم. غريب الحديث لابن سلام (١/١٣٦).

(١) كما قال الشيخ في الألفية:

والذات عند من دعوا بالحق عبارة عن الوجود المطلق

كالشمس تخفي أنجم الصفات عن مشهد الناجي من الآفات.

ويشبه كثير من الصوفية تجلي الذات بالشمس، فالجيلي يقول: كالشمس تبدو فيخفي وصف أنجمها.... نفي ولكن لها في الحكم إثبات، والخاني يقول مستدلا على امتناع وقوع التجلي الذاتي: وتجلي الذات ممتنع، لأنه يعطي ظلمة كالنظر إلى الشمس، فإن الناظر إليها لا يبصر شيئا، ولذلك قالوا إن الحق لا يتجلى على الموجودات إلا من وراء حجاب من حجب أسمائه، فحينئذ أعلى المقامات تجلي الأسماء والصفات، وأما تجلي الذات فهو شيء لا يمكن مع أن القوم يذكرونه ويعرفونه. راجع / مخطوط السير والسلوك، لوحة ٥، الألفية في التصوف (ص ٣٨٣).

(٢) زائدة في أ.

(٣) زائدة في أ.

(٤) في ب: المكروب.

(٥) الغسق: الظلمة فيما أخبرنا سلمة، عن الفراء، الغاسق: الليل إذا أظلم أخبرنا أبو عمر، عن الكسائي: يقال: غسق الليل يغسق غسقا وغسوقا وقال إبراهيم: في حديث عائشة أنه قال في القمر: «هذا غاسق؛ فتعوذي من شره»، كانه أمرها أن تتعوذ من شر الليل وما يحدث فيه فسقى الليل ببغض ما يكون فيه، إذ كان القمر لا يكون إلا بالليل، وكذلك قول أبي هريرة: «إن الغاسق كوكب»، لأنه إنما يكون ليلا، فسسمى الليل به. غريب الحديث لإبراهيم الحربي (٢/٧١٦).

(٦) أي أن الثالث الأخير هو محل العطاء الغزير، قال الله تعالى: ﴿وَالْمُسْتَفِيرِينَ بِالْأَسْحَارِ﴾ =

(٤٨٤) غنمُ الجوارح إذا لم تحرُسْهم، ذئبُ الهوى يفتَرُسْهم.

(٤٨٥) غبارُ الماشية هو كُحْلُ الذئبِ، وشهودُ المُحب كُحْلُ جِفْنِ الحبيب.

(٤٨٦) غيبةُ العارفين بحق عن حق، وغيبةُ من دونهم بخلق عن حق^(١)، وغيبةُ

الجاهل عن حق.

(٤٨٧) غصونُ اللطائف مُورقةٌ مثمرةٌ، وأساريرُ وجهِ العوارف مشرقةٌ مُقمرة.

(٤٨٨) غرسُك في بساتين قلبك أشجارَ التوحيد يُظهر على جبينك^(٢) أنوار

التقريب للحميد.

(٤٨٩) غُص في بحر العلم، وافق حجاب الوهم، واستخرج دود المعاني في

قوالب الفهم.

(٤٩٠) غاص في البحر العميق من اشتَم شذا وادي العقيق^(٣)، غلط الحس (لا

يكون)^(٤) وإن اختلفت فيه الظنون.

(٤٩١) غزبل أعمالك بغزبال الانتقاد لتخلص من الإنكار والانتقاد، غريبُ

= [آل عمران: ١٧]، وَقَالَ: ﴿وَالْأَسْحَارُ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ [الذاريات: ١٨] وَقَالَ ﷺ: «إِذَا كَانَ الثُّلُثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ يَقُولُ اللَّهُ مُبْحَاةً: هَلْ مِنْ دَاعٍ فَأَسْتَجِيبَ لَهُ، هَلْ مِنْ مُسْتَغْفِرٍ فَأَغْفِرَ لَهُ، هَلْ مِنْ سَائِلٍ فَأُعْطِيَهُ وَسُئِلَ النَّبِيُّ ﷺ: أَيُّ اللَّيْلِ أَسْمَعُ؟ قَالَ: «الثُّلُثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ». بحر الفوائد للكلاباذي (١/ ١٧٧).

(١) في ب: بحق عن خلق.

(٢) في ب: جينك.

(٣) العقيق واد بالحجاز كأنه عق أي شق، غلبت عليه الصفة غلبة الاسم ولزمته الألف واللام كأنه جعل الشيء بعينه، وهو من عق الأرض يعقها عقاً إذا شقها. ومنه العقيق الرازي المعروف بالمدينة. وكل شيء شققته في الأرض فهو عقيق ومعقوق. العين (١/ ٦٤)، جمهرة اللغة عقق، (١/ ١٥٥).

(٤) زائدة في أ.

المعاني هو الغريب بين أقرانه لا من بعد بجسمه عن أهله وأوطانه^(١).

(٤٩٢) غيَّب الوجود الساري^(٢) يعمُّ كلَّ أصلي وطاربي، غزوك فيما أمرت
بالجهاد به يحقِّق لك التَّداني لمنازل قربه.

(٤٩٣) غوامض الأسرار مستورة عن عُيون الأغيار^(٣)، غلابة الهنا مدامة^(٤) البها.

(١) الغربة: مفارقة الوطن في طلب المقصود. وقيل ذبول بتجريد، ومحو عند بتوحيد، وهي استغناء عالم الألوهية عن كل شيء كما يقولون، وعدم الافتقار بأي شكل، وانعدام الشبه والمثيل. التوقيف (٢٥١/١)، كشف اصطلاحات الفنون (٢٥٦/١).

(٢) يشيرون للوجود الساري بالروح، قال التهانوي: وفي الإنسان الكامل: اعلم أنَّ كل شيء من المحسوسات له روح مخلوق قام به صورته، والروح لذلك الصورة كالمعنى للفظ، ثم إنَّ لذلك الروح المخلوق روحاً إلهياً قام به ذلك الروح، وذلك الروح الإلهي هو روح القدس المسمَّى بروح الأرواح، وهو المنزه عن الدخول تحت كلمة كن، يعني أنَّه غير مخلوق لأنَّه وجه خاص من وجوه الحق قام به الوجود، وهو المنفوخ في آدم، فروح آدم مخلوق وروح الله غير مخلوق. فذلك الوجه في كل شيء هو روح الله وهو روح القدس أي المقدَّس عن النقائص الكونية، وروح الشيء نفسه والوجود قائم بنفس الله، ونفسه ذاته، فمن نظر إلى روح القدس في إنسان رآها مخلوقة لانتفاء قديمين، فلا قديم إلَّا الله وحده، ويلحق بذاته جميع أسمائه وصفاته لاستحالة الانفكاك، وما سوى ذلك فمخلوق. فالإنسان مثله له جسد وهو صورته وروح هو معناه وسرُّه هو الروح ووجهه وهو المعبر عنه بروح القدس وبالسِّرِّ الإلهي والوجود الساري. كشف اصطلاحات الفنون (٨٨١/١).

(٣) كما عد الشعراي من منن الله تعالى عليه قوله: (عدم إفشائي الأسرار المتعلقة بالتوحيد ودقائق الشريعة الشريفة لأحد من الخلق إلَّا بعد طول امتحانه وكثرة التنكرات - أي الاختبارات - والتفريعات عليه، وإغضابه المرة بعد المرة) لطائف المنن والأخلاق (ص ٥٥٥).

(٤) هي الخمر، من أسماء الخمر المدام والمدامة.

قال الليث: سميت مدامة لأنَّه ليس شيء من الشراب يستطاع إدامة شربه غيرها، وقال غيره: سميت مدامة لأنها أديمت في الدن زماناً حتى سكنت بعدما فارت، وكل شيء يسكن فقد دام، ومنه قيل للماء الذي يسكن فلا يجري: دائم، ونهى النبي ﷺ أن يبال في الماء الدائم ثم يتوضأ منه، وهو الماء الراكد الساكن، وكل شيء سكنته فقد أدمته. تهذيب اللغة (١٤/١٤٨).

- (١٩٤) غيبتك عن عالم الصُّور^(١) تقطع بك مَراحِل^(٢) الفِكر، غلبة الظهور
توجب ستر نور النور^(٣).
(١٩٥) غفلتك عنك تُوجب لك الضنك، غاية البشارة (أن)^(٤) تفهم الإشارة.

(١) في ب: العور.

(٢) في ب: راحل.

(٣) في ب: بنور.

(٤) زائدة في أ.

حرف الضاء

(٤٩٦) فتح باب السعادة لا يكون إلا بمفتاح الإرادة.

(٤٩٧) فارق أطلالك إذا أمليت أو صالك، فرارك إليه دليل على بقائك، وفرارك

منه دليل على فنائك.

(٤٩٨) فر من الفرار واعرف قدر القرار، في الطي نشر والنشر طي، يفهم هذا

(منهم هذا) ^(١) فتى كُتبان ^(٢) طي.

(٤٩٩) فتوح القوم في الصوم، فرقة أهل الفرق الأول ^(٣) أهل ظنون، وفرقة أهل

الجمع ^(٤) أهل فنون، وفرقة أهل جمع الجمع ^(٥) أهل سكون.

(١) زائدة في أ.

(٢) في ب: كبسان.

(٣) إشارة إلى اختلاف أحوال أهل الفرق، فأهل الفرق الأول بمنزلة العوام، وأهل الجمع بمنزلة

الخواص، وأهل جمع الجمع بمنزلة خواص الخواص وهو أهل السكون، يراجع: الفرق

الأول والثاني: التعريفات للمرجاني (١/١٦٦).

(٤) هو نقيض الفرق، فالفرق ما نسب إليك، والجمع ما سلب عنك، ومعناه أن يكون كسبا للعبد

من إقامة وظائف العبودية، وما يليق بأحوال البشرية، فهو فرق، وما يكون من قبل الحق من

إبداء معاني وابتداء لطف وإحسان فهو جمع، ولا بد للعبد منهما: فإن من لا تفرقة له لا عبودية

له، ومن لا جمع له لا معرفة له، فقول العبد: إياك نعبد، إثبات للفرقة بإثبات العبودية، وقوله

«وإياك نستعين» طلب للجمع، فالفرقة بداية الإرادة، والجمع نهايتها. التعريفات (١/٧٧).

وقال السيوطي: الجمع: أن تكون الهوم كلها هما واحدا، فتصير ذلك حالا له، وقيل: جمع

الأسرار بأنه ليس منه بد، وقهرها فيه إذ لا شبه له، ولا ضد. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٠٠).

وقال المناوي: الجمع عند أهل الحقيقة: إشارة إلى حق بلا خلق، التوقيف (ص ١٣٩).

(٥) جمع الجمع: مقام آخر وأنتم من الجمع، فالجمع شهود الأشياء بالله والتبري من الحول والغوى

إلا بالله، وجمع الجمع الاستهلاك بالكلية، والفناء عما سوى الله، وهو المرتبة الأخيرة.

- (٥٥) فاز بالذات من حُفَّت^(١) به لطائف الذات، فاقَّ كلَّ فائق من قطع العلائق^(٢).
- (٥٦) فاء^(٣) الفرار^(٤) منه يدلُّك عليه، وفرارٌ به يرجعك إليه، فهَمُّك عنه يوجب لك توقُّع الأمان منه.
- (٥٧) فخرُّك بالأنساب إعْجَاب، وفخرُّك بالاقتراب اضطراب، وترْكُك للاقتحار^(٥) فخار.

= السابق (ص ٧٧). قال التهانوي: وجمع الجمع: عند الصوفية هو إزالة الشعث والتفرقة بين القدم والحدث لآله لما انجذب بصيرة الروح إلى مشاهدة جمال الذات استتر نور العقل الفارق بين الأشياء في غلبة نور الذات القديمة، وارتفع التمييز بين القدم والحدث لزهو الباطل عند مجيء الحق، وتسمَّى هذه الحالة جمعا، ثم إذا أسبل حجاب العزَّة على وجه الذات وعاد الروح إلى عالم الخلق وظهر نور العقل لبعث الروح عن الذات وعاد التمييز بين الحدث والقدم تسمَّى هذه الحالة تفرقة، الجمعية (اجتماع الخاطر) هي أن يصل السالك إلى مرتبة المحو بحيث يغيب عن حسِّه بالناس وبنفسه. ويقولون أيضا: الجمع شهود الحق بدون الخلق، وجمع الجمع شهود الخلق قائمين بالحق. كشاف اصطلاحات الفنون (١/ ٥٧٥)، ٥٧٦.

(١) في أ: خست.

(٢) كما قال بعض الحكماء: لا تذرك الحقائق إلا بقطع العلائق، ولا تقطع العلائق إلا بهجر الخلائق، ولا تهجر الخلائق إلا بالنظر في الدقائق، ولا ينظر في الدقائق إلا بمعرفة الخالق، ولا يعرف الخالق إلا بمعرفة العلَّة. الكليات (ص ٦٢٤).

(٣) في ب: فا.

(٤) في ب: لفرار، بإسقاط الألف.

والفرار: هو الهرب عما يبعد عن الحق إلى ما يقرب إليه، وهو على ثلاثة أقسام: فرار العامة: من علمهم بأداب الخدمة إلى العمل بها، وفرار الخاصة: عن حظوظ النفس، وفرار خاصة الخاصة عن الاشتغال بما سوى الحق سبحانه، ثم بالفرار عن رؤية فرارهم بأنفسهم لمشاهدتهم قيومية الحق. لطائف الأعلام (٢/ ٢١٠)، وقد يطلق على المؤانسة كما عند التهانوي: المؤانسة هي الفرار من كل شيء وأن تبقى كل الوقت باحثا عن الحق. من أنس بالله استوحش من غيره. كشاف التهانوي (٢/ ١٤١٩).

(٥) غير واضحة في ب.

(٥٣) فسق العارف رجوعه لما هو لإقباله مخالف، فسحك في المجالس
يفسح لك في معرفة المُجالس.

(٥٤) في فَنَّاك بَقَاك، وفي بَقَاك اصْطَفَاك، وفي اصْطَفَاك ارتَقَاك عن صِفَتِي
فِرَاقِكَ وَلِقَائِكَ^(١).

(٥٥) فَتَّحْ أَجْفَانِكَ لِيَكْمَلَ^(٢) لَكَ إِيْمَانُكَ، فَارِقْ أَشْكَالَكَ^(٣) يُوضِحْ لَكَ
إِشْكَالَكَ، فَجُرِّكْ إِذَا نَارَ^(٤) أَشْعَلْ فِي الْحَشَا نَارَ.

(٥٦) فَقِيدُ الْهَوَى قَتِيلُ السَّوَى، فَقَدْ الْفَقْدُ^(٥) وَجَدَانُ^(٦)، وَوَجَدَ الْوَجْدُ فَقْدَانُ.

(٥٧) فَخَوَى كَلَامَ الْعَارِفِ يُنبِي عما يَتَضَمَّنُهُ مِنَ الْمَعَارِفِ.

(٥٨) فَتَكَ الْمَحْبُوبَ مَطْلُوبٌ، فَاصْتَ بِحَارِ الْمَعَارِفِ عَلَى (كُلِّ)^(٧) شَرِيفٍ شَارِفٍ.

(١) في ب: لقاك.

(٢) في ب: يكمل.

(٣) في ب: أشالك.

(٤) في ب: ثار.

(٥) الْفَقْدُ: هُوَ عَدَمُ الشَّيْءِ بَعْدَ وَجُودِهِ وَهُوَ أَخْصَ مِنَ الْعَدَمِ، لِأَنَّ الْعَدَمَ يُقَالُ فِيهِ فِيمَا لَمْ يَوْجَدْ
بَعْدَ الْكُلِّيَّاتِ (ص ٦٩٤).

(٦) الْوَجْدَانُ أَخْصَ مِنَ الْوَجْدِ لِأَنَّهُ مُصَادَقَةُ الْحَقِّ سَبْحَانَهُ. وَأَمَّا الْوَجُودُ فَهُوَ أَخْصَ مِنَ الْوَجْدَانِ
لِدَوَامِهِ بِدَوَامِ الشُّهُودِ وَاسْتِهْلَاكِ الْوَاجِدِ فِي الْوَجُودِ وَغِيْبَتِهِ عَنْ وَجُودِهِ بِالْكُلِّيَّةِ. فَالْوَجْدُ
صِفَةٌ قَائِمَةٌ بِالْوَاجِدِ وَالْوَجُودُ صِفَةٌ قَائِمَةٌ بِالْمَوْجُودِ يَدُومُ بِبَقَائِهِ كَمَا قَالَ ذُو النُّونِ: الْوَجُودُ
بِالْمَوْجُودِ قَائِمٌ وَالْوَجْدَانُ بِالْوَاجِدِ قَائِمٌ، وَمَعَ قِيَامِ الْوَجْدِ بِالْوَاجِدِ لَا يَسْرَاهُ الْوَاجِدُ قَائِمًا إِلَّا
بِالْمَوْجُودِ وَلَا لَمْ يَكُنْ وَاجِدًا حَيْثُ فَقْدُ وَجُودِ الْحَقِّ تَعَالَى بِوَجُودِهِ. وَلِهَذَا قَالَ الشَّيْخُ الشُّبْنِي
رَحِمَهُ اللَّهُ: إِذَا ظَنَنْتَ أَنِّي فَقَدْتُ فَحَيْثُ وَجَدْتُ وَإِذَا حَسِبْتُ أَنِّي وَجَدْتُ فَقَدْ فَقَدْتُ، وَقَالَ أَيْضًا:
الْوَجْدُ إِظْهَارُ الْمَوْجُودِ إِشَارَةٌ إِلَى الْمَعْنَى الْمَذْكُورِ وَكَذَلِكَ مَا قَالَ النَّوَوِي الْوَجْدُ فَقْدُ الْوَجُودِ
بِالْمَوْجُودِ. كَشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ (٢/ ١٧٥٧).

(٧) غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ب.

(١٥) وقد من نفع فلاحك في انظر احث، قرني جموع حساكر الزخا عرض (١٦)

تبع مع يمكن الجواهر (١٧) بالاعراض (١٨)

(١٩) فصور (٢٠) فتور (٢١) يؤذن بانكشاف المنصور، فوالسهم غيثك، فمر (٢٢)

جوانح (٢٣) عيش (٢٤) فقير حتى (٢٥) انقصر من في اذنيه عن كلام الغير وقر (٢٦)

(٢٧) فكث قيودك والنزم حدودك، فارس انحراب يعرف بشدة الضرب

جوهري: ماهية في وجدت في الاعيان كانت لا في موضوع، وهو محصور في محله. وهو ما لا ينفك عن صورته، وجسمه، ونفسه، وعقله، لانه إما أن يكون مجرداً أو غير مجرد، فالأول أي المجرد، إما أن يتعلق بالبدن تغلق التدبير والتصرف، أو لا يتعلق، والأول أي ما يتعلق بالعقل، والثاني أي ما لا يتعلق بالنفس. والثاني: هو أن يكون غير مجرد، إما أن يكون مجرداً، أو لا، والأول أي المركب: الجسم، والثاني أي غير المركب: إما حال، أو محل، فالأول أي الحال، الصورة، والثاني أي المحل: الهيولي، وتسمى هذه الحقيقة الجوهرية في اصطلاحهم أهل الله بالنفس الرحمانية والهيولي الكلية، وما يتعين منها وصار موجوداً من الموجودات والاعمال، لا الهية، قال الله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كُنَّا لَكُم مَدَاوِلُ كَلِمَتٍ رَبِّ لَعَدَّ الْحَرَّ قُلْ لَوْ كُنَّا لَكُم مَدَاوِلُ كَلِمَةٍ لَعَدَّ الْحَرَّ﴾ (٢٨) جنيته، مذك (٢٩) [الكهف: ٢٩]، واعلم أن الجوهر ينقسم إلى: بسيط روحاني، كالماصور، و (٣٠) مركب في العقل دون الخارج، كالماهيات الجوهرية المركبة من الحس والفصل، و (٣١) مركب منهما، كالمولدات الثلاث. التعريفات (ص ٧٩).

(٣٢) العرض: ما يعرض في الجوهر، مثل الألوان والطعوم والذوق واللمس وغيرها، مما يتغير بتغيره بعد وجوده، والعرض تحيزه تابع لتحيز الجوهر الذي هو موضعه أي محله الذي به هو، وأما الجوهر فإن العزب إنما يشيرون به إلى الشيء النفس الجليل، فاستغناء المستغناء فيها تخلف الأعراض لأنه أشرف منها، فالعرض ما لا يقوم بذاته وهو الحال في الموضوع فيكون أخص من مطلق الحال. السابق (ص ١٤٩)، التوقيف (ص ٥٦)، الكليات (ص ٦٢٥).

(٣٣) في ب: فوارت.

(٣٤) في ب: الشور، بالشاء المثناة.

(٣٥) في ب: تنعي.

(٣٦) زائدة في أ. والجائحة: هي النكبة، من اجتاحتهم السنة، ونزلت بهم حالة من المحو المع

وتقول: رفع الحوائج، أشد من نزول الجوائح. أساس البلاغة للزمخشري (١/ ١٥١)

(٣٧) في ب: لعيبك.

(٣٨) في ب: جفت.

(٥١٢) فَاثَكَ مِنْ كَانَ فَاثِكَ^(١)، فَاثَكَ بِهِ تَخْلُصُ مِنْ آفَاثِكَ.

(٥١٣) فَشَلَّ^(٢) مِنْ كَسَلٍ، فَزَقَّ بَيْنَ مَنْ شَرِبَ فَاكْتَفَى، وَبَيْنَ مَنْ شَرِبَ فَلَمْ يَمُوتْ.

وَلَا أَشْفَا.

(٥١٤) فَعَلَّكَ الْأَصْلَحُ لِإِدِينِكَ أَصْلَحُ.

(٥١٥) فَرَّغَ وَجُودَكَ لِإِدِيمِ شُهُودِكَ، فَارِقَ فِرَقَ التَّفْرِيقِ، وَرَافِقَ السَّالِكِ فِي

طَرِيقِ التَّحْقِيقِ^(٣).

(٥١٦) فَاحْ شَذَا الشَّقَائِقِ^(٤) لِأَهْلِ الْحَقَائِقِ، فَاشْتَمَّ الذَّائِقُ وَأَضَرَّ (بِذِي)^(٥) الْعَوَائِقِ.

(٥١٧) فَتَوَّحَّ الْمَعَانِي أَكْمَلُ مِنْ فَتَوَّحِ الْمَبَانِي.

(٥١٨) فَصَّ الْخَاتَمِ مِنْ غَيْرِ تَحْلِيقٍ عَلَيْهِ مَا تَمَّ.

(١) فِيهِ جَنَاسٌ بَدِيعٌ فِي فَاثَكَ، فَالْأَوَّلَى مِنَ الْفَوْتِ، وَالثَّانِيَةِ مِنَ الْفَتَكِ.

(٢) فِي ب: فَتَلَّ، بِالتَّاءِ.

(٣) التَّحْقِيقُ: عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ ظُهُورُ الْحَقِّ فِي صُورِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ كَذَا فِي كَشْفِ اللُّغَاتِ. كَشَّافُ

اصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ (١/٣٩٣).

(٤) الشَّقِيقَةُ: الْفَرَجَةُ بَيْنَ الرَّمَالِ تَنْبَتِ الْعُشْبُ وَجَمَعَهَا الشَّقَائِقُ، قَالَ: وَتَوَّرَ أَحْمَرُ يَسْمَى شَقَائِقَ

النَّعْمَانِ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: الشَّقِيقَةُ قِطْعٌ غَلَاظٌ يَبِينُ كُلَّ حَبْلِي رَمْلٍ، قُلْتُ:

وَهَكَذَا فَسَّرَهُ لِي أَعْرَابِي وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ وَهُوَ يَصِفُ الدَّهْنَ فَقَالَ: هِيَ سَبْعَةُ أَحْبِلٍ بَيْنَ كُلِّ

حَبْلَيْنِ شَقِيقَةٌ، وَعَرَضَ كُلَّ حَبْلٍ مِيلٌ وَكَذَلِكَ عَرَضَ كُلُّ شَقِيقَةٍ قَالَ: وَأَمَّا قَدَرُهَا فِي الطُّوْلِ فَمَا

بَيْنَ يَبْرِينَ إِلَى يَنْسُوعَةِ الْقَفِّ فَهُوَ قَدَرُ خَمْسِينَ مِيلًا، وَأَمَّا شَقَائِقُ النَّعْمَانِ فَقَدْ قِيلَ: إِنَّ النَّعْمَانَ بَنَى

الْمَنْدَرُ نَزَلَ شَقَائِقُ رَمْلٍ قَدْ أَتَيْتِ الشَّقْرَ الْأَحْمَرَ فَاسْتَحْسَنَهَا وَأَمَرَ أَنْ تَحْمَلَ لَهُ لِيَتَنَزَّ إِلَيْهَا فَقِيلَ

لِلشَّقْرِ شَقَائِقُ النَّعْمَانِ بِمَنْبَتِهَا لَا أَنَّهَا اسْمٌ لِلشَّقْرِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: النَّعْمَانُ الدَّمُ فَشَبَّهَتْ حَمْرُهَا

بِحَمْرَةِ الدَّمِ، قُلْتُ: وَالشَّقَائِقُ أَيْضًا سَحَابٌ تَبْعَجُ بِالْأَمْطَارِ الْغَدَقَةِ. تَهْذِيبُ اللُّغَةِ (٨/٢٩٦).

(٥) زَائِدَةٌ فِي أ.

حرف القاف

- (٥١٨) قَدَّمَ إِمَامَكَ أَمَامَكَ، واجعل أقدامك تابعة^(١) لإقدامك.
 (٥١٩) قَذَحُ الزَّنادِ عَلَى الْحَجَرِ يُذْهِبُ عَقِبَ الثَّلَاثِ الْأَثَرِ^(٢)، قيامُ قيامتك في حصول سلامتك، قَمَّ تَذَارَكَ^(٣) مكتسباً^(٤) نوره من أذكارك.
 (٥٢٠) قَاعِدَةُ تَوْحِيدِكَ نَسِيَانُ تَوْحِيدِكَ فِي تَجْرِيدِكَ.
 (٥٢١) قَلَادَةُ نَحْرِكَ لَا تَتَحَلَّى بِهَا إِلَّا فِي مُنَاكَ يَوْمَ نَحْرِكَ^(٥).
 (٥٢٢) قُمُومُ الشَّرِيعَةِ^(٦) مِنْ دَخْلِهِ آمَنُ عَلَى الْوَدِيعَةِ، قَوَامُ الْبُنْيَانِ فِي إِحْكَامِ الْأَرْكَانِ.
 (٥٢٣) فَهَوَةُ الشُّهُودِ مِنْ أَسْقَى مِنْهَا غَابَ عَنِ الْوُجُودِ.

(١) في ب: تابعة.

(٢) في أ: على الثلاث مصححة عقب الأثر.

(٣) في أ: قمر تذكارك.

(٤) في أ: مكسب.

(٥) أي في نحر شهوات النفس والهوى، وذبح علائق النفس والتعلق بالسوى.

(٦) الشريعة: هي الالتزام بالتزام العبودية، وقيل: الشريعة: هي الطريق في الدين. التعريفات (ص ١٢٧)، والشرع: ما شرع الله تعالى لعبادة من الأحكام التي جاء بها نبي من الأنبياء ﷺ وعلى نبينا وسلم سواء كانت متعلقة بكيفية عمل وتسمى فرعية وعملية، ودون لها علم الفقه، أو بكيفية الاعتقاد وتسمى أصلية واعتقادية، ودون لها علم الكلام. ويسمى الشرع أيضاً بالدين والملة، فإن تلك الأحكام من حيث إنها تطاع لها دين، ومن حيث إنها تملأ وتكتب ملة، ومن حيث إنها مشروعة شرع. فالتفاوت بينها بحسب الاعتبار لا بالذات، لأن الشريعة والملة تضافان إلى النبي ﷺ وإلى الأمة فقط استعمالاً، والدين يضاف إلى الله تعالى أيضاً. مخطوط الملح الندسي للبكري، لوحة ٢٤، الرسالة القشيرية (ص ٥٢)، كشف التهانوي (١/ ٧١٨).

الهيئة في العكس

من شرب قه

ورافق السائل

سراً (بذي) العوت

كشف اللغات. كند

ور أحمر يسمي شفتي

كل جبلي رمل، قنت

سبعة أحبل بين ك

ما قدرها في الصور ف

فقد قيل: إن النعمان بن

من له ليتزهر أيها فتي

الدم فشبهت حمرة

تدب اللغة (٨/ ٢٣٨)

(٥٢٥) قَاسِي وَلَا تَكُن قَاسِي، قَبْضَةُ النُّور^(١) كَانَ بِهَا الظُّهُور.

(٥٢٦) قَبْرُ الدُّرِّ قَلْبُ الْحَرِّ، قَافُ الْقَافِي لِلْأَثَرِ مِنْ يَهْوَى عَلَيْهِ دُرُّ الْمَعَارِفِ نَثَرُ.

(٥٢٧) قَصْرُ آمَالِكَ لِتَصِيرِ الْكَائِنَاتِ أَيْمَالِكَ.

(٥٢٨) قُوَّةُ الْأَرْوَاحِ شُهُودُ الْفَتَّاحِ، قُطْفُ أَثْمَارِ الْحَقَائِقِ مِنَ الْحَدَائِقِ يَأْتِي بِأَنْوَاعِ الرِّقَاقِ.

(٥٢٩) قَتْلُ الْغَلَامِ فِيهِ الْمَرَامُ، قَوْمُ مَنْكَ كُلِّ مُعْوَجٍّ، وَكُنْ مِمَّنْ بَدَأَ فِي النُّورِ

(زج) ^(٢) وَزُجَّ.

(٥٣٠) قَطَعَ عَنِ الْغَيْرِ أَوْصَالَكَ، بِهَذَا الْحَبِيبِ أَوْصَا لَكَ^(٣).

(٥٣١) قِي^(٤) (النَّاسِ)^(٥) شَرَّكَ شَرَّكَ، وَلَا تُطْلِعْ أَحَدًا عَلَى سِرِّكَ، قَاتِلْ بِجُنُودِ

الْحَقِّ جُنُودَ الْهَوَى، وَاجْعَلْ سِرَّكَ وَعِلَانِيَتَكَ سَوَى.

(٥٣٢) قَدْ قَدْ^(٦) (قَدْ)^(٧) كُلُّ قَادٍ^(٨)، مِنْ إِلَيْهِ بِهِ لَهُ قَادٍ^(٩)، قَابِلُ قَمَرٍ قَلْبِكَ بِشَمْسٍ

(١) يشير إلى الوجود الأول وهو قبضة النور المشار إليها بقوله: ﴿ثُمَّ قَبْضَتَهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَبِينُ﴾ [الفرقان: ٤٦] قال القاشاني في تفسيرها: إشارة إلى أنه لا وجود لشيء إلا بنوره الظاهر، ولا فناء إلا باستاره تعالى. يراجع هذا المعنى لطائف الأعلام (١٢/٩٣).

(٢) زائدة في ب.

(٣) فيه جناس بديع، فالأوصال: جمع الوصل بكسر الواو كل عظم على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره، وهي الكسر والجدل، وجمعه أوصال وجدول، ويقال: وصل فلان رحمه بصلته صلة. ووصل الشيء بالشيء يصله وصلًا. تهذيب اللغة (١٢/١٦٥)، وأوصا لك، من الوصلة.

(٤) في ب: قي.

(٥) زائدة في ب.

(٦) قد قد: جبل به معدن البرام. وهي بالكسر، جمع برمة، وهي القدر من الحجارة، وقد قد و«تقد قد» الرجل ركب رأسه وحده أو سقط في مهواة فهلك. كتاب الأفعال (٣/٦٥)، قد العروس قد (٩/١٦).

(٧) زائدة في ب.

(٨) أي قائد.

(٩) أي خضع وانقاد.

سرك، يشرق نور لُبِّكَ^(١).

(٥٣٣) قَالَ من غير حالٍ كَصَلَاةِ الظُّهْرِ قَبْلَ الزَّوَالِ.

(٥٣٤) قَمِصُ الْبَشَارَةِ يَكْشِفُ عَنْ نَظَرِكَ ظِلَامَ السُّتَارَةِ، قَبُولُهُ مِنْكَ الدُّعَا لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ قَبُولِكَ كُلِّ مَا إِلَيْهِ دَعَا.

(٥٣٥) قَشْرُ اللَّبِّ مُهَانَ، وَلَبُّ الْقَشْرِ مَصَانٍ، قَلَقُكَ عِنْدَ نَزُولِ الْمُحَنِّ وَالْمَصَائِبِ مِنْ عَدَمِ مَعْرِفَتِكَ بِالْوَجْهِ الَّذِي لِلْحَقِّ صَائِبِ.

(٥٣٦) قَدَّرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى قَدْرِ مَعْرِفَتِهِ بِالْأَحَدِ.

(٥٣٧) قَرِيبُ الْمَزَارِ قَدْ حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَكْدَارِ، قُبُورُ^(٢) الْأَرْوَاحِ الْأَجْسَامِ (وَمَوْتُهَا بِالْجَهْلِ وَالْآثَامِ)^(٣)، وَصَيَانُهَا^(٤) بِالْعِلْمِ وَصِفَاها^(٥) بِالْحِلْمِ.

(٥٣٨) قَوْمُكَ مَنْ قَوْمِكَ، قُدْسُ الرَّحِمَاتِ لَا يُلْجِئُهُ إِلَّا مَنْ قَطَعَ إِبَاحَةَ الْمَلَكُوتِ^(٦).

(٥٣٩) قُلُوعُ^(٧) الْوَرَعِ^(٨) يَجِبُ أَنْ (لَا)^(٩) تَنْشُرَ عِنْدَ انْعِدَامِ الْهُوِيِّ، وَتَرَادِفُ مَوْجِ الْعُطْمِ.

(١) في ب: قلبك.

(٢) في ب: قبول.

(٣) زائدة في ب.

(٤) في أ: وحياتها.

(٥) في أ: وصفاتها.

(٦) الملك: عالم الشهادة، والملوكوت: عالم الغيب.

(٧) القلعة بسكون اللام: حصن مشرف. وجمعه: قلوع. والقلعة بسكون اللام: النخلة التي تجتث

من أمها، قلعا أو قطعاً، عن أبي حنيفة. المحكم والمحيط الأعظم (١/ ٢٧٨).

(٨) في ب: الروح.

(٩) زائدة في أ.

- (٥٤٠) قَبْلَةُ كل إنسان مولاة ذو^(١) الفضل والإحسان، قَنَعُكَ باليسير يسهل عليك ما هو عسير، قطعُ علائق التَّوَانِي، يحول بك عن مهامه^(٢) الأمانِي.
- (٥٤١) فحطُّ بلادك مع وجود البَذَار من عدم وجود غيث الإمداد والبلل.
- (٥٤٢) قَائِدُ المعاني إلى اللِّسَان هو الفَيْضُ الهَتَان^(٣).
- (٥٤٣) قَلْبُ (طَرَف)^(٤) طرفك^(٥) لِيَتَهَيَّ بِكَ إلى معرفة صرفك^(٦).

(١) في ب: فدا.

(٢) في أ: سهامه.

المهمة: الخرق الأملس الواسع. وقال ابن شميل: المهمة: القلاة بعينها، لا ماء بها ولا أنيس. وأرض مهامه: بعيدة. وقيل: المهمة: البلد المقفر، ويقال: مهمة؛ وقال ابن الأثير: التَّهْتَانُ: الْمَقَارَةُ والبرية الْقَفْرُ، وَجَمَعَهَا: مَهَامِهِ. تهذيب اللغة (٥/ ٢٥٠)، النهاية في غريب الحديث والأثر مه (٤/ ٣٧٦).

(٣) هتت السماء هتن هتنا وهتونا، والتهتان: المطر: الضعيف الدائم، أو: التهتان: مطر ساعة ثم يفر ثم يعود، والسحاب هاتن وهتون: يصب ماءه، والسحاب هتان، والمطر هتون أي مطول. تاج العروس هتن (٣٦/ ٢٧٢)، معجم متن اللغة (٥/ ٥٩٧).

(٤) زائدة في أ.

(٥) في ب: لطرفك.

(٦) في ب: عرفك.

حرف الكاف

(٥٤٤) كُلُّ بِنَاءٍ لَا يُحْكَمُ أُسَاسُهُ إِلَّا حِكْمًا لَا يُمْكِنُ مَا يُبْنَى عَلَيْهِ أَعْوَامًا.

(٥٤٥) كُلُّ حَبِّ الْإِمْدَادِ بِمِثَالِ حَالِكٍ^(١)، فَإِنْ تَسَاوَى فِيهَا وَنَعِمَتْ^(٢) وَإِلَّا

نَخِفَ مَكْرُ اللَّهِ فِي ذَلِكَ.

(٥٤٦) كَمَ مِنْ عَدِيمٍ^(٣) عَدِيمٍ، وَكَمَ مِنْ كَرِيمٍ كَرِيمٍ^(٤).

(٥٤٧) كَهْفُ الْجِسْمِ وَرَقِيمُ الْقَلْبِ لَا يَدْرِي سَرَّهُمَا إِلَّا مَنْ كُشِفَ لَهُ عَنْ سَرِّ

الْعَطَا وَالسَّلْبِ.

(٥٤٨) كَعْبَةٌ^(٥) التَّحْقِيقِ لَا يَطُوفُ بِهَا إِلَّا كُلُّ صِدِّيقٍ، كُلٌّ مِنْ لَمْ يُحِبَّكَ لِنَفْسِكَ

فَمَحَبَّتُهُ مَغْلُولَةٌ، وَكُلٌّ مِنْ لَمْ يَضْحَكْ عَلَى الرِّخَا وَالشَّدَةِ فَضَحْبَتُهُ عَلَى الرَّدِّ مَجْبُولَةٌ.

(٥٤٩) كُلٌّ مِنْ لَمْ يَدْرِكِ الْمُثَبِّتَ مِنَ الْهَبَا^(٦)، لَمْ يَتَحَقَّقْ^(٧) فِي مَقَامِ الْاجْتِبَا.

(١) فِي ب: هَالِكٌ.

(٢) فِي ب: وَنَعِمَتْ.

(٣) رَجُلٌ عَدِيمٌ: لَا مَالَ لَهُ، وَعَدِيمٌ الثَّانِيَّةُ: أَيُّ عَدِيمِ الْمَثَلِ أَوْ عَدِيمِ النَّظِيرِ.

(٤) الرِّيمُ لَهُ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ فِي الْمَلَّةِ، فَالرِّيمُ: عَظَمٌ يَبْقَى بَعْدَ مَا يَقْسَمُ الْجُزُورُ، وَيَطْلُقُ عَلَى الظُّبْيَةِ الْحَسَنَةِ

الْبَيْضَاءِ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الرِّيمُ: الْقَبْرُ، وَالرِّيمُ: الزِّيَادَةُ وَالْفَضْلُ. يُقَالُ: لِهَذَا عَلَى هَذَا رِيمٌ،

وَالرِّيمُ: الدَّرَجَةُ، لَفْظٌ يَمَانِيَّةٌ حَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْعَلَاءِ، وَرِيمٌ بِالرَّجْلِ، إِذَا قَطَعَ بِهِ. رِيمٌ فَلَانٌ بِالْمَكَانِ

تَرْيِمًا: أَقَامَ بِهِ. وَرِيمَتِ السَّحَابَةُ فَأَغْضَنْتِ، إِذَا دَامَتْ فَلَمْ تَقْلَعْ. يَرِاجِعُ / الصَّحَاحُ (٥/ ١٩٣٩).

(٥) الْكَعْبَةُ: بِالْفَتْحِ وَالسَّكُونِ هِيَ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مَقَامُ الْوَصْلَةِ، كَمَا وَقَعَ فِي بَعْضِ الرِّسَالَةِ، وَعِنْدَ

السَّبْعِيَّةِ هِيَ النَّبِيُّ ﷺ. كَشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ (٢/ ١٣٦٦).

(٦) فِي ب: الْهُوَى.

(٧) فِي ب: يَجْتَنِبُ.

(٥٥٠) كُلُّ مَنْ لَمْ يَغْتَرِبْ^(١) لَمْ يَقْتَرِبْ.

(٥٥١) كَنْدُ^(٢) الْمَعَامِيعِ^(٣) لِلْغَيْرِ قَامِعٌ، كَمَا تَدِينُ تَدَانُ، فَحَرُّزُ مِيزَانِكَ لَتَكُونَ دَانُ.

(٥٥٢) كَمْ (مَنْ)^(٤) بَالِكٌ لَكِنَّهُ مِنَ الرَّحْمَةِ مُحْرُومٌ، وَكَمْ مِنْ ضَاحِكٍ إِلَّا أَنْ مَرَحُومٌ، كَنْ عَوْدٍ لَتَعُودَ عَلَى جُلَّاسِكَ بِعَبِيرِ الْجُودِ.

(٥٥٣) كُلُّ مَنْ عَرَّفَكَ طَرِيقَ الْقَرَبِ إِلَيْهِ فَهُوَ وَالدُّكَّ، الَّذِي يَنْبَغِي لَكَ التَّغْوِيلُ عَلَيْهِ.

(٥٥٤) كُؤُوسُ الْمَدَامِ تُدَارُ، عَلَى مَنْ جَعَلَ قَلْبَهُ لِلْحَبِيبِ دَارُ، كُلُّ مَنْ فَوْقَ وَلَا تَقْنَعُ بِالْقَالَ دُونَ الذُّوقِ.

(٥٥٥) كَمْ مِنْ تَائِبٍ وَمَا تَيْبَ عَلَيْهِ، وَكَمْ مِنْ مُذْنِبٍ جَذِبَتْهُ أَعْيُنُ الْإِرَادَةِ إِلَيْهِ.

(٥٥٦) كَسَّرَ أَوَانِي نَفْسِكَ قَبْلَ حُلُولِ رَمْسِكَ^(٥)، كُلُّ مَنْ كَسَبَ يَمِينَكَ

فَإِنَّهُ يَزِيدُ فِي يَقِينِكَ^(٦)، وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ نَفْسَكَ صَدَقَ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهِ فَاتْرَكَ

(١) في أ: يتغرب، إشارة إلى مقام الغربة وأن ثمرتها الاقتراب من الحضرة.

(٢) الْكَافُ وَالنُّونُ وَالذَّالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الْقَطْعِ. يُقَالُ كَنْدَ الْحَبْلَ يَكْنُدُهُ كَنْدًا. وَالْكُنُودُ: الْكَفُورُ لِلتَّعَمُّةِ. وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ، لِأَنَّهُ يَكْنُدُ الشُّكْرَ، أَيْ يَقْطَعُهُ. وَمِنْ الْبَابِ: الْأَرْضُ الْكُنُودُ، وَهِيَ الَّتِي لَا تُنْبِتُ. مَقَائِيسُ اللَّغَةِ (١٤٠/٥).

(٣) جَمْعُ مَعْتَمَةٍ: الْحَرْبُ وَالْقِتَالُ، (وَالْمَعَامِيعُ: شِدَّةُ الْفِتَنِ وَالْعِظَاتِمُ. وَمِيلُ النَّاسِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَتَظَالُمُهُمْ وَتَحْزِينُهُمْ أَحْزَابًا لَوْ قَوَّعَ الْعَصْبِيَّةُ). مَعْجَمُ مَتْنِ اللَّغَةِ (٣٢١/٥).

(٤) زَائِدَةٌ فِي أ.

(٥) رَمَسَ: الرَّمْسُ: التُّرَابُ، وَرَمَسَ الْقَبْرَ: مَا حُفِّيَ عَلَيْهِ، وَقَدْ رَمَسْنَاهُ بِالتُّرَابِ. وَالرَّمْسُ تَرَابٌ تَحْمِلُهُ الرِّيحُ فَتَرْمُسُ بِهِ الْأَشْيَاءَ أَيْ تَعْفُوهَا. وَرِيَّاحُ رَوَامِسُ. وَكُلُّ شَيْءٍ يُثَرِّزُ عَلَيْهِ التُّرَابُ فَهُوَ مَرْمُوسٌ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الرَّامُوسُ: الْقَبْرُ. الْعَيْنُ (٢٤٥/٧)، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٢٤٩/١٢).

(٦) أَيْ أَكَلَ الْحِلَالِ ثَمَرَتَهُ زِيَادَةُ الْيَقِينِ، وَزِيَادَةُ الْيَقِينِ يُمِيزُ بِهَا السَّالِكُ بَيْنَ الْخَوَاطِرِ، كَمَا قَالَ الْغَزَالِيُّ: الْفَرْقُ بَيْنَ خَاطِرِ الْخَيْرِ مِنَ اللَّهِ وَمَنِ الْمَلِكِ: أَنَّهُ إِذَا كَانَ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ مِنَ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ مُسْتَرْدِدًا فَهُوَ مِنَ الْمَلِكِ إِذْ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ نَاصِحٍ، وَقَدْ وَقَعَ الْإِتْفَاقُ بَيْنَ الصُّوفِيَّةِ عَلَى أَنَّ

الأسباب^(١) فإنه يسخر لك ما تحتاج إليه.

(٥٥٧) كل كلام أثر في فؤادك تكليماً فهو يُنبئ أن^(٢) قائله، مُحَكَّم للقلوب
تحكيماً.

(٥٥٨) كنز الكنوز^(٣) إفشاء^(٤) (سرّه)^(٥) لا يجوز، كلما تَرَقَّيت رقي^(٦) معك
الشیطان، فاحترز منه وإياك أن تقول قد وصلت للأمان.

(٥٥٩) كلما خالف هواك، فهو عينُ دواك^(٧)، كشفك عن حقيقة الكشف^(٨)

= من كان أكله من الحرام لم يفرق بين الإلهام والوسواس، وذلك لأن التمييز بينهما إنما يقع
بدقيق النظر في الأحكام. (موسوعة التصوف، ص ٣٨٥)، ويقول القطب البكري: ومما أشاهد
تأثيره في القلب المطعم الحرام فإنه يحدث ظلمة وغشاوة في القلب لا تزول إلا بمجاهدة من
حبس النفس وإشغال القلب بالذكر. السيوف الحداد (ص ٦٩).

(١) وكما قال العارفون بالله: علامة الاعتماد على الله أن لا ينقص رجاؤه إذا وقع في العصيان،
ولا يزيد رجاؤه إذا صدر منه إحسان،.. ولو فنى عن نفسه وبقي بربه لاستراح من تعبته، وتحقق
بمعرفة ربه. إيقاظ الهمم لابن عجيبة بتصرف (ص ٣٢).

(٢) في ب: عن.

(٣) المشار إليه بـ كنت كنزاً مخفياً وهو الكنز الخفي المشار به إلى كنه الغيب، فكان الكنز
عبارة عن غيب مغيب مكنون، وسر مستتر مصون، مشتمل على جواهر عظيمة الجدوى، هي
أسماء الذات التي هي أنفس نفائس حقائق الأسماء التي منها ما يستأثر به في مكنون الغيب فلا
يعلمها إلا هو. لطائف الأعلام ٢ / ٢٤٨-٢٤٩.

(٤) في ب: إفشائه.

(٥) زائدة في أ.

(٦) في أ: رقي.

(٧) كما قال الشيخ أرسلان في رسالة التوحيد: كلما اجتنبت هواك قوى إيمانك، وكلما اجتنبت
ذاتك قوى توحيدك.

(٨) الكشف: في اللغة: رفع الحجاب، وفي الاصطلاح: هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من
المعاني الغيبية، والأمور الحقيقية وجوداً وشهوداً. التعريفات (ص ١٤٨).

يُرشفك من قديم الرحيق رشف^(١).

(٥٦٠) كن مع الحق بلا أنت^(٢) تبقى به آمناً إن أمنت، كشف الغطاء طريق العطا.

(٥٦١) كبار^(٣) الآفات من عدم تجنب (صغار)^(٤) المخالفات، كل من لم يسفر

له السفر عن وافر استعداده، لا يبلغ السفر بوصول^(٥) هنده وسعاده.

(٥٦٢) كاف الكف عن كل معين خافي، (قرب وافي)^(٦) وشراب صافي.

(٥٦٣) كل ما ذلك عن الغير فهو حجاب قاطع عن السير^(٧).

= والكشف على درجات: كشف نظري، كشف نوري، كشف إلهي، كشف روحاني وفيه: فتتكشف له عوالم النعيم والجحيم ورؤية الملائكة والعوالم اللامتناهية فتبدوله الولاية (يد المقام). ثم يجب أن يجتاز هذه الدرجة حتى تبدو له المكاشفات الخفية حتى يجد بواسطتها عالم صفات الربوبية. وهذا ما يقال له المكاشفة الصفائية، وفي هذه الحال إذا كوشف بالصفة العلمية فتبدوله من جنس العلم اللدني، كما هو حال الخضر عليه السلام، وإذا كان كشفه عن طريق الاستماع فيكون ذلك عن طريق استماع الكلام والصفات كما هو حال سيدنا موسى عليه السلام. وإذا كان كشفه بصرياً فإنه يبدأ بالمشاهدة والرؤية وإذا كان كشفه بصفة الجلال فيظهر له البقاء الحقيقي. وإذا كان بصفة الوحدة تبدو له الوحدة، وعلى هذا القياس تقاس بقية الصفات. أما الكشف الذي فدرجة عالية جداً يقصر البيان والإشارة عنها. كشاف اصطلاحات الفنون (١٣٦٦/٢)، بتصرف.

(١) في أ: أصفاء.

(٢) أي بلا نظر لنفسك، وبلا وجود لأنانيتك، بل تنظر لنفسك على أنها قائمة به سبحانه.

(٣) في ب: كبير.

(٤) زائدة في أ.

(٥) في ب: بوصول.

(٦) زائدة في أ.

(٧) رفض الغير وخلع التعلق بالسوي من أسس الطريق عند القوم، كما قال الشيخ في الألفية في التصوف.

أول واجب على ذي السير في منهج التقريب رفض الغير

(٥٦٤) كتمان الأسرار خص بالأحرار، كحل عيونك بمزود^(١) الأرق، وحرك شوقك ليسوقك لمنازل من سبق.

(٥٦٥) كدر من غير صفاء^(٢)، طلب الظهور من غير خفاء، كلمة كن^(٣) بعض الكمل القرباء^(٤) من أخذها قهرا ومنهم من تركها أدبا.

(٥٦٦) كنه الذات^(٥) لا يدركه دارك^(٦)، فاحذر من الغلط وقل يارب دارك.

ويفة ظلة القواد والمراقبة
(١) المزود بكسر الميم: الميل الذي يكتحل به. والميم زائدة، ومزود يقال له المكحل والمكحال وفي حديث ماعز «كما يدخل المزود في المكحلة» النهاية في غريب الحديث (٣٩١/٤)، المخصص (١/٣٧٧).

(٢) في ب: صفى.

(٣) هي كلمة الحضرة: عند القوم: هي قوله تعالى: ﴿كُنْ﴾ فهي صورة الإرادة الكلية، قال الشعراي: وتسمى بكلمة الحضرة الإلهية وذلك لأن للحق تعالى تجليا في صورة تقبل القول والكلام بترتيب الحروف، وعين الأمر عين التكوين، وما ثم أمر إلهي إلا كن. التعريفات (ص ١٨٥). لواقع الأنوار القدسية (ص ١٤٥).

(٤) في ب: القربا بالقصر.

(٥) هي مرتبة الألوهية عند القوم، وهي كنه الغيب وإطلاق الذات الأقدس عند القاشاني، وهي أم الكتاب: وهي اسم مرتبة جامعة لمراتب الأسماء والصفات كلها، كذا في شرح الفصوص في الفصل الأول، شمول المراتب الإلهية والكونية وإعطاء كل ذي حق حقه من مرتبة الوجود هو معنى الألوهية.

والله اسم لرب هذه المرتبة، ولا يكون ذلك إلا الذات الواجب الوجود؛ فأعلى مظاهر الذات الألوهية إذ له الحيط على كل مظهر. فالألوهية أم الكتاب والقرآن هو الأحدية والفرقان هو الواحدية والكتاب المجيد هو الرحمانية، كل ذلك بالاعتبار وإلا فام الكتاب بالاعتبار الأولي الذي عليه اصطلاح القوم، هو ماهية كنه الذات، والقرآن هو الذات، والفرقان هو الصفات، والكتاب هو الوجود المطلق، ولا خلاف بين القولين إلا في العبارة والمعنى واحد، فأعلى الأسماء تحت الألوهية الأحدية. كشاف اصطلاحات الفنون (١/٢٥٧)، (١/٢٧٠).

(٦) لا يدركه بسبب حجاب العزة الذي هو العمى والحيرة؛ إذ لا تأثير للإدراكات الكشفية في كنه

(٥٦٧) كُلُّ مَا أَوْجَبَ الْفِرَاقَ، فَتَحَصَّنَ مِنْهُ بِالْفِ رَاقٍ^(١).

(٥٦٨) كَيْمِيَاؤُكَ^(٢) أَيُّهَا الْعَبْدُ لَا تُخَرِّكَ مِنْ رُقٍّ تَقْصِيرُكَ، إِلَّا بِوَقْتِ تَطْهِيرِكَ^(٣).

(٥٦٩) كَفَّتَا مِيزَانِكَ إِذَا لَمْ تُرْجَحْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى شَانَتَا بِشَانِكَ.

(٥٧٠) كُلُّ مَنْ لَمْ يَذِرِ الْبَدْرَ التَّمَامَ، فَذَلِكَ الَّذِي يُخْشَى عَلَيْهِ الْغَمَامُ.

الذات، فعدم نفوذها فيه حجاب لا يرتفع في حق الغير أبدًا. التعريفات (١/ ٨٢).

(١) في ب: بالفراق.

(٢) الكيمياء على ثلاثة أقسام عند القوم: كيمياء السعادة: تهذيب النفس بتجنب الرذائل وتركيبها عنها، واكتساب الفضائل وتحليلتها بها،

وكيمياء العوام: استبدال المتاع الأخروي الباقي بالحطام الدنيوي الفاني، وكيمياء الخواص: تخليص القلب من الكسوف. التوقيف على مهمات التعاريف (١/ ٢٨٦)، التعريفات (ص ٨٩).

لطائف الأعلام (٢/ ٢٥١).

(٣) في ب: تطهرك.

حرف اللام

- (٥٧١) لولا إمداده من الأزل لنا بالوجود، ما ثبت لموجود في عينه وجود^(١).
- (٥٧٢) لو تجردت الروح عن الصفات البشرية لانكشفت لها الأستار عن الأمور الغيبية.
- (٥٧٣) لهجة^(٢) العاشق الصادق^(٣) تحمي^(٤) شاة^(٥) روحه من تأثير النفس بجنود البيادق^(٦).
- (٥٧٤) لولا الحُجُب لأحرقت سُبُحات وجهه ما وصلت إليه، ولولا الواسطة^(٧) ما قُدِرَ مستمِدُّ أن يستمد مما لديه.
- (٥٧٥) لم يتحل ناحلٌ مثل الوقوف مع السَّاحل، لأمَّ اللَّائِمُ صعب ملائم، ولا

(١) في ب: وجوده.

(٢) يقال: فلان فصيح اللهجة واللهجة، وهي لغة التي جبل عليها فاعتادها ونشأ عليها. و: المُلهَج: الرَّاعي الَّذِي لَهَجَتْ فِصَالُ إِبِلِهِ بِأَمْهَاتِهَا فَاحْتَاجَ إِلَى تَفْلِيكِهَا وَإِجْرَارِهَا يُقَالُ: أَلْهَجَ الرَّاعي صَاحِبُ الإِبِلِ فَهُوَ مُلْهَجٌ. تاج العروس، مادة لهج (٦/١٩٣)، لسان العرب (٢/٣٥٩).

(٣) في ب: الصارف.

(٤) في ب: تمحي.

(٥) في أ: شاه، بالهاء.

(٦) جمع بيدق: وهو الدليل في السفر والجندي الرجل وبيادقة ومنه بيدق الشطرنج. المعجم الوسيط (١/٧٨).

(٧) الواسطة: كما سبق هي اتخاذ شيخ الطريق، وملاقات الواسطة الحقيقية هي ملاقات الموسرط، إذ الواسطة هي العنصر الصافي الذي هو من بحر المصطفى ﷺ. يراجع/ الآداب المرضية لسالك طريق الصوفية لسيدى: محمد البوزيدي المستغانمي (ص ٨٠)، ضبط د/ عاصم الكيالي.

يدري الهائم^(١) إلا اليقظان النائم، والسَّالي الهائم والغريق العائم.

(٥٧٦) ليس في المعرفة إَحْسَاسٌ ولا شعور ولا وحشة ولا نفور.

(٥٧٨) لهفُّ الولهَان يُقرب من الحَان، لَمَّا كَانَ لَقَطُ الدَّر^(٢) من البحور، صعبُ المنال عُلِقَ لعزته في النُّحور.

(٥٧٩) لَوْحُ سِرِّكَ ووجودك، افحُ رسمه بإدَامَةِ المراقبة لشهودك، نولا الأُمْنِي ما اعتنا في الفناء^(٣) مُعَانِي.

(٥٨٠) لو ارتدَّ^(٤) بصرُ بصيرتك بصيرا، لكنت^(٥) عن الغير ضريرا.

(٥٨١) لبَابُ اللَّبَابِ يَا أَصْحَابَ الْأَلْبَابِ^(٦) يَظْهَرُ بِخَرْقِ الْحِجَابِ، واستهوان الضُّعَابِ.

(٥٨٢) لَجَّةُ بحر المعرفة لَا يُعْبَرُ عنها لِسَانٌ وَلَا شِفَّة.

(٥٨٣) لَذَّةُ الْأَسْرَارِ تُفْنِي صَاحِبَهَا عن الْأَوْتَارِ، لَحْنُ الْقُلُوبِ وإِعْرَابُ اللِّسَانِ

حَرَمَانِ، وَلَحْنُ اللِّسَانِ وإِعْرَابُ الْقُلُوبِ هُوَ الْمَطْلُوبُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرْفَانِ^(٧).

(١) الهائم: المتعير، والهيام كالجنون من العشق، والهيماء: مغارة لا ماء بها. تهذيب اللغة (٢٤٧/٦).

(٢) ما عظم من اللؤلؤ.

(٣) في ب: المعاني.

(٤) في ب: ارتدتك، وفيها تحريف.

(٥) في ب: كنت.

(٦) في ب: اللباب.

(٧) إشارة من الشيخ إلى الاعتناء بالظاهر قبل الباطن، والذي يستطيع الإعراب وتجنب اللحن، وهو المسمى بنحوي اللسان والقم، وحاله على غير هدي رسول الله، غير متخلق بالكتاب والسنة، وهذا هو الغالب على أهل زماننا، وصاحب ذلك مذموم عند الله ورسوله، وقد قال فيهم: رسول الله ﷺ: فساق هذه الأمة قراؤها، وقول النبي ﷺ: كما عند الدارمي في السنن: العلم علمان علم في اللسان فذلك حجة الله على ابن آدم، وعلم في القلب فذلك العلم النفع،

(٥٨٤) (لوائح العناية)^(١) إذا لاحث لأرباب البداية صيرتهم^(٢) من أهل النهاية،
ليدير الأزل أيها الطالب عرج ركابك، وسلم على خماره فهو المعروف (المروق
شرايك)^(٣) والجالي عليك شمس المعارف، والمُلحق بالنسب العلي^(٤) أنسابك.
(٥٨٥) لمة الشيطان والملك لا يفرق بينهما إلا من سلك^(٥)، لن تنال مما لديه

= فمعرفة نحو اللسان مع الجهل بمعرفة نحو القلب تكون على صاحبها لا تكون له، لأنه
لا يمكنه الخلاص من ملاحظة نفسه بالرياء والعجب في معرفة ذلك وتحصيله، حتى يكون
نحو اللسان ناشئا عن نحو لسان القلب، وذلك لأن لسان الفم ترجمان حقيقتين وهما النفس
والقلب، ومعرفة نحو القلب معرفة الرب بالقلب لا بلسان، وكم من زاعم يدعي معرفة الله
باللسان وهو جاهل القلب، وتلك المعرفة إنما هي ويال عليه لأنها من علم اللسان الذي هو
حجة الله على ابن آدم. يراجع / نحو القلوب شرح الأجرمية للعلامة علي بن ميمون الحسني
الإدرسي، تحقيق عاصم الكيالي، (ص ١٨)، بتصرف.

(١) زائدة في أ.

(٢) في ب: حيرهم.

(٣) زائدة في أ.

(٤) في ب: العالي.

(٥) قال التهانوي في كيفية تمييز السالك للخواطر: تمييز الخواطر كما ينبغي لا يتيسر إلا عند
تجلية مرآة القلب من الأمور الطبيعية الجسمانية بمصقل الزهد والتقوى والذكر حتى تنكشف
فيها صور حقائق الخواطر كما هي.

ومن لم يبلغ من الزهد والتقوى هذه المرتبة ويريد أن يميز بين الخواطر فله طريق، وذلك بأن
يزن أولا خاطره بميزان الشرع، فإن كان من قبيل الفرائض أو الفضائل يمضيه، وإن كان محرما
أو مكروها ينفيه، وإن كان من قبيل المباحات فكل جانب يكون أقرب إلى مخالفة النفس
بمضيه، والغالب من سجية النفس ميلها إلى شيء دني، ثم يعلم أن مطالبات النفس على نوعين
ومربوط بها، والحفظ ما زاد عليها، فيلزم تمييز الحقوق من الحفظ كي تمضي الحقوق
وتنفي الحفظ، وأهل البدايات يلزمهم الوقوف على الحقوق وحد الضرورة وتجاوزهم عن
فساد المشاهدة والمسامحة وإمضاء خواطر الحفظ بإذن الحق سبحانه، وإن شئت الزيادة
فارجع إلى مجمع السلوك في فصل معرفة الخواطر. كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٧٥٤).

إلا بعد إقبالك عليه.

(٥٨٦) ليس بأبيك الجسماني تنال السعادة، إنما بالأب الروحاني تحصل لك السيادة.

(٥٨٧) لطف المباني يُنبى^(١) بلطف المعاني، (لمعان^(٢)) برق الحما يُزيل عن

العَيْن ظُلْمَة^(٣) العما، لحظ السر المصون يُبدي (غريب^(٤)) الفنون.

(٥٨٨) لِيَكْ^(٥) يلوي لَوَاكْ^(٦) عن منازل الوُصُول، فدغهُ ومن عنهُ أولاك بن

كنت عن الغير تصول.

(٥٨٩) لبّ مُناديك عقب صياح الديك، لملم مُبدد فرق دمك بمنديل جمعك

بعد تقرير سَمْعِكَ.

(٥٩٠) لَصْ داخل مغناك^(٧) يجب عليك التَّحَصُّن منه حتى انهدام مبناك.

(٥٩١) لولا التَّدَلِّي ما حصل التَّمَلِّي، لُذْ بركب الأفراد^(٨)

(١) في أ: يستبين.

(٢) زائدة في أ.

(٣) في هامش ب.

(٤) زائدة في أ.

(٥) وأصل ليك: لويك. فلما اجتمعت الياء والواو، والسابق ساكن، جعلتا ياء مشددة. الإبانة في

اللغة العربية (١/ ٢٤٥).

(٦) اللوى من قولهم: لوي الفرس يلوي، إذا كان في ظهره اعوجاج، وألوى بهم الدهر يلوي إلقاء،

إذا أفناهم.

(٧) أي مكانك، و(المغنى) مقصور واحد (المغني) وهي المواضع التي كان بها أهلها. مختار

الصحاح (١/ ٢٣٠).

(٨) الأفراد: أي اصطلاح السالكين هم ثلاثة رجال قد تحققوا بالتجلي الفردي بسبب حسن

اتباعهم للنبي ﷺ، وهم بسبب بلوغهم غاية الكمال خارجون عن دائرة قطب الأقطاب.

كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٢٣٥)، وقال في موضع آخر: اعلم بأن رجال الله هم أقطاب

ولازم (على) ^(١) الأفراد، لست تدري مطلوبك إذا لم تشهد محبوبك.
 (٥٩٢) لَعْلَعَة ^(٢) لُعْلَع ^(٣) الرِّياض تُطرب مَنْ بِالْفِياض، لَشْم رِضاب ^(٤) الحبيب
 يُغني عن كل دواء وطبيب، لباسُ التقوى زينة، عند ذوي العقول الرزينة.
 (٥٩٣) لِلذَّاتِ لَذَاتُ تُطرب كُلَّ صِفَةٍ وَذات، ليس الإفطارُ إلا عن صوم،
 وليس اليقظةُ إلا عن نوم.

(٥٩٤) لِلدُّخُولِ عَلَى الملوِكِ آدابٌ إذا لم تعرفها قفْ عَلَى البَابِ.
 (٥٩٥) لَنَامِ ذَاتِ السُّتُورِ إذا رُفِعَ، يتم به السُّرُورُ لَمَنْ قَنِعَ.

= وغيرهم يعني رجال الله هم أقطاب. ومنهم الغوث والإمامان والأوتاد والأبدال والأخيار والأبرار والنجباء والتجباء والعمدة والمكتومون والأفراد فالقطب هو الذي يكون على قلب محمد عليه الصلاة والسلام ويسمى أيضا بقطب العالم وقطب الأقطاب والقطب الأكبر وقطب الإرشاد وقطب المدار ويسمى بالغوث أيضا، ما دام قطب العالم في حال الحياة وفي مقام السلوك والترقي حتى يصل إلى مقام الفرد، وهذا المقام لا يكون لصاحبه هوى أو مراد شخصي، بل كل مراده هو الحق فقط، وإن النبي ﷺ قبل بعثته كان من جملة الأفراد والخضر أيضا هو من الأفراد، ولهؤلاء الأفراد قوة وصلاحيّة عزل الولي ونصب آخر مكانه، وإن أراد قطب العالم أن يعزل أقطاب العالم عن مقامهم فإنه يقدر على ذلك، وبدعاء قطب الأقطاب وغوث آخر يمكن أن يصل إلى مرتبة القطب ولو كان عاصيا أو كافرا، ويقول حضرة الشيخ علاء الدين (الدولة) السمناني: إن لقطب الإرشاد ولاية شمسية تنير كل العالم. ولقطب الأبدال ولاية قمرية تنصرف فقط في الأقاليم السبعة، والخلاصة: قطب الأبدال هو رئيس جميع الأبدال لأنه يتصرف في كل مكان. كشاف التهانوي (٢/ ١٣٢٩) بتصرف كبير.

(١) زائدة في أ.

- (٢) اللَّعْلَعَةُ مِنَ السَّرَابِ: بصيصه، لعلع يلعلع، لعلعة، فهو مُلْعَلِع، لعلع الرّعدُ صَوْت: دَوَى، لُعْلَعُ السَّرَابِ: بَرَقَ وَلَمَعَ، لُعْلَعُ الرّعدُ: صَوْت، لُعْلَعُ فلان من كل شيء: ضَجَرَ.
 (٣) وَاللُّعْلَعُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ. غَيْرُهُ: اللَّغْلَعُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ؛ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: لَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا. اللِّسَانُ (٨/ ٤٤٩).
 (٤) لَشْمُ اللَّشْمِ: وَضَعُكَ فَاكْ عَلَى فِي آخَرٍ، وَمِنْهُ اللَّشَامُ، أَي شَدُّكَ الْفَسْمَ بِالْمِقْنَعَةِ، وَاللَّشْمُ: مَصْدَرُ لَشِمْتُ الْمَرْأَةَ لَشَمًا إِذَا قَبَلْتُهَا. الْعَيْنُ (٨/ ٢٣٠). وَالرِّضَابُ: مِنَ [رَضِبَ] وَالرِّضَابُ: تَقَطُّعُ الرِّيقِ فِي الْفَسْمِ وَكَثْرُ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: رَضَابُ الْمَزْنِ وَرَضَابُ النَّحْلِ، وَالرَّجُلُ يَرْضِبُ الْمَرْأَةَ إِذَا ارْتَشَفَ رِيْقَهَا، وَيَوْمَ رَضِبَ إِذَا كَانَ دَائِمَ الْمَطَرِ. جُمَهْلَةُ اللُّغَةِ (١/ ٣٧٤).

حرف الميم

- (٥٩٦) من كانت نارُ بدايته مُصْطَلِيَّة^(١)، كانت أنوار نهايته منجلية.
- (٥٩٧) من نظر الأشياء به فقد عَرَفَ، ومن نظر إليها بنفسه فما كشف^(٢).
- (٥٩٨) من ملك (نفسه)^(٣) تَحَرَّرَ، ومن تحقَّق بمولاه لم يتكدر.
- (٥٩٩) من فتق^(٤) رتقه ثبت عتقه، ومتى أمات هواه لم يكن عبدا سواه.
- (٦٠٠) متى أُطْلِقَت الروح نجث سفينة نوح، مراراتُ العتاب أشدُّ من مراراتِ^(٥) الحساب، وحلاوة الاجتناب أبلغ من حلاوة الاكتساب.
- (٦٠١) ما دامت العارفينَ، فالأفلاك^(٦) بأنفاسهم^(٧) دائرة، ومتى عُدِموا وقفت

(١) كقول ابن عطاء الله: من لم تكن له بداية محرقة، فلن تكون له نهاية مشرقة، وهذا المعنى قد عول عليه أهل السلوك كثيرا، ويتكرر المعنى في كثير من كتبهم مع اختلاف اللفظ، فكل من لم يجاهد لم يشاهد وكل من ليس له بداية محرقة لم تكن له نهاية مشرقة وكل من لم تكن له في بدايته قومة لم تكن في نهايته جلسة وكل من ليس له خد يُداس لم تكن له يد تُبأس وكل من لم تصف منه السريره لا تحسن له سيره وكل من مال مع الهوي الغدار آل امره والعياذ بالله الي النار.

(٢) وهو ما عبر عنه شيخ الإسلام الهروي في منازل السائرين: (والدرجة الثالثة: الزهد في الزهد، وهو بثلاثة أشياء: باستحقار ما زهدت فيه، واستواء الحالات فيه عندك، والذهاب عن شهود الاكتساب ناظرا إلى وادي الحقائق. قال العفيف التلمساني: أنه يشاهد تصرف الله في العطاء والمنع والأخذ والترك، لأنه ناظر بعين الحقيقة إلى وحدانية القاعل الحق، فكيف يرى الاكتساب بعد أن نظر الأشياء بعين الجمع، وسلك في وادي الحقائق بالحق). شرح منازل السائرين إلى الحق المبين، (ص ٧٤)، عفيف الدين التلمساني، كتاب ناشرون.

(٣) زائدة في ب.

(٤) في ب: قنع.

(٥) في أ: مرارة، بالافراد.

(٦) في ب: فالأملاك.

(٧) للعارفين أنفاس يصلون بها إلى الخالق، وقد فصل السيد الهمام مصطفى البكري في رسالته =

بعد أن كانت سائرة.

(٦٠٢) مدادُ حركة رجا المعرفة عند أرباب المكانة العلية لا تتم إلا بنقطة

القلب وهي العبودية^(١).

(٦٠٣) من رأى الأشياء كما هي لم يشهد شيئا من المَلَاهِي.

(٦٠٤) مَنْ كَانَ بِالْجَمَالِ مَفْتُونًا لاحت له العلوم فنون، مهلاً بمزكوبك

يُوصلك إلى مطلوبك.

(٦٠٥) من أزاح المزاح نال النجاح، من أمَّ له أمَّ له^(٢) كلُّ شيء، ومن قصَّد سواه

لم يظفر بشيء.

= التي تسمى (بالكأس الراقق) أن اختلاف الطرائق ينشأ عن اختلاف الأذواق، واختلاف الأذواق ينشأ عن تباين الأشواق، وتباينها ينشأ عن تنوع الاستعداد لقبول الفيض، والإمداد، وتنوع الاستعداد لتنوع التجليات والامداد الربانية التي ترد على العبد في كل نفس من أنفاسه، ولذلك قال بعض العارفين: من صدق مع الله في النفس الأول، وصل إليه في النفس الثاني، وبهذا تعلم صحة قول بعض الأكابر الطرائق بعدد أنفاس الخلائق، وقول من قال: للعارف مع كل نفس معراج، فمدد الحق ﷻ وأرد مع كل نفس لكن لا يدركه إلا المراقب فمن تلقاه بأدب وأخذة يافتقار ربما أورثه جذبة توازي عمل الثقلين.

قال الجنيد البغدادي قدس الله سره: من أقبل على الله ثلاثين أو سبعين عاما وأدبر عنه نفسا واحداً كان ما فاته أكثر مما حصله ومعنى هذه العبارة أن الأمداد الإلهية واردة مع الأنفاس كما مرقى كل نفس مدد جديد، فالنفس الأول فيه مدد واحد، والنفس الثاني مددان المدد الجديد ومدد النفس الأول، ويصحب الثالث ثلاثة وهلم جرا، فإذا أدبر العبد عن مولاه نفسا واحداً كان ما فاته أكثر مما ناله، لأنه فاته مدد النفس الجديد ومدد سائر الأنفاس السالفة، والمدد الإلهي الوارد مع كل نفس إذا ورد على القلب فوجده متأهباً له دخل فيه وأكسبه ما أودع الحق فيه، وإن ورده ولم يجد محلاً قابلاً، رجع من حيث جاء وللحضرة التي ظهر منها عاد، وهكذا سائر الموارد لا تؤم إلا الراغب الوارد.

(١) قال عنها القطب البكري: فمن دام له شهود العبودية فقد مشى القدومية، ومن فارقها ولو في وقت ما جهل وما درى، وكان مشبه في الحقيقة الفهقرى. السيوف الحداد (ص ١٦١).

(٢) أي من قصده وحده جعله الله مقصوداً لكل شيء.

(٦٠٦) من صفت^(١) أوانيه تنوّرت مبانيسه، ومن حرّر ميزانه رجّح أقرانه، ومن استشفى من أسقامه أثّرت مواعظ كلامه، ومن تحقّق من الفِعال لم يضجر من تَقَلُّبات الأحوال، ومن صَفّى من الأكدار لاحت عليه طوالع^(٢) الأخيار^(٣)، ومن جاءه^(٤) الدُستور^(٥) هانت عليه الأمور.

(٦٠٧) مباديء الأخيار نهاية الأبرار، مقام العندية أليق بصاحب الجذب^(٦)، ومقام العبيدية أليق بصاحب القرب^(٧).

(١) في ب: صفة، بالتاء المربوطة.

(٢) في أ: طلائع.

(٣) في ب: الأنوار خيار.

(٤) في ب: جاء.

(٥) أي الإذن بالإرشاد.

(٦) الجذب: عند أهل السلوك: عبارة عن جذب الله تعالى عبداً إلى حضرته، قال التهانوي: اعلم أن أهل التصوّف يريدون ثلاثة أشياء: الجذب والسلوك والعروج. فالجذب هو السحب، فإن جذبة من جذبات الله توازي عمل الثقلين. أمّا السلوك فهو السعي الذي يقوم به السالك في سيره في طريق الله حتى يصل إلى مقصوده. وأمّا العروج فهو الإنعام والإفضال، وعليه متى أنعم الحق على عبد بالجذب فإن قلبه يصل إلى الحضرة الربانية فيتخلّى عن كلّ ما سوى ذلك من (العلائق)، ويصبح حيثنذ عاشقاً، فإن استمرّ في هذه الحالة فهو الذي يقال له المجذوب، ثم إذا عاد لحاله ووعيه واستمرّ في طريق السلوك إلى الله، فهو من يقال له المجذوب السالك، أمّا إذا بدأ مراحل السلوك حتى أتمّها ثم وصلتته الجذبة الإلهية فهو الذي يدعى السالك المجذوب، وأمّا إذا كان سالكا ولكنه لم يجذب بعد فهو يسمّى السالك، وعلى هذا فالمجموع أربعة أنواع: مجذوب، ومجذوب سالك، وسالك مجذوب وسالك فقط، فالسالك أو المجذوب المجزء لا يصلح أي منهما لرتبة القدوة والإرشاد، وأمّا كلّ من السالك المجذوب أو المجذوب السالك فتليق بهما رتبة المشيخة والأفضل من كان مجذوبا سالكا. كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٩٦٩)، لطائف الأعلام (١/ ٣٨٨)، وللشيخ رسالة نفيسة في بيان المجاذيب (٧) عند الصوفية عبارة عن قرب العبد من الحق سبحانه بالمكاشفة والمشاهدة، وقيل: القرب

(٦٠٨) موتك الاختياري^(١) لابد لك منه قبل الاضطراري، من تحقق الفنا نخلص من العناء، ومن فهم سرّ البقا كان من أهل اللقا والألقا، ومن وقف مع المودود ولم يجاهد نفسه في ذلك، كان من أهل الشهود وأشرقت ليليه الحوالك. (٦٠٩) من عرف الرجال بالله كان من أهل قربه وولاه، مغماك^(٢) إن فككته طريق العرفان سلكته.

(٦١٠) من أثبت ونفى ذلك الذي بالكيل وفا، لأن كل مثبت نافي، وكل نافي^(٣) مثبت ففس^(٤) الإثبات في باطنك لسرّ البقاء^(٥) يُثبت منك بما أعطيت من جهلك بالمودع عندك ما لصاحبه أدّيت.

« هو الانقطاع عما دون الله، وقيل القرب الطاعة. وقيل القرب الدنو من المحبوب بالقلوب. وفي التحفة المرسلّة القرب على نوعين: قرب النوافل وهو زوال الصفات البشرية وظهور صفاته تعالى عليه أي على البشر بأن يحيي ويميت بإذنه تعالى، ويسمع المسموعات من بعيد، ويصير المبصرات من بعيد، وعلى هذا القياس، وهذا معنى فناء الصفات في صفات الله تعالى وهو ثمرّة النوافل. وقرب الفرائض وهو فناء العبد بالكلية عن الشعور بجميع الموجودات حتى نفسه أيضا بحيث لم يبق في نظره إلا وجود الحق سبحانه، وهذا معنى فناء العبد في الله تعالى وهو ثمرّة الفرائض انتهى. » كشف التهانوي (١٣١٣/٤).

(١) وهو الموت المعنوي: بحيث يصل العبد إلى مقام تنقطع عنه أوصافه، ويقوم الحق مقامه في جميع الحالات. المعجم الصوفي (ص ١٣٣).

(٢) في ب: معماك، من العمى، والمغمى: من غمى: من قولهم: لقد أغمى يومنا وليلتنا إذا لم يرفيهما شمس ولا قمر، ويوم مغمى وليلة مغماة. وفي الحديث «فإن أغمى عليكم» وروي: غم عليكم، ومنه: أغمى على الرجل. وغميت البيت: سقفه، وبيت مغمى: مسقف، وغماؤه وغماه: سقفه بالمد والكسر وبالفتح والقصر، وتقول: بيت مغمى، وبيت مغمى. أساس البلاغة (١/٧١٤).

(٣) في ب: نافي.

(٤) في أ: ففسى.

(٥) في ب: البقا، بالقصر.

- (٦١١) مَنْ نطق بما يجبُ كُتِمَ أبيعَ قتله وشتمه، (إذ نطق لمن) ^(١) لم يذو ما ذاق ولا عرف الشراب، وإن تكذّر أو رآق لضيقة ^(٢) وبحجابه ^(٣) عما أشار إليه العارف ^(٤) في ^(٥) طي ^(٦) (على) ^(٧) خطابه.
- (٦١٢) من كانت حياته وفاته، وجمع ^(٨) شتاته دقت إشاراته ورقت عباراته.
- (٦١٣) مُطلق من كل القيود من كان فناه لنفسه مشهود، وهو (الملك) ^(٩) المقيد في سلوكه إذا كان حُكمه ^(١٠) في يد مليكه.
- (٦١٤) ميمُ الجَمْع تابع للامِ الفرق أو السَّمْع، مُرادك أيها السالك ^(١١) إذا لم يكن

(١) زائدة في أ.

ويشيرون به إلى حال الحلاج الذي قتل بسيف الشريعة بسبب عدم كتمه للأسرار، ويشيرون بالكتم إلى حال الشبلي رضي الله عنه الذي كتم ما لم يكتمه صديقه الحلاج.

(٢) في أ: لصقه.

(٣) في ب: وانحجابه.

(٤) زائدة في أ.

(٥) زائدة في ب.

(٦) في ب: وجهه.

(٧) زائدة في ب، وقد ضرب عليها، وهي سبق خطأ.

(٨) في ب: الحكم.

(٩) السالك: هو صاحب المجاهدات البدنية والرياضات النفسية، وهو الذي أخذ نفسه بتهديب الأخلاق، وحكم على طبيعته بالقدر الذي يحتاج إليه من النداء الذي به يكون قوام مزاجها واعتدالها، والسالكون في سلوكهم أربعة أقسام: سالك يسلك بربه، سالك يسلك بنفسه، وسالك يسلك بالمجموع، وسالك لا سالك، والسالك بربه: يكون الحق سمعه وبصره وجميع قواه، وأما السالك بنفسه: هو المعبر إلى ربه ابتداءً، وبالفرائض والنوافل، فهو يجهد لما كلفه الحق ويبدل استطاعته وقربه فيما أمره به ربه، والسالك بالمجموع: فهو السالك بعد أن ذاق كون الحق سمعه وبصره، وأما السالك لا سالك: فهو الذي رأى نفسه لم يشغل بالسلوك ما لم يكن الحق صفة لها. كشف الواردات لطالب الكمالات، للشيخ عبد الله الإلهي الرومي، تحقيق: المزدي: (ص ٤١)، بتصريف كبير، كتاب ناشرون.

(٦١١) مَنْ نَطَقَ بِمَا يَجِبُ كُتْمُهُ أَيْبَحَ قَتْلُهُ وَشَتْمُهُ، (إِذْ نَطَقَ لِمَنْ) ^(١) لَمْ يَذُقْ مَا ذَاقَ وَلَا عَرَفَ الشَّرَابَ، وَإِنْ تَكَدَّرَ أَوْ رَاقَ لَصِيقُهُ ^(٢) وَبِحِجَابِهِ ^(٣) عَمَّا أَشَارَ إِلَيْهِ الْعَارِفُ (فِي) ^(٤) طَيِّ (عَلَى) ^(٥) خِطَابِهِ.

(٦١٢) مَنْ كَانَتْ حَيَاتُهُ وَفَاتُهُ، وَجَمَعَ ^(٦) شَتَاتَهُ دَقَّتْ إِشَارَاتُهُ وَرَقَّتْ عِبَارَاتُهُ.

(٦١٣) مُطْلَقٌ مِنْ كُلِّ الْقَيُودِ مَنْ كَانَ فَنَاءَ لِنَفْسِهِ مَشْهُودٌ، وَهُوَ (الْمَلِكُ) ^(٧) الْمَقْبُودُ فِي سُلُوكِهِ إِذَا كَانَ حُكْمُهُ ^(٨) فِي يَدِ مَلِيكِهِ.

(٦١٤) مَيْمُ الْجَمْعِ تَابِعٌ لِلَامِ الْفَرْقِ أَوْ السَّمْعِ، مُرَادُكَ أَيُّهَا السَّالِكُ ^(٩) إِذَا لَمْ يَكُنْ

(١) زائدة في أ.

ويشيرون به إلى حال الحلاج الذي قتل بسيف الشريعة بسبب عدم كتمه للأسرار، ويشيرون بالكتم إلى حال الشبلي رضي الله عنه الذي كتم ما لم يكتمه صديقه الحلاج.

(٢) في أ: لصيقه.

(٣) في ب: وانحجابه.

(٤) زائدة في أ.

(٥) زائدة في ب.

(٦) في ب: وجمه.

(٧) زائدة في ب، وقد ضرب عليها، وهي سبق خطأ.

(٨) في ب: الحكم.

(٩) السالك: هو صاحب المجاهدات البدنية والرياضات النفسية، وهو الذي أخذ نفسه بهذيب الأخلاق، وحكم على طبيعته بالقدر الذي يحتاج إليه من النداء الذي به يكون قوام مزاجها واعتدالها، والسالكون في سلوكهم أربعة أقسام: سالك يسلك بربه، سالك يسلك بنفسه، وسالك يسلك بالمجموع، وسالك لا سالك، والسالك بربه: يكون الحق سمعه وبصره وجميع قواه، وأما السالك بنفسه: هو المعبر إلى ربه ابتداءً، وبالفرائض والنوافل، فهو بجهد لما كلفه الحق ويبدل استطاعته وقربه فيما أمره به ربه، والسالك بالمجموع: فهو السالك بعد أن ذاق كون الحق سمعه وبصره، وأما السالك لا سالك: فهو الذي رأى نفسه لم يشتغل بالسلوك ما لم يكن الحق صفة لها. كشف الواردات لطالب الكمالات، للشيخ عبد الله الإلهي الرومي، تحقيق: المزيدي: (ص ٤٤)، بتصرف كبير، كتاب ناشرون.

مراده^(١) فأنت هالك.

(٦١٥) مُشاهدةٌ من غير مُجاهدةٍ لا تكون، فاتخذها^(٢) حالاً في الحَرَكَة والسُّكون.

(٦١٦) مقام الدمشة والاصطلام^(٣) هو الذي يَتَّهِى إلى السَّادة الأعلام.

(١) أي مراد الله، وقد قال الشيخ أرسلان في رسالة التوحيد: أول المقامات الصبر على مراده، وأوسطها الرضا بمراده، وآخرها أن تكون بمراده.
(٢) أي اتخذ المجاهدة حالاً لك في جميع أحوالك، لتصل إلى المشاهدة، فكل من يجاهد يشاهد.
(٣) الاصطلام: هو الوله الغالب على القلب، وهو قريب من الهيمنان، كذا في الاصطلاحات الصوفية. كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٢١٢).

حرف التون

(٦١٧) نَسَبُ الأبِ الرُّوحاني أَقْرَبُ مِنَ الجُسماني.

(٦١٨) نَبَّهَ فَوَادَكَ لَمَنْ جَعَلَتْ عَلَيْهِ اعْتِمَادَكَ، نِسْمَةُ الْأَشْحَارِ تَذْهَبُ بِالْأَحْرَارِ.

(٦١٩) نَقُلُ الْأَخْبَارِ عَنْ^(١) الْأَمْوَاتِ وَالرُّسُومِ^(٢)، لَيْسَ كَالْإِخْبَارِ عَنِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ.

(٦٢٠) نَزَّةُ جَفَوْنِكَ فِي رِيَاضِ الْجَمَالِ، وَإِنْ^(٣) هُمْ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ يَجْفَوْنَكَ^(٤)

طَلِبًا^(٥) لِلْكَمَالِ.

(٦٢١) نِيرَانُ الْأَشْتِيَاقِ الَّتِي فِي الضَّمَامَاتِ مُوقَدَةٌ، هِيَ الَّتِي سُيُوفُهَا فِي الْأَخْشَاءِ مُفْعَدَةٌ.

(٦٢٢) نَقْصٌ وَشَيْنٌ مِنْ يَشْهَدُ الْوَاحِدَ اثْنَيْنِ^(٦).

(٦٢٣) نَيْرَبُ^(٧) الْهِيَامِ لَا تَلْتَفِتْ إِلَيْهَا^(٨) يَا عَلَامَ.

(١) في ب: من.

(٢) في ب: الرقوم، والرقم: الخط في الكتاب، وبه سمي الكتاب رقيما ومرقوما، والله أعلم. وقال قوم: الرقيم: الدواة، ولا أدري ما صحة ذلك. جمهرة اللغة (٢/٧٩٠).

(٣) في ب: وإذا.

(٤) في ب: جفونك.

(٥) موجودة في هامش ب.

(٦) إشارة إلى أن الكل به موجود، وأن الواصل إلى مقام الجمع ثم إلى جمع الجمع والبقاء يشاهدان الأشياء لا وجود لها في ذواتها إلا وجودا مجازيا عكسيا سرايبا، ظهر من انعكاس النور القديم على الماهيات الإمكانية، فيعبر المشاهد عن شهود عدمية الأشياء في ذواتها، وقيام وجودها العكسي بالوجود القديم. يراجع/ السيوف الحداد (ص ١٥٧).

(٧) في ب: قريب، وهو خطأ، لعدم موافقته لحرف التون الذي يفترض أن يبدأ به المصنف. وهي مأخوذة من نرب: النيرب: التويسمة. ورجل نيرب: ذو نيرب، أي: نسيمة.. نيرب نيرب نيربة، وهو خلط القول بغضه بغيره، كما تنيرب الريح التراب على الأرض فتتسبج. العين (٨/٢٦٩)، الصحاح (١/٢٢٤).

(٨) في ب: إليه.

(٦٢٤) نُقُوشُ الْأَكْوَانِ إِذَا لَمْ تَمُحْهَا مِنْ فِكْرِكَ، لَا تَرْسِمُ^(١) (فِيهِ)^(٢) أَسْرَارَ رَقَائِقِ^(٣) ذَكَرِكَ.

(٦٢٥) نَقْطَةُ الْعَيْنِ^(٤) إِذَا أَزَلَّتْهَا بِمَخُوكَ عَنْكَ صَارَتْ عَيْنَ.

(٦٢٦) نَاكَثُ الْعَهْدِ لَا يُفْلَحُ^(٥) وَلَا يَسُودُ، نَسَمَةٌ مِنْ نَسَمَاتِ الْمَنَةِ تُصَيِّرُ نَارَ الْجَفَا عَلَى الْمَرَادِ جَنَّةً.

(٦٢٧) نَعَمْ^(٦) إِنْ فِي الطَّرِيقِ عَقَبَةٌ^(٧) كُودُ^(٨)، لَا يَقْطَعُهَا إِلَّا كُلُّ مُتَجَرِّدٍ حُسُودٍ.

(٦٢٨) نَوَافِلُ الْقُرْبَةِ تَوْجِبُ لِمُصَاحِبِهَا الْمَحَبَّةَ^(٩)،

(١) فِي ب: يَرْسِمُ.

(٢) زَائِدَةٌ فِي أ.

(٣) فِي ب: دَقَائِقُ.

(٤) فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «إِنَّهُ لَيُغْنَانُ عَلَى قَلْبِي حَتَّى أَسْتَغْفِرَ اللَّهَ». قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يَغْنِي أَنَّهُ يَتَغَشَّى الْقَلْبَ مَا يُلْبِسُهُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تَغَشَّى شَيْئًا حَتَّى يُلْبِسَهُ فَقَدْ غِنَى عَلَيْهِ، وَيُقَالُ: غِنَيْتَ السَّمَاءَ غَيْنًا، وَهُوَ لِطَبَاقِ الْغَيْمِ السَّمَاءِ، وَقَالَ الْفَرَاءُ: شَجَرَةٌ غَيْنَاءُ: كَثِيرَةُ الْوَرَقِ مُلْتَفَّةُ الْأَغْصَانِ، وَأَشْجَارٌ غَيْنٌ. تَهْذِيبُ اللُّغَةِ (٨/ ١٧٤).

(٥) فِي ب: لَا تَفْلَحُ.

(٦) فِي ب: نَعِيمُ.

(٧) فِي ب: عَقِيَّةٌ.

(٨) عَقَبَةٌ كُودٌ: صَعْبَةٌ الْمَرْتَقَى، وَيُقَالُ لِلْعَقَبَةِ الشَّاقَّةِ الْمَضْعَدِ كُودٌ.

(٩) إِشَارَةٌ إِلَى الْحَدِيثِ الْإِلَهِيِّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنْ اللَّهُ قَالَ: مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتَهُ بِالْحَرْبِ، وَمَا تَقَرَّبَ إِلَيَّ عَبْدِي بِشَيْءٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا افْتَرَضْتُ عَلَيْهِ، وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أَحْبَبَهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتَهُ: كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يَبْصُرُ بِهِ، وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا، وَإِنْ سَأَلَنِي لِأَعْطِيَنَّهُ، وَلَتُنْصَرِّفَنَّ أَعْيُنَهُ، وَمَا تَرَدَّدَتْ عَنْ شَيْءٍ أَنَا فَاعِلُهُ تَرَدَّدِي عَنْ نَفْسِ الْمُؤْمِنِ، يَكْرَهُ الْمَوْتَ وَأَنَا أَكْرَهُ مَسَاءَتَهُ» رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، بَابُ التَّوَاضُعِ (٨/ ١٣٥)، رَقْمُ (٦٥٠٢)، قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ابْنُ حَجَرٍ: «وَيُسْتَفَادُ مِنْهُ أَنَّ أَدَاءَ الْفَرَائِضِ أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ، قَالَ الطُّوفِيُّ: الْأَمْرُ بِالْفَرَائِضِ جَائِزٌ»

نَفَرُكَ^(١) لَا تَقِفْ^(٢) عَنْهُ فَتَهْلِكَ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ بِنُضْرَةٍ^(٣) يَهْلِكُ.

(٦٢٩) نَفَرُكَ لِلدُّنْيَا بَعِينٌ^(٤) الْفَنَاءُ يُرِيحُكَ مِنَ الْكَذِّ فِي طَلِبِهَا وَالْعَنَاءِ.

(٦٣٠) نَفْحَةٌ مِنْ نَفْحَاتِ الْجُودِ تَفْنِيكَ عَنِ النَّدَا وَالْعُودِ، تَزُلُّ الْأَشْيَاءَ مَنَازِلَهَا،

وَلَا تَكُنْ مُنَازِلَهَا.

(٦٣١) نَفَائِسُ الْغُيُوبِ تُظَهِّرُكَ مِنَ الْغُيُوبِ، نَالَ الْمُنَافِسُ تَرَكَ دَعَاوِي الْإِنِّ^(٥) وَالْأَنَاءِ.

= وَيَقَعُ بِتَرْكِهَا الْمُعَاقِبَةُ بِخِلَافِ النَّفْلِ فِي الْأَمْرَيْنِ وَإِنْ اشْتَرَكَ مَعَ الْفَرَائِضِ فِي تَخْصِيلِ الثَّوْبِ فَكَانَتْ الْفَرَائِضُ أَكْمَلَ فَلِهَذَا كَانَتْ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَأَشَدَّ تَقَرُّبًا وَأَيْضًا فَالْفَرَضُ كَالْأَصْلِ وَالْأَمْرُ وَالنَّفْلُ كَالْفَرْعِ وَالْبِنَاءُ وَفِي الْإِتِّسَانِ بِالْفَرَائِضِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَأْمُورِ بِهِ امْتِثَالُ الْأَمْرِ وَاخْتِرَامُ الْأَمْرِ وَتَعْظِيمُهُ بِالْإِنْفِيَادِ إِلَيْهِ وَإِظْهَارُ عَظَمَةِ الرُّبُوبِيَّةِ وَذَلُّ الْعُبُودِيَّةِ فَكَانَ التَّقَرُّبُ بِذَلِكَ أَعْظَمَ الْعَمَلِ وَالَّذِي يُؤَدِّي الْفَرَضَ قَدْ يَفْعَلُهُ خَوْفًا مِنَ الْعُقُوبَةِ وَمُؤَدِّي النَّفْلِ لَا يَفْعَلُهُ إِلَّا إِنْتِزَاعًا لِلخِدْمَةِ فَيَجَازِي بِالْمَحَبَّةِ الَّتِي هِيَ غَايَةُ مَطْلُوبٍ مَنْ يَتَقَرَّبُ بِخِدْمَتِهِ». فتح الباري (١/٣٤٢).

وقال التهانوي: وقد أورد في ترجمة صحيح البخاري: إنه معلوم من كلام الأصفاء أن قرب النوافل أكمل لأن قرب الفرائض عندهم عبارة عن أن العبد (قد فني في الله)، فالحق هو الفاعل كما يشير إلى ذلك الحديث: إن الله ينطق على لسان عمر. وأما قرب النوافل فهو عبارة عن أن الحق سبحانه هو الإله والعبد هو الفاعل كما في حديث: (ولا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فكنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها) وهو يشير إلى هذا المعنى. انتهى. كشف اصطلاحات الفنون (١/١٣١٣).

(١) في ب: نَفَرُكَ.

ونفر الرجل بالكسر، أي اغتاض، قال الأصمعي: هو الذي يغلي جوفه من الغيظ، وفي حديث علي رضي الله عنه، أن امرأة جاءتته فذكرت أن زوجها يسأني جاريتها، فقال: إن كنت صادقة رجمناه، وإن كنت كاذبة جلدناك، فقالت: ردوني إلى أهلي غيري نفرة، ونفرت القدر أيضا: غلبت، وقال ابن السكيت: يقال ظل فلان يتنفر على فلان، أي يتذمر عليه. الصحاح (٢/٨٣٣).

(٢) في أ: لا تتعد.

(٣) في أ: ينفره.

(٤) في ب: يعني.

(٥) الإنية: ذكر الكفوي: أنه لفظ أطلقته الفلاسفة على واجب الوجود لذاته، لكونه أكمل

(٦٣٢) نَارُ الْغَرَامِ إِذَا حَلَّتْ انْحَلَّتْ، وَإِذَا تَمَكَّنَتْ قَتَلَتْ، نَيْلُ سَهَامِ الْبُعَادِ لَا

يُطَبِّقُهُ ^(١) طَالِبُ سَعَادِ.

(٦٣٣) نَوَاحِكُ عَلَى فَقْدَانِ تَقْوَى الْأَحَدِ، أَوْلَى مِنْ نَوَاحِكِ عَلَى فَقْدَانِ الْمَالِ

وَالْوَلَدِ.

(٦٣٤) نَضَبُ نَضْبِ الْمِيزَانِ عَلَى النَّفْسِ يُهَوِّنُ عَلَى طَالِبِ الْمَقَامِ الْمُنْفُوسِ.

(٦٣٥) نَسِيَانُ الزَّلِيلِ خَلَلٌ ^(٢)، نَعِيمُ الْأَبَدِ شُهُودُ الْأَحَدِ.

(٦٣٦) نَهَى النَّهْيَ عَنِ الْهِنَا طَلِبُ السُّهَا ^(٣)، نَسِيَانُكَ ^(٤) الْوَدَّ الْقَدِيمَ ذَنْبٌ عَظِيمٌ،

نَطَقُكَ فَضَةٌ وَسَكُوتُكَ ذَهَبٌ مَادَمْتُ فِي مَقَامِ الطَّلَبِ، فَإِذَا صُرْتُ مُرَادًا ^(٥).

= الموجدات في تأكيد الوجود وفي قوة الوجود، وهذا لفظ مُحدث ليس من كلام العرب. الكليات (ص ١٨٠)، وهي من استعمال إني تشبيه إنا، وكان في الأصل إنا فكثرت النونات فحذفت إحداها، وقيل إنا، وقوله عز وجل: ﴿وَأَنَا أَوْيَاكُمْ﴾ [سبا: ٢٤]، المعنى إنا أو إنكم... كما تقول إني وإياكم، معناه إني وإنك. والنسبة إلى ذلك الإثنية بالهمزة المكسورة. وقد استعمل هذه الكلمة الكندي (المتوفى ٢٥٦ هـ) دلالة على الذات وعين الأنا المفردة.

(١) في ب: لا ينيله.

(٢) في ب: حلل.

(٣) شبه الشيخ نهي العقل عن إدراك الهنا والنعيم كطلب النجوم في السماء، والسها: كوكب خفي في بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون به أبصارهم. وفي المثل: «أريها السها وترني القمر».

(٤) في أ: نسيان.

(٥) المراد درجة أعلى من المرید، قال الشيخ عبد القادر الجيلاني رَحِمَهُ اللَّهُ فِي كِتَابِ الْغَنِيِّ: وَسُئِلَ الْجَنِيدُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنِ الْمَرِيدِ وَالْمَرَادِ؟ فَقَالَ: «الْمَرِيدُ: تَتَوَلَّاهُ سِيَاسَةَ الْعِلْمِ، وَالْمَرَادُ: تَتَوَلَّاهُ رِعَايَةَ الْحَقِّ»؛ لِأَنَّ الْمَرِيدَ يَسِيرُ، وَالْمَرَادَ يَطِيرُ، فَمَتَى يَلْحَقِ السَّائِرَ الطَّائِرُ؟! فَالْمَرِيدُ طَالِبُ وَالْمَرَادُ مَطْلُوبٌ، عِبَادَةُ الْمَرِيدِ مَجَاهِدَةٌ وَعِبَادَةُ الْمَرَادِ مُوَهِّبَةٌ، الْمَرِيدُ مُوجُودٌ وَالْمَرَادُ قَانٌ، الْمَرِيدُ يَعْمَلُ لِلْمَوْضِعِ وَالْمَرَادُ لَا يَرَى الْعَمَلَ بَلْ يَرَى التَّوْفِيقَ وَالْمَنْنَ، الْمَرِيدُ يَعْمَلُ فِي سُلُوكِ السَّبِيلِ وَالْمَرَادُ قَائِمٌ عَلَى مَجْمَعِ كُلِّ سَبِيلٍ. وَقَالَ ابْنُ الْقَيْمِ: مَنَزَلَةُ الْمُرَادِ: أَقْرَدَهَا الْقَوْمُ بِالذُّكْرِ، =

فانطق هناك حكمة وسداداً^(١).

(٦٣٧) نتائج الأعمال لا يلتفت إليها من كان عاملاً به من العمال، ثم من هواك، واقترغ باب الطلب في سرك وروحك ونجواك.

(٦٣٨) ناي^(٢) المزار واعجباً (كيف)^(٣) يقرُّ له قراراً، نوح نوحك يسير^(٤) بسفينة^(٥) سرك وروحك.

(٦٣٩) ندّمك على ما فات من غير التفات من جملة الآفات.

(٦٤٠) نحونحو القلوب يتم أيها الطروب، نادرة الزمان من يعرفك طريق الأمان.

(٦٤١) نجوّم الأسرار إذا أفصحت^(٦) في العبارة عنها سمجت^(٧) وغيرها من

العلوم إذا أفصحت عنها حسنت وابتهجت.

= وفي الحقيقة: فكلُّ مُريدٍ مُراد، بل لم يصِرْ مُريداً إلا بعد أن كان مُراداً، لكنَّ القومَ خصّوا المُريدَ بالمُبْتَدِئِ، والمُرادَ بالمُنْتَهَى، قال أبو علي الدقاق: المُريدُ مُحْتَمِلٌ، والمُرادُ مُحْمُولٌ، وَقَدْ كَانَ مُوسَى عليه السلام مُريداً، إِذْ قَالَ: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ [طه: ٢٥] وَنَبِيُّنَا عليه السلام مُراداً، إِذْ قِيلَ لَهُ: ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١]، وَأَكْثَرُ الْمُتَكَلِّمِينَ فِي هَذَا الْعِلْمِ جَعَلُوا الْمُريدَ وَالْمُرادَ اثْنَيْنِ. وَجَعَلُوا مَقَامَ الْمُرَادِ قَوْقَ مَقَامِ الْمُريدِ وَإِنَّمَا أَشَارُوا بِاسْمِ الْمُرَادِ إِلَى الضَّائِنِ الَّذِينَ وَرَدَ فِيهِمُ الْخَبَرُ. قُلْتُ: وَجْهٌ اسْتِشْهَادُهُ بِالْكَلِمَةِ: أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَلْقَى إِلَى رَسُولِهِ كِتَابَهُ، وَخَصَّهُ بِكَرَامَتِهِ. وَأَهْلُهُ لِرِسَالَتِهِ وَنُبُوَّتِهِ. مدارج السالكين لابن القيم (٤/٤٢٣).

(١) في ب: سداد.

(٢) هكذا في الأصل، ولعلها ناي.

(٣) زائدة في أ.

(٤) في ب: سير.

(٥) في ب: سفينة.

(٦) فصحت: هكذا في الأصل.

(٧) سمج: سَمَج الشيء سماجة أي لا ملاحه فيه، وقبح، وقال اللحياني: هُوَ سَمِيجٌ لَمِيجٌ، وَسَمِيجٌ لَمِيجٌ، وَقَدْ سَمِجَهُ تَسْمِيجًا إِذَا جَعَلَهُ سَمِجًا. العين (٦/٦٠)، تهذيب اللغة (١٠/٣١٧).

(٦٤٢) نعتُ^(١) أهل الحضرة أن تعرف وجوههم بالنظرة^(٢)، نشوان^(٣) لا يفريق من السكر من أسقي من قديم الخمرة.

(٦٤٣) نفى السؤي من كان له الحال سالب، وأثبتته من فرق بين المقلوب والقالب.

(٦٤٤) نقابُ الجمال على الجميل كمال، ندئ^(٤) الكف عنا^(٥) العنا كف^(٦).

(٦٤٥) نحرُ نفسك موجبٌ لقدسك، نعيمُ العارفين في الحضور، ونعيم أهل الحجاب في الحور^(٧).

(٦٤٦) نبراسُ استعدادك ينبي عن ضوء^(٨) اجتهادك.

(٦٤٧) نحن^(٩) نشغلُ عن الأوراد بالشهوات العادية، وعثمان^(١٠) لم يشغله عن

(١) في ب: نعتي.

(٢) في ب: النظرة.

(٣) من رجل (نشوان) أي سكران بين (النشوة) بالفتح. وزعم يونس أنه سمع فيه (نشوة) بالكسر وقد (انتشأ) أي سكر. مختار الصحاح (٣١١/١).

(٤) في ب: ندا.

(٥) في ب: عنك.

(٦) في البيت جناس بديع: فالكف الأولى: كف اليد. والعرب تقول: هذه كف واحدة، والكف

الثاني: من الإقلاع عن الشيء ومنعه.

(٧) إشارة إلى تباين درجات أهل السلوك ومنازلهم، فالعارفون همهم الحضور مع الله تعالى، وغيرهم: همهم الحفظ الدنيوية والأخروية.

(٨) في ب: ضوء.

(٩) في ب: نحن.

(١٠) هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس الأموي القرشي، ثالث الخلفاء الراشدين، ولد في السنة السادسة بعد الفيل، وكان رضي الله عنه أكبر من سيدنا عمر بسبع سنين، وكان من السابقين للإسلام، هاجر إلى الحبشة فاراً بدينه مع زوجته رقية بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان من أوائل المهاجرين إلى الحبشة، ثم تبعه باقي المسلمين وهاجر إليهم.

ورده ورود كاس المنيّة^(١).(٦٤٨) نُحِ عَلَى نَفْسِكَ الْمُسْكِينَةَ إِنْ لَمْ يَطْهَرْهَا مِنْ دَرَنِهَا مَاءُ السَّكِينَةِ^(٢).

= المدينة بعد ذلك، ولم يشهد رضي الله عنه بدرا لتخلفه بسبب مرض زوجته رقية في مرض موتها، ولما ماتت رقية زوجها رسول الله ﷺ أم كلثوم، وشهد بعد ذلك المشاهد مع رسول الله ﷺ، وكان رضي الله عنه من العشرة المبشرين بالجنة وأحد الستة الذين جعل فيهم عمر أمر الشوري وأخبر أنهم هم الذين مات رسول الله ﷺ وهو راض عنهم. وقتل مظلوما في بيته عام ٣٥هـ. (راجع الاستيعاب لابن عبد البر ٣/ ١٩٣ - وطبقات الشعرا في ص ١٧، وسير أعلام النبلاء للذهبي ٢/ ٤٤٩، طبعة دار الحديث ٢٠٠٦) سيرة أمير المؤمنين عثمان بن عفان جمع وترتيب أحمد بن شعبان ص ١٧ مكتبة الصفا ط ١/ ٢٠٠٦ م).

(١) إشارة إلى ما حدث لأمير المؤمنين المقتول ظلماً عثمان بن عفان رضي الله عنه، على أيدي جماعة مارقة قارب عددهم الألفين، اختلفت أغراضهم وأهواؤهم غير أنهم اتفقوا جميعاً على عزله أولاً ثم على قتله بعد ذلك وكلهم قتلة له، غير أن الذين باشروا قتله هم: كنانة بن بشر التجيبي وهو الذي ذبحه: وقيل سودان بن حمران السكوني بعد أن طعنه قتيبة السكوني تسع طعنات من خنجر، وكان الذي ابتدأ ضربه، بعد أن هاب الناس ذلك لكونه كان يقرأ القرآن هو الغافقي بن حرب العمري، ضربه بالسيف وركل المصحف برجله فسقط في حجره، وسقطت قطرة دم على قوله تعالى: فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ [البقرة: ١٣٧]. الكامل في التاريخ لابن الأثير، (٢/ ٥٤٤)، فتنة مقتل عثمان (ص ٢٥٥)، التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان، محمد بن يحيى الأشعري المالقي الأندلسي (ص ١٧٨)، الناشر: دار الثقافة - الدوحة - قطر، الطبعة: الأولى، ١٤٠٥.

(٢) السكينة: ما يجده القلب من الطمأنينة عند تنزل الغيب، وهي نور في القلب يسكن إلى شاهده ويطمئن، وهو مبادي عين اليقين. التعريفات (١/ ١٢٠)، كشاف التهاني (١/ ١٦٤). قال العسكري في الفروق اللغوية: الفرق بين السكينة والوقار: المشهور في الفرق بينهما أن السكينة: هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء، والوقار: هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب، ذكر ذلك صاحب التنقيح.

ونقله صاحب مجمع البحرين عن بعض المحققين، ولا يخفى أنه لو عكس الفرق، لكان

(٦٤٩) نظافةٌ وطنك تورثك الرُّجحان في فِطْنِكَ، نِعْمَةٌ^(١) الأَلحان لا يفهمها من يكون لَحْنًا.

(٦٥٠) نظْرُكَ للقبیح^(٢) بعَيْنِ (المحاسن)^(٣) المِخْسَان، يشهدك بأنك مليح ويأتيك بكامل الإحسان.

أصرب وأحق بأن تكون السكينة هيئة نفسانية، والوقار: هيئة بدنية. الفروق اللغوية (١/٢٨٠).
 (١) في أ: نعمة، وفيها تصحيف.
 (٢) في ب: للغير.
 (٣) زائدة في ب.

حرف الهاء

(٦٥١) همة الطالب تُرقِّيه لأسنى المطالب.

(٦٥٢) هم في هوى من تهوى لتهوى في لجة الأهوى، هون عليك فما^(١) الأمر عليك.

(٦٥٣) هفوة أهل الكمال كُفران، وهفوة أهل الإيمان نُقصان^(٢).

(٦٥٤) هاء الهويّة^(٣) تهدي النفوس الأبيّة،

(١) في ب: في.

(٢) لأن زللهم على قدر معرفتهم، وتقصيرهم على قدر منازلهم وصلوكمهم، وهو من باب: «حَسَنَاتُ الْأَبْرَارِ مَسِيئَاتُ الْمُقْرِيبِينَ»، وهو من كلام أبي سعيد الخراز، رواه ابن عساكر في ترجمته. قال العجلوني في كشف الخفا: وهو - أي الخراز - من كبار الصوفية، مات في سنة مائتين وثمانين، وعده بعضهم حديثاً، وليس كذلك، وقال النجم: رواه ابن عساكر أيضاً عن أبي سعيد الخراز من قوله، وحكى عن ذي النون انتهى. قال: وعزاه الزركشي في لفظته للجليل. وقال شيخ الإسلام في شرحها: الفرق بين الأبرار والمقربين، أن المقربين هم الذين أخذوا عن حظوظهم وإرادتهم واستعملوا في القيام بحقوق مولاهم عبودية وطلباً لرضاه، وإن الأبرار هم الذين بقوا مع حظوظهم وإرادتهم، وأقيموا في الأعمال الصالحة ومقامات اليقين ليجزوا على مجاهدتهم برفع الدرجات، انتهى. المقاصد الحسنة (ص ٣٥)، كشف الخفا (١/ ٤١)، نفوس المجموعة للشوكاني (ص ٢٥).

(٣) قال الشيخ الشريف الجرجاني: الهاء في لفظة الله تدل على أن متهى الجميع إلى الغيب المطلق. التعريفات (ص ١٨٢)، والهويّة: لفظ الهوية فيما بينهم يُطلق على معاني ثلاثة: التشخص والشخص نفسه والوجود الخارجي. قال بعضهم: ما به الشيء هو هو باعتبار تحقّقه يُسمى حقيقة ذاتاً، وباعتبار تشخصه يُسمى هوية، وإذا أخذ أعم من هذا الاعتبار يُسمى ماهية، وقد يُسمى ما به الشيء هو هو ماهية إذا كان كلياً كما هيّة الإنسان، وهوية إذا كان جزئياً كحقيقة زيد، وحقيقة إذا لم يعتبر كليته وجزئيته، فالهويتان متلازمان صدقاً، والماهية بالاعتبار الثاني أخص من الأول، والحقيقة بالعكس. وقال بعضهم: الأمر المنعقل من حيث إنّه مقول في جواب (ما هو) يُسمى ماهية، ومن حيث ثبوته في الخارج يُسمى حقيقة،

هَجِيرٌ^(١) أَهْلُ الْعُلَا يَحْصُلُ بِهِ^(٢) الْجَلَا.

(٦٥٥) (هجوم) ^(٣) بواير ^(٤) العلوم تُشْغِلُكَ عَنْ الْمَعْلُومِ، هُبُوبُ أَرْيَاحِ الرِّضَا
عَلَامَتُهَا مَخَوٌ مَا فِي مُخَيَّلَتِكَ قَدْ مَضَى.

(٦٥٧) هَمْ يُدَانِيكَ أَحْسَنُ مَنْ نَعِمَ تُقْصِيكَ^(٥)، هَارُونَ الْعَقْلُ إِذَا لَمْ

وَمَنْ حَيْثُ حَمَلَ اللُّوْازِمَ عَلَيْهِ يُسَمَّى ذَاتًا. ثُمَّ الْأَحَقُّ بِاسْمِ الْهُوِيَّةِ مَنْ كَانَ وَجُودَ ذَاتِهِ مِنْ
نَفْسِهِ وَهُوَ انْتُسَبَ بِوَاجِبِ الْوُجُودِ الْمُسْتَلْزِمِ لِلْقَدَمِ وَالْبَقَاءِ. الْكَلِيَّاتُ لِأَبِي الْبَقَاءِ (ص ٩٦)،
وَنَظَرُ الْهُوِيَّةِ: عَلَى الْحَقِيقَةِ الْمَطْلُوقَةِ الْمَشْتَمِلَةِ عَلَى الْحَقَائِقِ اشْتِمَالِ النَّوَاةِ عَلَى الشَّجَرَةِ فِي
الْغَيْبِ الْمَطْلُوقِ. التَّعْرِيفَاتُ (ص ٢٥٧).

قَالَ فِي الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ هُوِيَّةُ الْحَقِّ تَعَالَى عَيْنَهُ الَّذِي لَا يُمْكِنُ ظُهُورُهُ لَكِنْ بِاعْتِبَارِ جُمْلَةِ
الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ فَكَأَنَّهَا إِشَارَةٌ إِلَى بَاطِنِ الْوَاحِدِيَّةِ. وَقَوْلِي فَكَأَنَّهَا إِنَّمَا هُوَ لَعَدَمِ اخْتِصَاصِهَا
بِاسْمٍ أَوْ نَعْتٍ أَوْ مَرْتَبَةٍ أَوْ وَصْفٍ أَوْ مَطْلُوقِ ذَاتٍ بِإِعْتِبَارِ أَسْمَاءِ وَصِفَاتٍ، بَلِ الْهُوِيَّةُ إِشَارَةٌ إِلَى
جَمِيعِ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْجُمْلَةِ وَالْإِنْفِرَادِ وَشَأْنُهَا الْإِشْعَارُ بِالْبُطُونِ، وَالْغَيْبِيَّةُ وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ
نَظْمَةٍ هِيَ الَّتِي هِيَ لِلْإِشَارَةِ إِلَى الْغَائِبِ وَهِيَ فِي حَقِّ اللَّهِ تَعَالَى إِشَارَةٌ إِلَى كُنْهِ ذَاتِهِ بِاعْتِبَارِ أَسْمَائِهِ
وَصِفَاتِهِ مَعَ الْفَهْمِ بِغَيْبِيَّةِ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ:

إِنَّ الْهُوِيَّةَ عَيْنُ ذَاتِ الْوَاحِدِ وَمِنْ الْمَحَالِ ظُهُورَهَا فِي شَاهِدٍ
فَكَأَنَّهَا نَمَتِ وَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى شَأْنِ الْبُطُونِ وَمَا لَهُ مِنْ جَاوِدٍ
قَالَ التَّهَانَوِيُّ: أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَسْمَ أَخْصَصَ مِنْ اسْمِهِ اللَّهُ وَهُوَ سَرٌّ لَاسْمِ اللَّهِ، أَلَا تَرَى اسْمَ اللَّهِ مَا
دَامَ هَذَا الْأَسْمَ مَوْجُودًا فِيهِ كَانَ لَهُ مَعْنَى يَرْجِعُ بِهِ إِلَى الْحَقِّ، وَإِذَا فَكَ مِنْهُ بَقِيَتْ أَحْرَفُهُ مُفِيدَةٌ
لِمَعْنَى. كَشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْفَنُونِ (٢/ ١٧٥٤).

(١) الهَاجِرَةُ مِنْ حِينَ تَزُولُ الشَّمْسُ، وَالْهُوِيَّةُ بَعْدَهَا بِقَلِيلٍ. تَهْذِيبُ اللُّغَةِ (٣١/٦).

(٢) مُتَقَدِّمَةٌ فِي أ: عَلَى (يَحْصُلُ).

(٣) فِي ب: هَجِيرٌ.

(٤) فِي ب: بَوَارِدٌ.

(٥) هُوَ كَقَوْلِ ابْنِ عَطَاءِ اللَّهِ السَّكَنْدَرِيِّ: «رَبِّ مَعْصِيَةٍ أَوْرَثَتْ ذُلًا وَانْكَسَارًا.. خَيْرٌ مِنْ طَاعَةِ أَوْرَثَتْ
عِزًّا وَاسْتِكْبَارًا»، يَرَأِجِعُ كَلَامُ الْقُطْبِ الْبَكْرِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى: مَخْطُوطُ الضِّيَاءِ الشَّمْسِيِّ لَوْحَةٌ
١٧، قَالَ ابْنُ الْقَيْمِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي «كِتَابِهِ الْوَابِلِ الصَّيْبِ»: «فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعِيدَهُ خَيْرًا فَتَحَ =

يُنَجِّدُهُ^(١) كَلِيمُ الرُّوحِ بِالنَّقْلِ دَامَ لَهُ الْعَقْلُ^(٢).

(٦٥٨) هَيَامُكَ فِي وَادِي الطَّلَبِ يَحُولُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَوَامِضِ النَّسَبِ.

(٦٥٩) هَبَّ الرُّوحَ لِمَنْ سَقَى لَكَ بِالْفُتُوحِ، هُنَيْتَ بِمَا أُعْطِيتَ^(٣) إِنْ تَكُنْ

بِالْجَمَالِ سُبَيْتَ.

(٦٦٠) هَامَانُ الْهَوَى^(٤) خَلَاقُهُ دَوَا، هَلُمَّ إِلَى وَادِي سِدَادِكَ وَاحْذَرِ غَائِلَةَ^(٥) سِدَادِكَ.

= له باباً من أبواب التوبة والندم والانكسار والذل والافتقار والاستغاثة به وصدق اللجأ إليه ودوام التضرع والدعاء والتقرب إليه بما أمكن من الحسنات ما تكون تلك السيئة به سبب رحمته حتى يقول عدو الله: يا ليتني تركته ولم أوقعه، قال: «وأقرب باب دخل منه العبد على الله تعالى باب الإفلاس فلا يرى لنفسه حالاً ولا مقاماً ولا سبباً يتعلق به ولا وسيلة منه يمن بها بل يدخل على الله من باب الافتقار الصرف والإفلاس المحض، دخول من قد كسر الفقر والمسكنة قلبه، حتى وصلت تلك الكسرة إلى سويدائه فأنصدع وشملت الكسرة من كل جهاته وشهد ضرورته إلى ربه عز وجل وكمال فاقته وفقره إليه وأن في كل ذرة من ذراته الظاهرة والباطنة فاقة تامة وضرورة كاملة إلى ربه تبارك وتعالى وأنه إن تخلص عنه طرفة عين هلك وخسر خسارة لا تجبر إلا أن يعود الله تعالى عليه ويتداركه برحمته....» الوابل الصيب من الكلم الطيب، لابن القيم (ص ٦).

(١) في ب: يتخذ.

(٢) فيه جناس بديع في العقل، فالأول: هو العقل الذي يميز بين الخير والشر، والثاني: هو القيد الذي يتقيد به الإنسان، وفيه إشارة إلى مكانة النص على العقل عند الصوفية رحمهم الله.

(٣) في ب: عطيت، بإسقاط الألف.

(٤) قال القطب البكري في السيوف الحداد: ولقد أنشد سيدي محي الدين قدس الله سره:

قلبي قطبي وقالبي لبناني سري خضري وعينه عرفاني

هارون عقلي وكليمي روحي فرعون نفسي والهوى هاماني

(٥) الغائلة: هي الشر، والغول: الصداق. الغيلة: الاغتيال. قُتِلَ فلانٌ غيلةً، أي: [خدعة]، وهو أن

يخدعه فيذهب به إلى موضع مُسْتَخْفٍ، فإذا صار إليه قتله، والغائلة: فَعَلُ الْمُغْتَالِ، [يقال]:

خفت غائلة كذا، أي: شره. العين (٤/٤٤٧).

(٦٦١) هُمُودُ نَارِكَ^(١) دَلِيلُ اغْتِرَارِكَ، هَدْيَةُ الْفَقْرَا التَّحْفُ الْإِلَهِيَّةُ، النَّازِلَةُ عَلَى
حَضْرَةِ الْقَلْبِ مِنَ الْمَنْزِلَةِ الْأَقْدَسِيَّةِ.

(٦٦٢) هَبَطَ إِلَى حَضِيضِ الثَّرَى مِنْ مَالٍ بَعْدَ مَا دَرَا^(٢).

(٦٦٣) هَاجِرٌ مِنْ أَوْطَانِ الْغُرْبَةِ إِلَى مَنَازِلِ الْقُرْبَةِ، هَجَرُكَ فِي اللَّهِ مَا يُنْهِيكَ
لِمَقْعَدِ الصَّدَقِ (يَافَتِي)^(٣) يُدْنِيكَ.

(٦٦٤) هَمَجُ الْهَمَجِ^(٤) مِنْ مَالٍ إِلَى طَرِيقِ الْعِوَجِ، هَلَالُ جُسْمانِيَّتِكَ بِغَلْبَةِ
رُوحَانِيَّتِكَ، وَهَلَالُ رُوحَانِيَّتِكَ بِغَلْبَةِ جُسْمانِيَّتِكَ.

(٦٦٥) هُوَ^(٥) مَعَكَ فِي كُلِّ حَالٍ فِي الْإِقَامَةِ وَالتَّرَحُّالِ، هَلْ مِنْ أَحَدٍ يَثْبُتُ عِنْدَ
ظُهُورِ الْأَحَدِ.

(٦٦٧) هُنَاكَ تَظْهَرُ دَعَاوِيكَ وَتَبْدُوا مَسَاوِيكَ، فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ وَاتَّبِعِ الْأَثَرَ.

(٦٦٨) هَانَ عَلَيْهِ الْعَسِيرُ^(٦)، مِنْ عَرَفَ مَبْدَاهُ، وَجَاءَهُ الْفَيْضُ الْكَثِيرُ مِنْ أَهَانِ^(٧) أَعْدَائِهِ.

(٦٦٩) هَجُوعُكَ أَيُّهَا الْمَحَبُّ بِالْمَنَامِ، يَقْرُبُكَ عَنِ الْمَحَبَةِ (و)^(٨) السَّلَامِ.

(١) الْأَصْلُ مِنْ هُمُودِ النَّارِ وَهُوَ أَنْ تَطْفَأَ حَتَّى تَعُودَ رَمَادًا.

(٢) فِي ب: مَارًا.

(٣) زَائِدَةٌ فِي أ.

(٤) الْهَمَجُ: كُلُّ دُودٍ يَنْفَقِي عَنْ ذُحَابٍ أَوْ يَغُوضُ، وَهَمَجُ النَّاسِ رُذَالَتُهُمْ، وَالْهَمَجُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِينَ

لَا نِظَامَ لَهُمْ. الْعَيْنُ (٣/٣٩٦)، جُمُورَةُ اللَّغَةِ (١/٤٩٦).

(٥) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي ب.

(٦) فِي ب: الْعِيرُ.

(٧) فِي ب: هَانَ.

(٨) زَائِدَةٌ فِي ب.

(٦٧٠) هل في الوجود سواه فيُشهد^(١)، لا وحياة جماله^(٢) الأوحده.

(٦٧١) هُذْهُدُكَ الَّذِي يَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ، قَلْبُكَ لَمَّا تَمَحُّو عَنْهُ ظُلْمَةُ الْأَسْتَارِ،
هَلَالُ الْأَهْلَةِ يُذْهَبُ بِالْعَلَّةِ.

(٦٧٢) هَاكَ سَرًّا قَدْ أَطْلَقَ مِنْ حَبْسِهِ^(٣)، فَاخْتَفَى بِدَرْهُ تَحْتَ شِعَاعِ شَمْسِهِ^(٤).

(٦٧٣) هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ أَنْ يُتَدَارَكَ مَا فَاتَ، هَيْثِيَا لَكَ يَا مُرِيدَ إِنْ وَقَفْتَ لـ «التَّجْرِيدِ»^(٥).

(٦٧٤) هَيْبَةُ الْمَخْبُوبِ تُدْهَشُ عَنْ سَوْأِهِ عِنْدَ مُفَاجَأَتِ أَنْوَارِ جَمَالِهِ، هَامِي^(٦)
الْجُفُونَ مِنْ خَافِ الْمَكْرُ وَكَانَتْ لَهُ عُيُونُ.

(١) كقول ابن عطاء الله في الحكم: فمن رأى الكون ولم يشهده فيه أو عنده أو به أو قبله أو بعده،
فقد أعوزته وجود الأنوار، وحجبت عن قلبه شمس المعارف بسحب الآثار.

(٢) في ب: جماله.

(٣) في ب: حبه.

(٤) في ب: شبهة، وفيها تحريف.

(٥) في ب: بالتجريد.

والتجريد: إمالة السوي والكون على السر والقلب؛ إذ لا حجاب سوى الصور الكونية،
والأغيار المنطبعة في ذات القلب، والسر فيهما كالنتوء والتشعيرات في سطح المرأة القاذرة
في استوائه، المزيلة لصفاته. وقيل: التجريد: أن يجرد ظاهره عن الأعراض، ويأطنه من
الأعواض، والتفريد: أن لا يرى نفسه فيما تأتي به، وقيل: أن ينفرد عن الأشكال، وينفرد في
الأحوال، ويتوحد في الأفعال. وقيل: التجريد: أنه لا يملك، والتفرد: أن لا يملك. وقال
التهانوي: وهو في اصطلاح الصوفية: اعتزال الخلق وترك العلائق والعوائق، والانفصال عن
الذات، كما في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات: التجريد: قطع العلائق الظاهرية،
والتفريد قطع العلاقات الباطنية التعريفات (ص ٥٢)، معجم مقاليد العلوم (ص ٢١٣)، كشف
اصطلاح الفنون (١/ ٣٨٢).

(٦) الهامي من قولهم: همى الماء يهمي همياً، إذا سال وجري على وجه الأرض وكذلك همى
الدمع يهمي، إذا سال. جمهرة اللغة (٢/ ٩٩٥).

(٦٧٥) هِمْتُ إِنْ فَهِمْتُ، وَعَمِلْتُ بِمَا عَلِمْتُ، هَتَكَ الْأُتَارَ لَا يَجُوزُ لِمُخْتَارِ.

(٦٧٨) هَاتِفُ الْحَقِّ لَا يَزَالُ يَنَادِيكَ، لِتُعْمِرَ مَا خَرَّبَ مِنْ نَادِيكَ.

(٦٧٩) هَذَّبَ أَخْلَاقَكَ لِتُكْمِلَ^(١) إِشْرَاقَكَ.

(١) فِي ب: لِتُكْمِلَ.

حرف الواو

- (٦٨٠) وشم^(١) الذي تهوى يُغنيك عن غيره من الأذوا.
- (٦٨١) وعد الحبيب لا بد من إنجازه، إذا هو عالم بضدوره كما عجزه^(٢)، وهج وقد سراجك يوجب استقامتك بعد اغوجاجك.
- (٦٨٢) وجودك معار^(٣) فاخرج عنه بالاختيار، وهمتك سهمتك إذا لم ترد^(٤) أزداك، وصير أحيائك أعداك.
- (٦٨٣) وإعي الخطاب قد طاب، واضح لأهل الجرح والتعديل^(٥) نهج الطريق والسييل.

(١) في ب: ونعم.

(٢) قال ابن أبي زمنين: ومن قول أهل السنة أن الوعد فضل الله عز وجل ونعمته، والوعد عدله وعقوبته وأنه جعل الجنة دار المطيعين بلا استثناء، وجهنم دار الكافرين بلا استثناء، وأرجى لمشيتته من المؤمنين العاصين من شاء والله يحكم لا معقب لحكمه ولا يسأل عن فعله. أصول السنة (ص ٢٥٦)، وقال الكلاباذي: أجمعوا أن الوعد المطلق في الكفار والمنافقين، والوعد المطلق في المؤمنين المحسنين.

وأوجب بعضهم غفران الصغائر باجتناب الكبائر بقوله: ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ [النساء: ٣١] وجعلها بعضهم كالكبائر في جواز العقوبة عليها لقوله تعالى: ﴿وَلَنْ تُبَدُّوا مَا أَنْفَسْتُمْ أَوْ تُخَفُّوا يُعَاسِبَكُمْ بِالله﴾ [البقرة: ٢٨٤]. التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ٥٢).

(٣) في ب: معارفا.

(٤) في ب: ترديه.

(٥) من علوم الحديث: وهو يتعلق بتعديل الرواة وجرحهم: والكلام في الجرح والتعديل جائز، قد أجمع عليه سلف الأمة وأئمتها، لما فيه من تمييز ما يجب قبوله من السنن مما لا يجوز قبوله، وقد ظن بعض من لا علم عنده أن ذلك من باب الغيبة، وليس كذلك، فإن ذكر عيب الرجل إذا كان فيه مصلحة، ولو كانت خاصة كالقدح في شهادة شاهد الزور، جائز بغير نزاع، فما كان فيه مصلحة عامة للمسلمين أولى، وروى ابن أبي حاتم، بإسناده، عن يزي من أسد، قال: «

(٦٨٤) وَذَكَ (لِلغَيْرِ) ^(١) يَصُدُّكَ (عَنِ السَّيْرِ) ^(٢)، وَفَوْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ خَلْقُوهُ فِي الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ، وَقُوفُكَ مَعَ الزَّلَلِ ^(٣) مِنْ وَجُودِ الْعِلَلِ.

(٦٨٥) وَابِلُ الْإِمْدَادِ الْإِلَهِيِّ ^(١) يُصَيِّرُكَ عَبْدًا كُلِّي.

(٦٨٦) وَمَنْقُصُ بَرْقِ الرِّفْقِ لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا مَنْ أَضَاءَ ^(٢) مِنْهُ الْفَرْقِ.

(٦٨٧) وَخُدَّةُ الْوُجُودِ صَاحِبُهَا مَفْقُودٌ ^(١)، وَجَهَةُ الْحَقِّ الْمُوَاجِهَةُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ

= لو أن لرجل على رجل عشرة دراهم، ثم جحدته، لم يستطع أخذها منه إلا بشاهدين عدلين، فدين الله أحق أن يؤخذ في بالعدول. شرح علل الترمذي لابن رجب (١/ ٣٨٤)، والمقصود: هو المعنى الإشاري عند علماء أهل السلوك من المرشدين العارفين.

(١) زائدة في أ.

(٢) زائدة في أ.

(٣) قد يشير إلى النظر إلى الزلل بعين نقص الرجاء، كما أشار ابن عطاء الله في الحكمة الأولى: من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل، وقد يشير إلى الوقوف معها والتماهي في فعلها، وكلاهما مذمومان.

(١) يطلقه أهل السلوك على الذات الإلهية، الإل بالكسر هو الله عز وجل، قل في تهذيب اللغة: الإل: القُرَابَةُ. وَالذِّمَّةُ: الْعَهْدُ، وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: وَقِيلَ: الْإِل: الْخَلِيفُ، وَقِيلَ: هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ، قَالَ: وَهَذَا عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْوَجْهِ، لِأَن أَسْمَاءَ اللَّهِ تَعَالَى مَعْرُوفَةٌ، كَمَا جَاءَتْ فِي الْقُرْآنِ وَتَلَبَّتْ فِي الْأَخْبَارِ، وَلَمْ نَسْمَعْ الدَّاعِيَ يَقُولُ فِي الدُّعَاءِ: يَا إِل، كَمَا يَقُولُ: يَا اللَّه، وَيَا رَحْمَانَ، قَالَ: وَحَقِيقَةُ الْإِلْ عِنْدِي، عَلَى مَا تَوَجَّهَ اللُّغَةُ: تَحْدِيدُ الشَّيْءِ. وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ: الْإِل: الرَّبُّوِيَّةُ. وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ لَمَّا ذَكَرَ لَهُ كَلَامُ مَسِيلَمَةَ: "مَا خَرَجَ هَذَا مِنْ إِل". مَخْتَارُ الصَّحَاحِ (ص ٢٠)، تَهْذِيبُ اللُّغَةِ (١٥/ ٣١٢)، مَقَابِيسُ اللُّغَةِ (١/ ٢٠).

(٥) في ب: ضياء.

(٦) أشار القطب البكري في الألفية إلى أن أصحاب هذا الشأن هم الأوتاد فقال: (وَمِنْهُمْ الْأَوْتَادُ لِلْوُجُودِ) مَنْ كَوَشَفُوا بِوَحْدَةِ الْوُجُودِ وَأشار القطب البكري إلى المقصود من وحدة الوجود عند أهل السلوك في عدد من رسائله، وألف فيها رسالة المنهل العذب لذوي الورود في الكشف عن معنى وحدة الوجود، =

من كَمَالٍ وَشَعِ الذَّاتِ.

(٦٨٨) وَقودُ العزِمةِ يتسبَّب لِصَاحِبِهِ بِالْمَأْثَرِ الْكَرِيمَةِ.

(٦٨٩) وَحَيِّ الْقَوْمِ الْإِلَهَامُ^(١) إِذْ لَا وَحْيَ بَعْدَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

= وَهَذَا مَعْنَى وَحْدَةِ الْوُجُودِ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ يَعْني: أَنَّ الْوُجُودَ الْمَوْجُودَ فِي الْخَارِجِ وَاحِدٌ بِالشَّخْصِ قَائِمٌ بِذَاتِهِ غَيْرَ عَارِضٍ لَشَيْءٍ مِنَ الْمُمَكِّنَاتِ وَلَا خَالَا فِيهِ وَلَا مُحَلًّا لَهُ. وَعَلَى هَذَا لَا مَعْنَى لَوُجُودِ الْمُمَكِّنِ إِلَّا أَنَّ لَهُ تَعْلَقًا وَنَسَبَةً خَاصَّةً مَجْهُولَةٌ الْكُنْهَ بِذَلِكَ الْوُجُودِ الْقَائِمِ بِذَاتِهِ عَنْهَا وَيَعْبَرُ عَنْهَا بِنَسَبَةِ الْقِيوميةِ وَالْمَعِيَةِ وَالْمَبْدِئِيَةِ وَإِشْرَاقِ نَوْرِ الْوُجُودِ وَلَيْسَتْ نِسْبَةُ الْخُلُولِ وَالْعُرُوضِ وَالِاتِّصَالِ وَالِاتِّحَادِ، بَلْ هِيَ أَمُّ النِّسَبِ لَيْسَ لَهَا مِثَالٌ مُطَابِقٌ فِي الْخَارِجِ وَإِنَّمَا يُمَثَّلُ بِمَا يُمَثِّلُ مِنْ بَعْضِ الْوُجُوهِ تَقْرِيبًا إِلَى فَهْمِ الْمُتَبَدِّئِ وَهُوَ مِنْ وَجْهِ تَقْرِيْبٍ وَمِنْ وَجْهِ تَبْعِيدٍ. وَتِلْكَ النِّسْبَةُ عَلَى أَنْحَاءٍ شَتَّى بِحَسَبِ قَابِلِيَةِ الْمُمَكِّنَاتِ يَتَعَدَّرُ الْإِطْلَاقُ عَلَى هَيْئَاتِهَا. دَسْتُورُ الْعُلَمَاءِ (٣/ ٣٠٨)، وَيُشِيرُ التَّهَانُويُّ فِي كَشَافِهِ أَنَّ: « وَحْدَةُ الْوُجُودِ الْمَطْلُوقُ هُوَ الْحَقُّ الْحَقِيقِيُّ ». كَشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْقُنُونِ (٢/ ١٢٧٨)، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فِي تَعْرِيفِ الْوُجُودِ: « وَاخْتَلَفَ فِي تَعْرِيفِهِ: فَقِيلَ: لَا يَعْرِفُ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: لِأَنَّهُ بَدِيهِي التَّصَوُّورُ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعْرِفَ إِلَّا تَعْرِيفًا لَفْظِيًّا، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ لِأَنَّهُ لَا يَتَصَوَّرُ أَصْلًا لَا بَدَاهَةً وَلَا كَسْبًا، وَقِيلَ يَعْرِفُ لِأَنَّهُ كَسْبِي التَّصَوُّورُ، وَفِي تَعْرِيفِهِ عِبَارَاتٌ... قَالَ مِرْزَا زَاهِدٌ فِي حَاشِيَةِ شَرْحِ الْمَوَاقِفِ: الظَّاهِرُ أَنَّ الْقَائِلَ بِدَاهَةِ تَصَوُّورِ الْوُجُودِ أَرَادَ بِالْوُجُودِ الْمَعْنَى الْمَصْدَرِيَّ الْإِنْتِزَاعِيَّ، وَالْقَائِلَ بِكَسْبِيَّتِهِ أَوْ بِامْتِنَاعِهِ أَرَادَ بِهِ مَنَاشَأَ الْإِنْتِزَاعِ أَيْ الْوُجُودَ الْحَقِيقِيَّ الَّذِي هُوَ حَقِيقَةُ الْوَاجِبِ تَعَالَى عَلَى تَقْدِيرِ وَحْدَةِ الْوُجُودِ وَحَقِيقَةُ مَا عَيْنُهُ مَتَعَيِّنَةٌ بِنَفْسِهَا عَلَى تَقْدِيرِ تَعَدُّدِهِ، فَالْوُجُودُ الْحَقِيقِيُّ عَلَى كُلِّ التَّقْدِيرَيْنِ هُوَ الْوُجُودُ الْقَائِمُ بِنَفْسِهِ الْوَاجِبُ لِدَاثِهِ، وَالْوُجُودُ يَطْلُوقُ عَلَى هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ. السَّابِقُ (٢/ ١٧٦٧).

(١) الْإِلَهَامُ: مَا يُلْقَى فِي الرُّوحِ بِطَرِيقِ الْفِيضِ، وَيَخْتَصُّ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ وَالْمَلَأِ الْأَعْلَى، وَيُقَالُ إِيقَاعُ شَيْءٍ فِي الْقَلْبِ يَطْمِئِنُّ لَهُ الصَّدْرُ يَخُصُّ اللَّهُ بِهِ بَعْضُ أَصْفِيَائِهِ، وَقِيلَ: الْإِلَهَامُ: مَا وَقَعَ فِي الْقَلْبِ مِنْ عِلْمٍ، وَهُوَ يَدْعُو إِلَى الْعَمَلِ مِنْ غَيْرِ اسْتِدْلَالٍ بِآيَةٍ، وَلَا نَظَرٍ فِي حُجَّةٍ، وَهُوَ لَيْسَ بِحُجَّةٍ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ، إِلَّا عِنْدَ الصُّوفِيِّينَ. وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِعْلَامِ: أَنَّ الْإِلَهَامَ أَخْصَ مِنَ الْإِعْلَامِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ بِطَرِيقِ الْكَسْبِ، وَقَدْ يَكُونُ بِطَرِيقِ التَّنْبِيهِ، قَالَ أَبُو الْبَقَاءِ: وَالْإِلَهَامُ: مِنَ الْكُشْفِ الْمَغْنَوِيِّ. وَالْوَحْيُ: مِنَ الشَّهَادَةِ الْمَتَضَمِّنِ لِكُشْفِ الْمَغْنَوِيِّ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَحْصُلُ بِشُهُودِ الْمَلِكِ وَسَمَاعِ كَلَامِهِ. التَّوْقِيفُ عَلَى مَهْمَاتِ التَّعَارِيفِ (ص ٦٠)، التَّعْرِيفَاتُ (ص ٣٤)، الْكَلِيَّاتُ (ص ١٧٣).

(٦٩٠) وارِدُ الجمال معلولٌ، ووارد الجلال^(١) مقتولٌ، ولا يسهُ الروح تُريح،

وولاية النفس تيسح.

(٦٩١) وُجدانُ الوجود بعد الفقدان بقاءً^(٢) في دائرة الإحسان.

(٦٩٢) وثوقك^(٣) بعقلك يوقعك في الخلل، وصحبة غير أبناء (الجنس)^(٤)

جنسك تورثك الزلل.

(٦٩٣) واحدُ الزمان من جمعت فيه الأعيان^(٥)، وقسر وصمم^(٦)

(١) في ب: الحلال، وفيها تصحيف.

الجلال: احتجاب الحق عنا بعزته، والجمال تجليه لنا برحمته، ذكره التونسي، وقال ابن الكمال: الجلال من الصفات ما يتعلق بالقهر والغضب، والجلال عند أهل الحقيقة: نعوت القهر من الحضرة الإلهية، أي: من الصفات ما يتعلق بالقهر والغضب، وقد يُقال جلال الذات ويُراد به الصفات السلبية أعني ليس بجوهر ولا جسم وغير ذلك كما يُراد بكمال الصفات الصفات الثبوتية. وإنما يُراد بجلال الذات الصفات السلبية لأنها أسباب الجلال والعظمة، فإن الغرض من الصفات السلبية تنزيه ذاته تعالى عن النقائص فيحصل بها جلالة وعظمته تعالى. التوقيف (ص ١٢٨)، دستور العلماء (١/ ٢٨٥).

(٢) في ب: فنا.

وفيه إشارة إلى أن الوجود بعد الفقد نهاية، والوجود: فقدان العبد بمحق أوصاف البشرية، ووجود الحق؛ لأنه لا بقاء للبشرية عند ظهور سلطان الحقيقة، وهذا معنى قول أبي الحسين التوري: أنا منذ عشرين سنة بين الوجد والفقد، إذا وجدت ربي فقدت قلبي، وهذا معنى قول الجنيد: علم التوحيد مبين لوجوده، ووجود التوحيد مبين لعلمه، فالتوحيد بداية، والوجود نهاية، والوجد واسطة بينهما. التعريفات (ص ٢٥٠).

(٣) في أ: وقوفك.

(٤) زائدة في ب، وهي سبق خطأ.

(٥) إشارة إلى القطب الغوث: الجامع للأحوال والمقامات، وقد يتوسع فيسمى كل من در عنه مقام من المقامات وانفرد به في زمانه قطبا، لكن حيث أطلق القطب لا يكون في الزمان إلا واحدا وهو الغوث، وهو سيد أهل زمانه وإمامهم، وقد يحوز الخلافة الظاهرة كما حاز الباطنية، كالشيخين والمرتضى والحسن وابن عبد العزيز ^{عليهم السلام}، وقد لا كأبي يزيد البسطامي رضي الله عنه، وأضرابه وهو الأكثر. واسم القطب عبد الله في كل زمن. التوقيف (ص ٥٨).

(٦) في ب: وحمم.

في أذنٍ من حُرْم^(١).

(٦٩٤) وُرودُ واردٍ وجِدك يُنْسِيكَ سالفَ جُهدك، وجهُ المحبِّ الصَّادي
يكشِفُ له عن ما حواه النَّادي.

(٦٩٥) وتَّاكَ^(٢) يوجبُ عناك، وقُوفك بالباب^(٣) مع استِصحاب الآداب يُبَلِّغك
الأراب^(٤) مع^(٥) الأحباب.

(٦٩٦) وكُرْك في سُكْرِكَ، اجْعَلْهُ خلوات ذكرِكَ، واقِفْ^(٦) من تُرافق ومن
المُرافق^(٧)، وقتك إن أضَعْتَهُ^(٨) ياصاح أوجبَ مَقْتِكَ لدى الملاح.

(٦٩٧) ولادتُكَ مرَّتَيْنِ تُصِيرُكَ^(٩) صاحبَ نسبَتَيْنِ^(١٠)، وعُرْ صدرك دُعْ إن رُمت

(١) في أ: صرم، بالصاد.

(٢) هو الفتور، وفي: الوَتَى: الفترة في العمل، ومنه: التَّوَانِي، يقال: وَتَيْ يَنْي وَتَيْاً فهو وَانٍ. العين (٨/ ٤٨).

(٣) في أ: بالبابي.

(٤) أي قضاء الحوائج، مفرد: الأرب: الحاجة، وفيه لغات: إرب وإربة، وأرب، ومأربة، ومأربة.
الصاحح (٨/ ٨٧).

(٥) في أ: من.

(٦) من الوقوف، وقد نكون: وافق، من الموافقة.

(٧) في أ: من المدافق، والمدى: الغاية.

(٨) في ب: ضيعته.

(٩) في الأصل: تصير.

(١٠) أي النسبة الروحانية والطبيعية، وقد أشار العارف بالله صدر الدين القنوي: في شرح الأربعين
حديثاً: في إسباغ الوضوء: أن العمل فيه عمل بدني من حيث صورته، غير أنه غير ملائم للمزاج
ومشوق عليه، والحامل على ارتكابه هو الروح، فمن حيث أصالة العمل هو روحاني، ومن
حيث الصورة هو طبيعي، فظهر متشابهاً ذا وجهين، فلا بد من إدراك الأقوى من النسبتين
إلى إحدى الطرفين - أعني طرف الروحاني وطرف الطبيعية - يراجع / شرح الأربعين حديث
لصدر الدين القنوي، (ص ٨٠)، ضبط عاصم الكيالي.

أَنْ تُرْفَعَ، وَغُرِّ الطَّرِيقُ يَسْهَلُ عَلَى الصَّادِقِ بِالتَّحْقِيقِ.

(٦٩٨) وَغَطُّكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَكَ هُوَ قَامِعٌ، لَا يُوْثِرُ فِي قَلْبٍ مَنْ كَانَ مِنْكَ

سَامِعٌ^(١).

(٦٩٩) وَصَلُّ الْحَبِيبِ لَا يَخْتَّاجُ بَعْدَهُ لِتَطْيِيبٍ، وَزِيرُ الْعَقْلِ الْمَمْنُوحِ لَا يَصْلَحُ

إِلَّا بِصَلَاحٍ (مَلِك) ^(٢) الرُّوحِ.

(٧٠٠) وَرَا الْوَرَى هُوَ الْمُحِيطُ بِمَا يَرَا^(٣).

بِسَدُونِ مَهْرٍ لِلْمَمَالِي يَخْطُبُ

(١) كَمَا أَشَارَ الشَّيْخُ فِي الْأَلْفِيَةِ فِي فِصْلِ الْخَاتِمَةِ:

وَوَاعِظٌ بِلَا اتِّعَاضٍ يَخْطُبُ

(٢) زَائِدَةٌ فِي ب.

(٣) فِي ب: يَرَأَى.

في شرح الأربعين
غير ملاته لمخرج
هو روحاني ومن
تقوى من المسلمين
الاربعين حبيب

دع ان ارمت
العين (٨٠٨)
ومارية، ومارية.

بب الضم
داب ينفذ

ن تراقق ومن

لعمرك

حرف لا

(٧٠١) لا يستحقُّ الإمامة إلا من تحقَّق له الاستقامة.

(٧٠٢) لا تجعل خواطرك إلاَّ فيه، وكلُّ خاطِرٍ يُشغلك عنه فأنفيه.

(٧٠٣) لا يطيبُ المعاملة إلا إذا ذهب نَسِيمُ المواصلَة، لا يصفوا لك التوحيد^(١) إلا بعد كمالِ التجريد.

(٧٠٤) لا تحصلُ السعادة إلا لمن آمن بالغيب دون الشَّهادة^(٢)، لا تشغلك الأكوَان بما تقتضيه، بل أشغَلها بما أنت فيه^(٣).

(١) التوحيد: أفرادك متوحداً، وهو ألا يشهد الحق إلا إياك لك، وقيل: أفراد الموحّد بتحقيق وحدانيته بكمال أحديته، وقيل: معنى يضمحل فيه الرسوم، وتدرج فيه العلوم، ويكون الله كما لم يزل. وقيل: إسقاط الوسائط عند غلبة الأحوال، والرجوع إليها عند الأحكام، وقيل: هو أن يرجع العبد إلى أوله فيكون. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٢٠).

(٢) ذكر العسكري في الفروق اللغوية: الفرق بين الملك والملكوت: الملك، بالضم: ما يدرك بالحوس، ويقال له: عالم الشهادة، والملكوت: ما لم يدرك به، وهو عالم الغيب، وعالم الامر، ولكون عالم الشهادة بالنسبة إلى عالم الغيب كالقطرة من البحر، يسمى الأول: مُلكاً، والثاني ملكوتاً، لما تقرر أن زيادة المباني تدل على زيادة المعاني. الفروق (١/ ٥١١)، والشَّهادة عند الصوفيَّة عالم الشَّهادة وهو الأفلاك وما فيها من الشُّجُوم والكواكب والعناصر والمواليذ يعني أن عالم الشَّهادة عندهم قدس الله أسرارهم هو الأجسام ويُقال له مرتبةُ الحُسن أيضاً. دستور العلماء (٢/ ١٦٣). المَلَكُوت: عالمُ الغيبِ المُختَصُّ بأرواحِ النفوس. والمُلْكُ: عالمُ الشَّهادة من المَخسُوسات الطَّبيعيَّة. كذا في تعريفات المناوي. تاج العروس (٨/ ٢٥٥). وعالم المثل فوق عالم الشهادة وأدنى من عالم الأرواح وعالم الشَّهادة هو ظلُّ عالم المثل. وهو ظلُّ عالم الأرواح. وكلُّ ما هو في هذا العالم موجود فهو أيضاً في عالم المثل. كشف اصطلاحات الفنون (٢/ ١٤١٨).

(٣) أي لا بد عليه أن يشتغل بما هو أولى به في الحال، وأن يقوم بما هو مطالب به في الحين، فالصوفي السالك ابن وقته لا يهمله ما فيه وآتيه، بل يهمله وقته الذي هو فيه.

(٧٠٥) لا تقف على المظاهر بل ترق عنها لشهود الظاهر، لا تدخل لماء زمزم^(١) في غبش^(٢) الليل، إن لم تهلك لا تخلص من الويل.

(٧٠٦) لا يستجاب دعائك ولا يقبل نجواك إلا إذا أجبت مولاك في ما أمرك به ونهاك.

(٧٠٨) لا يعرف قدر أهل القدر إلا من عرف سر ليلة القدر^(٣).

(٧٠٩) لا تزاح الستار إلا لأهل الأشائر^(٤)، لا قلب لعارف من البحر غارف.

(٧١٠) لا يطلب العروج إليه إلا من لم يتحقق أنه معه بين يديه.

(٧١١) لا آخرة للعارف ولا دنيا، لأنه بربه لا بغيره أمراً ونهياً، لا يقوت مجالس

النصح والتذكير إلا من رضي عن نفسه بشؤم التدبير^(٥).

(١) في أ: المازم.

(٢) في ب: عش.

(٣) ليلة القدر: ليلة يختص بها السالك بتجل خاص يعرف بها قدره ورتبه بالنسبة إلى محبوبه، وهو وقت ابتداء وصول السالك إلى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة، وهي أفضل ليالي السنة وأشرفها خصها الله تعالى بهذه الأمة المرحومة وهي باقية إلى يوم القيامة خلافاً للروافض وهي ليلة في تمام السنة يختص فيها السالك بتجلي خاص يعرف به قدره ورتبه بالنسبة إلى محبوبه وهو ابتداء وصول السالك إلى عين الجمع وفي تعيينها اختلاف كالصلاة الأولى قد أخفاها الله تعالى عن عيون الأجانب. التوقيف (١/ ٢٩٣). دستور العلماء (٣/ ١٣٠).

(٤) أهل الرموز والإشارات البالغين في التمكن في المقامات والمعارف والعبارات.

(٥) إشارة إلى التدبير المذموم الذي ذمه أهل السلوك قاطبة، قال ابن عطاء الله: (اعلم أن التدبير على قسمين، تدبير محمود وتدبير مذموم، فالتدبير المذموم هو كل تدبير يعطف على نفسك بوجود حظها لا لله قياماً بحقه، كالتدبير في تحصيل معصية، أو حظ بوجود غفلة، أو طاعة بوجود رياء وسمعه ونحو هذا) التنوير في إسقاط التدبير لابن عطاء الله (ص ٧٢-٧٣)، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة، ٢٠٠٧ م.

(٧١٢) لَا تَغْصِيهِ (أَيُّهَا النَّبِيَّةُ) ^(١) إِلَّا فِي مَكَانٍ لَا يَرَاكَ فِيهِ، وَانْتَبِهْ إِنْ كُنْتَ صَبًّا نَبِيَّةً.

(٧١٣) لِأَنَّ ^(٢) تَجَدَّدَ ^(٣) فِي طَلَبٍ مِنْ يَدُلُّكَ عَلَى اللَّهِ، وَيَعْرِفُكَ بِنَفْسِكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ

الكَدِّ فِيمَا تَعْتَنِي بِهِ لِجِسْمِكَ ^(٤).

(٧١٤) لَا تَشْتَرِي الْعَبْدَ لِلْأَكْلِ وَالْمَنَامِ، بَلْ لِلْخِدْمَةِ وَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنَ الْقِيَامِ.

(٧١٥) لَا تَجْنَحْ لِلتَّجْسِيمِ وَالتَّغْطِيلِ، فَكُنْ مِنْهُمَا عَلَى حَذَرٍ، فَكَمْ تَاهَ فِي

قَفْرِهِمَا ^(٥) جَمْعٌ فَفَرَّقُوا شَذَرَ مَذَرَ ^(٦).

(٧١٦) لَا أَيْنَ ^(٧) وَلَا يَتَيْنَ عِنْدَ مَنْ يَفْهَمُ سِرَّ الْعَيْنِ، لَا يَرْضَى بِالذُّونِ إِلَّا كُلُّ مَفْتُونٍ.

(٧١٧) لَا صَبَّاحَ وَلَا مَسَاءَ عِنْدَ مَنْ لِلْكَاسِ قَدْ اخْتَسَا.

(١) زائدة في أ.

(٢) في ب: لا.

(٣) في ب: تجدد.

(٤) في ب: ليحلك، وفيها تحريف.

(٥) قفر: القفر الخالي من الأمكنة، وربما كان به كلاً قليلاً. واقفرت الأرض من الكلاً، والدار من

أهلها فهي قفر وقفار. العين (١٥١/٥).

(٦) تفرقوا شذراً مذكراً، وشذراً مذكراً (الأولان يفتحان، والآخران يكسر أوائلهما)، إذا ذهبوا في كل

وجه.. وشذراً مذكراً وشذراً مذكراً (الأولان يفتحان، والآخران يكسر أوائلهما) إذا تفرقوا.

(٧) المراد بالآيسن: ما يعم الذوات والأماكن والصفات وسائر العوارض الجسمانية، قال ابن

عجيبة: ومن كلام بعض شيوخنا: إذا حصلت الرؤية غاب الرائي عن نفسه وعن الدنيا

والآخرة، وغاب عن كل شيء، إلى آخر كلامه، قال معلقاً: ومن شأن ذات العقل أن يكيف

للأجسام والأماكن والجهات ويميز بين الأشخاص والذوات، ويعرف ما كان مجموعاً في

عالم الغيب وما هو باق على جمعيته في عالم الشهادة، إذ الوجود كله ذات واحدة ويحضر

متصل في الحقيقة، وإنما العقل الأصغر هو الذي فرق ما كان مجموعاً. يراجع/ شرح نونية

الششتري (ص ٣٨ - ٣٩)، بتصرف.

(٧١٨) لا تُلَوِّحْ لعينيك الأَمْشَاجَ^(١) إلا إذا وقع الامْتِزَاجُ^(٢)، لا يُعْصَ الحَقُّ على الكشف والشهود بل لا بد من سائر ممدود.

(٧١٩) لا تحجُبُكُ الأواني والأقداح عن شُرْبِ شراب الرّاح، لا تعجَلْ بإظهار المعاني، لِيُشْرِقَ باطنك وتكون داني.

(٧٢٠) لا تقنع بأطوار الكرامات، فإنها عند الكُمَلِ بطالات^(٣).

(٧٢١) لا يَغْتَرِ بالوصال (إلا)^(٤) من حُمدت منه الخِصَال، لا تَجْتَمِعُ الأخلاق

المرضية إلا في الوارث للمَرْتَبَةِ المحمدية^(٥).

(١) في ب: الأَمْشَاح. ومَشِج: المَشِجُ: اختلاط حُمْرة بياض، والمَشِجُ منه، وكلُّ لونٍ من ذلك مَشِجٌ، والجميع

أَمْشَاجُ. العين (٤١/٦).

(٢) إشارة إلى الخلق: وهو تقدير أَمْشَاح ما يراد إظهاره بعد الامتزاج والتركيب صورة. التوقيف (١٥٩/١).

(٣) قال الكلاباذي: وَأَمَّا الْأَوْلِيَاءُ فَإِنَّهُمْ إِذَا ظَهَرَ لَهُمْ مِنْ كَرَامَاتِ اللَّهِ شَيْءٌ أَزْدَادُوا اللَّهَ تَذَلُّلاً وَخُضُوعاً

وَخَشْيَةً وَاسْتِكَانَةً وَإِزْرَاءَ بِنَفْسِهِمْ وَإِيجَاباً لِحَقِّ اللَّهِ عَلَيْهِمْ فَيَكُونُ ذَلِكَ زِيَادَةً لَهُمْ فِي أُمُورِهِمْ

وَقُوَّةً عَلَى مُجَاهَدَاتِهِمْ وَشُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مَا أَعْطَاهُمْ، فَالَّذِي لِلْأَنْبِيَاءِ مُعْجَزَاتٌ وَلِلْأَوْلِيَاءِ

كَرَامَاتٌ وَلِلْأَعْدَاءِ مُخَادَعَاتٌ. التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ٧١).

(٤) زائدة في أ.

(٥) يشيرون به إلى كل من انطبع فيه ما ورثه رسول الله ﷺ للأمة، ففيه تخلق بأخلاق النبي

المصطفى، وهو الذي يتمثل أخلاق النبوة والافتداء برسول الله ﷺ، والوارث دلالة على

الوراثية المعنوية لا المادية، كما قال الله تعالى: ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ﴾ [النمل: ١٦] يقول

القشاشي: وقلب الشيخ الوارث الكامل موضع نظر الحق ومعدن علومه وحضرة أسرار

وخزانة أنواره. السمط المجيد في سلاسل التوحيد، للشيخ صفي الدين القشاشي، (ص ٦٨).

وهو إشارة إلى الشيخ السالك الذي تتم هداية المريد على يده، والذي يقول فيه الرازي: وهذا

يدل على أن المريد لا سبيل له إلى الوصول إلى مقامات الهداية والمكاشفة إلا على يد شيخ

يهديه إلى سواء السبيل، ويقول ابن عطاء الله: فينبغي لمن عزم على الاسترشاد أن يبحث عن شيخ

من أهل التحقيق سالك للطريق، تارك لهواه، راسخ القدم في خدمة مولاه، فإذا وجده فليمثل

ما أمر وليتهي عما نهى. يراجع / التفسير الكبير (١٤٢/١)، مفتاح الفلاح لابن عطاء (ص ٣٠).

(٧٢٢) لا يَفْنَى^(١) السالك إلا بتجلّي المالك، لا يبلغ مبالغ الرجال إلا من أخذ أدبه عن أهل الكَمَال.

(١) الفناء: سقوط الأوصاف المذمومة، كما أن البقاء وجود الأوصاف المحمودة والفناء، فناء: أحدهما ما ذكر، وهو بكثرة الرياضة، والثاني عدم الإحساس بعالم الملك والملكوت، وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحق، وإليه أشار المشايخ بقولهم: الفقر سواد الوجه في الدارين، يعني الفناء في العالمين. وقيل: أن يَفْنَى عنه المحفوظ فلا يكون له في شيء حظ، ويسقط عنه التمييز فناء عن الأشياء كلها شغلا بمن فني به. التعريفات (ص ١٦٩)، معجم مقاليد العلوم (ص ٢١٢). وهذا الفناء درجات: الفناء في الشَّيْخ: تبدل صِفَات المريد بِصِفَات شَيْخه ومرشده في الطَّرِيق وَهُوَ أول مَرَاتِب الفناء - وَثَانِيهَا: الفناء في الرُّسُول: وَهُوَ تبدل الصِّفَات البشرية للسالِك بِصِفَات نبيه عَلَيْهِ الصَّلَاة وَالسَّلَام - وَثَالِثُهَا: الفناء في الله: وَهُوَ تبدل الصِّفَات البشرية للسالِك بِالصِّفَاتِ الإلهية. دستور العلماء (٣/ ٣٣).

حرف الياء

(٧٢٣) يا عَجَبًا كيف يُثَبِّتُ^(١) الحادث عن تجلّي القديم، أم كيف يُشْرِقُ مصباحُ السَّوَاعِدِ عند ظُهور شمسِ السِّرِّ العظيم.

(٧٢٤) يَقْطَعُكَ فِي الطَّلَبِ تُبْدِي لَكَ الْعَجَبَ، يَا وَارِدَ الْحِمَا لَا تُشْتَكِي الظُّمَأَ.

(٧٢٥) يَتِيمٌ^(٢) الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي أَشَدُّ يَتِيمًا^(٣) مِنْ يَتِيمٍ^(٤) الْأَبَاءِ وَالْمَوَالِي.

(٧٢٧) يَبْقَى مَعَ النَّفْسِ كُلُّ مَا كَسَبَتْ^(٥) وَمَا لَهَا جَنَّتْ، فَإِنْ فَائِدَا بَعْدَتْ، وَإِنْ

صَالِحًا دَنَتْ.

(٧٢٨) يَغْشُوبُ كُلَّ حَانِيَةٍ مِنْ عَرَفِ الْمُقْصُودِ مِنَ الْأَمَانَةِ.

(٧٢٩) يَقِينُكَ يَقِينُكَ، وَتَحَقُّقُكَ يُرْقِيكَ، يَرَاغُ الْإِمْدَادِ الْعَلِيِّ يَرْسُمُ فِي لَوْحِ الْقَلْبِ

السِّرَّ لَا الْجَلِي.

(٧٣٠) يَدْرِي كَيْفَ تُدَارُ^(٦) الْفِقَارُ، مِنْ عَرَفِ مَعْنَى (لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ)^(٧).

(٧٣١) يَضِيقُ نَطَاقَ النُّطْقِ عَنْ إِضْوَاحِ سِرِّ التَّوْحِيدِ إِذْ هُوَ سَرٌّ، وَالسِّرُّ لَا يَظْهَرُ

(١) فِي ب: يَنْبِتُ، بِالْبَاءِ.

(٢) فِي ب: يَتِمُّ.

(٣) فِي ب: يَتِيمًا.

(٤) فِي ب: يَتِيمٌ، بِالْبَاءِ.

(٥) فِي ب: كَسَبَتْ.

(٦) فِي ب: نَدَاءٌ.

(٧) إِيْشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الأنعام: ٧٣].

مودة والغدا، ذهاب
ملك والملوك، وهو
هو: الفقر سواد نومه
ون له في شيء، حقا
من (١٦٩)، معجزة تقيه
المريد بصفته تقيه
ن وهو تبدل لطفت
هو تيسر لطفت

فافهم أيها الرّشيد^(١).

(٧٣٢) يصيح طيرك ما دام سيرك، يحقّ له أن يتيه على الأقران من أدنى الأمانة

لأهلها وما خان.

(٧٣٣) ياء النداء^(٢) في حالة الكمال هدى، وفي مقام المَحْو^(٣) سُدى، يا الله

العجب ممّن عرف وما وجب، وعدّل إلى ما حجب.

(٧٣٤) يقطع الفياقي من بالعُهود موافي، يريدُ منك المريد أن لا تُريد، فإذا

(١) هذا ما يسمى عند أهل السلوك بـ «خفاء الظهور وظهور الخفاء» فالتوحيد رغم ظهوره إلا أنه

سر مخفي، كما قال النابلسي شيخ البكري:

ومن أعجب الأمر هذا الخفاء وهذا الظهور لأهل الوفا

ومما في الوجود سوى واحد ولكن تكثّر لما صفا

«وظهور الحق أجلى من كل ما ظهر، إذ هو السبب في ظهور كل ما ظهر، وما اختفى إلا من

شدة ظهوره، ومن شدة الظهور الخفاء، وإلى هذا المعنى أشار الرفاعي بقوله:

يا من تعاضم حتى رُقّ معناه وما تردى رداء الكبر إلا هو

يقاظ الهمم (ص ٧٣).

(٢) يرى بعض أهل السلوك أن الذكر بياء النداء على جلالته ومدده، إنما هو نوع من الاستغاثة

والطلب، فكانه منظور فيه إلى مقابل أجر أو عوض وهو معنى مما يغلب على المبتدئين،

الذين توجههم الآثار إلى المؤثر، أما غيرهم من السالكين والواصلين فإنما يشغلهم المؤثر

عن الأثر. فهم يذكرونه بالاسم المجرد من بياء النداء أو غيرها تمجيذاً وعبودية ليس إلا

﴿مُعَلِّصِينَ لَهُ الَّذِينَ﴾ [الأعراف: ٢٩] فهو أهل الثناء والمجد.

قالوا: وإنما يحسن الذكر بياء النداء في مقامات الطلب، والابتهاال، والاستغاثة، أما مقام التعبد

فالأمثل الذكر فيه بغير حرف النداء، وفي هذا المعنى مذاق رفيع، وقد نبه على ذلك الشيخ

العارف بالله محمد زكي الدين إبراهيم رائد العشيرة المحمدية في رسالته: أصول الوصول.

(٣) المحو: رفع أوصاف العادة بحيث يغيب العبد عندها عن عقله، وتحصل منع أفعال وأقوال لا

مدخل لعقله فيها، كالسكر من الخمر، أو: هوفناء وجود العبد في ذات الحق كما أن الحق فناء أفعاله

في فعل الحق، والطمس فناء الصفات في صفات الحق. التعريفات (ص ٢٥٥)، التوقيف (ص ٢٩٩).

أرذت فلست بمريد^(١)، يدوم له السرور من لم يعترض المقدور.

(٧٣٥) يَكْسِيكَ أَثْوَابُ الْفَخَّارِ بِرُؤْيَا نَقْصِكَ^(٢) فِي^(٣) سَائِرِ الْأَطْوَارِ.

(٧٣٦) يَفُوزُ بِالْأَجْرِ مِنْ صَلَّيَ الْعَصْرِ فِي أَوَّلِ الْفَجْرِ، يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَا
فَدَغَ قَوْلَ الْحُسَّادِ وَالْوُشَا.

(٧٣٧) يَقْنَعُ بِالْيَسِيرِ مَنْ عَرَفَ إِلَى أَيْنَ يَصِيرُ، يَجَابُ دُعَاهُ مَنْ طَلَبَ مَسْعَاهُ.

(٧٣٨) يَثْبُتُ اسْمُكَ فِي الدِّيَّانِ إِذَا مَحَى رَسْمُكَ وَتَخْلَصَ فَحْمُكَ^(٤) مِنَ الزَّوَانِ^(٥).

(٧٣٩) يَتَسَاوَى عِنْدَ الْمَحَبِّ الْوَضْلُ وَالصَّدُّ، وَيَشْتَاقُ مِنْ حُبِّهِ لِلنَّصَبِ وَالْكَدِّ.

(٧٤٠) يَقُلْتُ صَدِيقُ جَدِّكَ مِنْ عِقَالِ الْأَشْرَاكِ إِذَا مَا شَهِدْتَ الْإِثْنِيَّةَ^(٦) وَوَقَعْتَ

فِي الْإِشْرَاكِ^(٧).

(١) إشارة إلى تسليم المريد والانقياد وترك الاعتراض إذا ألقى في بحر الابتلاء حتى يفتح الله له بمنه وكرمه، وذلك باندراج إرادة المريد في إرادة الشيخ فلهذا قالوا: الإرادة ترك الإرادة، وقالوا: من شرط المريد إن لا يكون له إرادة، بل يكون مع الشيخ على ما يريد الشيخ، فهو مريد لما يريد الشيخ، وتارك لإرادة ما سواه، مثاله كما قال الكريم للأكرم ﴿قَالَ فَإِنْ أَنْبَغَتْنِي فَلَا تَشَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ [الكهف: ٧٠]، وإذا حصل له هذا التوحيد في الإرادة حصل له نوع اتصال معنوي بالشيخ. السمط المجيد في سلاسل التوحيد، للشيخ صفى الدين القشاشي، (ص ٦٨)،.

(٢) في ب: تفصيك.

(٣) في أ: عن.

(٤) في ب: فمحك، بتقديم الميم على الحاء.

(٥) الزَّوَانُ، وَهُوَ مَا يَخْرُجُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُرْمَى بِهِ، وَهُوَ الرَّدْيُ مِنْهُ، وَفِي الصُّحَاكِ: «الزَّوَانُ، بِالْكَسْرِ: حَبُّ يُغَالِطُ الْبَرَّ»، وَالزَّوَانُ مَثَلُهُ، وَقَدْ يُهَمَزُ. تاج العروس (١٦٠/٣٥).

(٦) في ب: الاثنين.

(٧) فيه جناس بديع في الأشْرَاكِ، فالأولى: حِبَالَةُ الصَّائِدِ، وَمِضِيدَةُ، وَمَا يُنْصَبُ لِلصَّيْدِ، وَالثَّانِيَةُ: مِنْ اتِّخَاذِ الشَّرِيكِ.

(٧٤١) يَخْتَرِقُ مَنْ يَخْتَرِقُ^(١)، يَصِلُ الْعَبْدُ بِمُجَاهَدَتِهِ لِلجَنَّةِ وَبِالْفَنَاءِ عَنْهَا وَعَنْ نَفْسِهِ إِلَى عَيْنِ الْمِنَّةِ.

(٧٤٢) يُبِيدُ جَيْشُ الْجَهَالَةِ مَنْ كَانَتْ عَسَاكِرُهُ جَلَالَةً.

(٧٤٣) يَخِي مَيْتُ الْمَحَبَّةِ بِرِيَّاحِ الْجَذْبَةِ.

(٧٤٤) يَتَعَالَى الْحَقُّ أَنْ يَسْتَأْنِسَ بِهِ سِوَاهُ، لِعَدَمِ الْمُنَاسِبَةِ بَيْنَ الْعَبْدِ وَمَوْلَاهُ^(٢).

(٧٤٥) يَطْلُبُكَ رِزْقُكَ أَشَدُّ مِنْ طَلَبِكَ لَهُ فَلَا تَكُ مِنْ قَوْمٍ بِهِ قَدْ تَهَوُّ.

(٧٤٦) يَطْلُعُ عَلَى مَكْتَمَاتِ الْأَسْرَارِ مَنْ زَالَ عَنْ عَيْنِهِ الْغِبَارُ.

(٧٤٧) يَحْتَاجُ مَنْ يَكُونُ دَارِي أَنْ يُدَارِيَ^(٣).

(٧٤٨) يَحْجُبُكَ الْوُقُوفُ مَعَ اللَّطْفِ عَنِ اللَّطِيفِ، فَافْهَمْ لِهَذَا الرَّمْزِ اللَّطِيفِ.

(٧٤٩) يَدُورُ مَعَ الزَّمَانِ كَيْفَمَا دَارَ، مَنْ وَقَفَ عَلَى تَقَلُّبَاتِ الْأَدْوَارِ.

(٧٥٠) يَتِمُّ بِذَرِكِ أَيُّهَا الْمُنْتَبِهُ إِنْ تَحَقَّقْتَ فِي كُلِّ حَالٍ أَنَّكَ بِهِ.



(١) كما أشار الشيخ في الألفية: فكل من لم يخترق لم يعترق....

(٢) كما قال الشيخ في الألفية في التصوف:

والأنس لا يكون بالشهيد. للبون بين العبد والرشية

(٣) أي العارف يحتاج إلى المداواة وهي: ملاينة الناس وحسن صحبتهم واحتياطهم بئلا يبتعد عنك.

(خاتمة ومناجاة ودعاء)

اللهم يا من هو الحكم وله الحكم والتصرف، وهو القاهر فوق عباده، فلا ينفذ حكم إلا بمráده وهو الخير اللطيف.

أسألك بمحمد ﷺ الذي أعطيته جوامع الكلم، فأبدى لطائف الحكم، وجاء بكتابتك المحكم، فأعجز بفصاحته البلغاء حتى كُتِبَ من هم عن معارضته انبكم، وبآله وأصحابه ذوي البلاغة واللُسن، القائمين بكل وصف جميل حسن، وبكل مُقتدي في سره وإعلانه، مخلصي تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه^(١)، وبكل مُرشد يعطي الحكمة لأهلها، ويمنعها عن غيرهم صيانة لها^(٢).

(١) قال الترمذي الحكيم: في شرح أثر: لا حكيم إلا ذو تجربة، «وأما قوله لا حكيم إلا ذو تجربة فالحكمة من نور الجلال فإذا أعطي العبد انفجرت ينابيع الحكمة على قلبه فهذه الحكمة ينبوعها على قلبه فهي جاثمة متراكمة وما لم يأخذ التجارب لم تقدر النفس على مطالعة الحكمة، لأن النفس بلهاء غنمية مشغولة بالشهوات، فكيف تدرك الحكمة والحكمة باطن الأمور وأسرار العلم، فهي تعاین الظاهر ولا تدركه، فكيف تدرك الباطن فإذا جرت الأمور صارت هذه التجارب له كالمرآة ينظر فيها، لأنها صارت معاينة ولذلك قال ابن عباس رضي الله عنه: ينتهي عقل الرجل إلى ثمان وعشرين ثم بعد ذلك التجارب، فالعقل للقلب والتجارب للنفس لأن العقل باطن والتجارب ظاهرة تبصر العين وتسمع الأذن ويشم الأنف وتلمس اليد ويذوق اللسان واللسان، والتجارب ههنا وهذه الأشياء مسالك إلى النفس، وعندها تشعر النفس بذلك للعقل الذي أعطي لأن العقل مسكنه في الدماغ وفي الصدر يشرق بين عيني الفؤاد والنفس لا تعلم بشيء من ذلك إلا ما يعلمها القلب ويفطن لها، فإذا نالها التجارب عرفت وأيقنت، لأنها صارت معاينة ما أدنى إليها القلب من الحكمة ودلالة العقل. نوادر الأصول في أحاديث الرسول ٤/ ١٩٢-١٩٣.

(٢) نسب ابن عطاء الله رضي الله عنه حديثاً لا أصل له في هذا المعنى إلى رسول الله: لا تؤثروا الحكمة غير أهلها فتظلموها، ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم، وجزم ابن عطاء بنسبته للنبي ﷺ. لطائف المنن (ص ٣٩). وروي في هذا المعنى آثار كثيرة عن أخبار الأنبياء والسلف الصالح، فروي عن عيسى «

فِيهِمْ عَلَيْكَ أَنْ تَوْيَدَنَا بِالْعِلْمِ النَّافِعِ، وَالسِّرِّ الَّذِي لِأَسْتَارِ الْأَوْهَامِ رَافِعٍ، اللَّهُمَّ
أَحْكِمِ أَسَاسَ قُلُوبِنَا إِحْكَامًا، وَعَرِّفْنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ شَرَائِعًا وَأَحْكَامًا.

وَانْشُرْ عَلَيْنَا مِنْ مَهَابَتِكَ الْجَبَرُوتِيَّةِ أَغْلَامًا، وَاجْعَلْ لَنَا فِي بَوَاطِنِنَا إِذَا مَا
اسْتَكْشَفْنَا عَنْ الْأُمُورِ إِلَهَامًا وَإِعْلَامًا، وَارْزُقْنَا مِنْكَ الْحُكْمَ وَالتَّحْكِيمَ، وَاجْعَلْنَا
أَطِبَاءَ أَلْبَاءٍ عَارِفِينَ بِمَوَاطِنِ التَّحْكِيمِ، يَا مَنْ هُوَ اللَّهُ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ.

اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلِ الْحُكْمَ فِينَا لَغِيرِكَ طَرْفَةً عَيْنٍ، وَافْتَحْ حَدِيقَةَ بَصِيرَتِنَا، وَأَزِلْ
عَنْهَا حُكْمَ الْغَيْنِ بِزَوَالِ النِّقْطَةِ لِتَصِيرَ عَيْنٌ، وَارْزُقْنَا بِمَنْكَ أَوْصَافَ الْأَشْرَافِ،
وَاجْعَلْ لَنَا عَلَى خَفِيَّاتِ الْأُمُورِ إِشْرَافًا، فَخَلِّقْنَا بِأَخْلَاقِ أَهْلِ الْوَقْفِ، وَاجْعَلْنَا مِمَّنْ
كَثُرَ سَعَادَتُهُ وَفَاقَ حَيِّزَنَا فِي عَيْنِ الْحَيِّزَةِ فِي الْبَقَاءِ وَالزَّوَالِ.

وَاكْشِفْ لَنَا عَنْ سِرِّ شَمْسِ الْحَقِيقَةِ فِي الشُّرُوقِ وَالزَّوَالِ، حَقِّقْنَا بِأَسْرَارِ أَحَدِيَّتِكَ،
وَصَيِّرْ^(١) كَلَامَنَا بِذَلِكَ دَانِيًا، وَاجْعَلْ ثَمَارَ مَعَارِفِ قُلُوبِنَا اللَّدُنِّيَّةِ قُطُوفَهَا دَانِيًا.

هَنَاءٌ مِنْكَ بَعْدَ فَنَاءٍ^(٢) بِكَ وَصَالًا مُدَامًا، وَاسْقِنَا فِي حَالَةِ الْحَضُورِ

= ابن مريم عليه السلام: للحكمة أهل، فإن وضعتها في غير أهلها ضيعت، وإن منعتها من أهلها ضيعت.
وقال عليه السلام: لا تطرح اللؤلؤ إلى الخنزير، فإن الخنزير لا يصنع باللؤلؤ شيئًا، ولا تعط الحكمة
من لا يريد بها، فإن الحكمة خير من اللؤلؤ، ومن لا يريد بها شر من الخنزير، وروي عن مالك:
ذُلُّ إِهَانَةٍ لِلْعِلْمِ أَنْ تَتَكَلَّمَ بِهِ عِنْدَ مَنْ يُضَيِّعُهُ.

(١) في الأصل: وحير، بالحاء.

(٢) في ب: فنائكك.

الفناء: هو الزوال والاضمحلال كما أن البقاء ضده، والفناء أن يفني عن الحفظ، فلا يكون له في
شئ من ذلك ويسقط عنه التمييز، كما قال عامر بن عبد الله ما بأبالي امرأة رأيت أم حائطا (يراجع/
فتوح الغيب للجيلاني ص ١٤- المقالة السادسة ط مصطفى البابي ١٩٧٣ م)، والبقاء: ضد الفناء وهو
رؤية العبد قيام الله في كل شئ، وهو أحد المقامات العشرة التي يشتمل عليها قسم النهايات لأهل
السلوك في منازل السير إلى الحق، وهو مرتبة أرباب التمكن في التلويح، وهو مقام من يسمع
بالحق ويبصر به. (يراجع/ لطائف الأعلام للقاساني/ ٢٨٨- ومنازل السائرين للهروي ص ١٢٩). =

معك بك مَدَامَا^(١).

= فناء الفناء: هو الفناء عن شهود هذا الفناء، وقد يراد به البقاء الثاني لأنه هو المقام الذي بعد الفناء، وهذا المعنى هو فناء الفناء لامحالة.

ويهم الباحث أن يعرف حقيقة الفناء عند ابن تيمية: فالفناء عنده ينقسم ثلاثة أقسام: فناء عن عبادة السوء وفناء عن شهود السوء وفناء عن وجود السوء. فالأول: أن يفنى بعبادة الله عن عبادة ما سواه وبخوفه عن خوف ما سواه وبرجائه عن رجاء ما سواه وبالتوكل عليه عن التوكل على ما سواه وبمحبتته عن محبة ما سواه؛ وهذا هو حقيقة التوحيد والإخلاص الذي أرسل الله به رسله وأنزل به كتبه وهو تحقيق «لا إله إلا الله» فإنه يفنى من قلبه كل تآله لغير الله ولا يبقى في قلبه تآله لغير الله وكل من كان أكمل في هذا التوحيد كان أفضل عند الله.

والثاني: أن يفنى عن شهود ما سوى الله وهذا الذي يسميه كثير من الصوفية حال الاصطلام والفناء والجمع ونحو ذلك، وهذا فيه فضيلة من جهة إقبال القلب على الله وفيه نقص من جهة عدم شهوده للأمر على ما هو عليه فإنه إذا شهد أن الله رب كل شيء ومليكه وخالقه وأنه المعبود لا إله إلا هو الذي أرسل الرسل وأنزل الكتب وأمر بطاعته وطاعة رسله ونهى عن معصيته ومعصية رسله فشهد حقائق أسمائه وصفاته وأحكامه خلقا وأمرًا: كان أتم معرفة وشهودا وإيمانا وتحقيقا من أن يفنى بشهود معنى عن شهود معنى آخر، وشهود التفرقة في الجمع والكثرة في الوحدة وهو الشهود الصحيح المطابق، لكن إذا كان قد ورد على الإنسان ما يعجز معه عن شهود هذا وهذا كان معذورا للمعجز لا محمودا على النقص والجهل.

والثالث: الفناء عن وجود السوء؛ وهو قول الملاحدة أهل الوحدة كصاحب الفصوص وأنبأه الذين يقولون: وجود الخالق هو وجود المخلوق وما ثم غير ولا سوى في نفس الأمر. فهؤلاء قولهم أعظم كفرا من قول اليهود والنصارى وعباد الأصنام، وأيضا فإن ولاية الله: هي موافقته بالمحبة لما يحب والبغض لما يبغض والرضا بما يرضى والسخط بما يسخط والأمر بما يأمره والنهي عما ينهى عنه والموالة لأوليائه والمعاداة لأعدائه كما في صحيح البخاري عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: يقول الله تعالى: «من عادى لي وليا فقد بارزني بالمحاربة وما تقرب إلي عبدي بمثل أداء ما افترضت عليه ولا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها؛ فبني يسمع وبني يبصر وبني يبطش وبني يستعني؛ ولئن سألتني لآعطينه ولئن استعاذني لأكره مساءته ولا بد له منه» فهذا أصح حديث روي في الأولياء. مجموع الفتاوى (٢/٣٩٦).

(١) هذا من الجناس البديع، فالمدام الأول من دوام الشيء ووصاله، والمدام: (المدام) بضم =

اللهم اجعل عزنا في العزلة والوحدة، وأشهدنا معها الكثرة في الوحدة. اللهم
أدم لنا شهود عبوديتنا ما حيينا، واجعل السلام منك لنا ما حيينا، والصلوة والسلام
من المليك السلام على سيدنا محمد المحمود صاحب المقام المحمود، ببر
التقام ومن به حصل التمام، وعلى آله وأصحابه الأنجم الطوائع ما بدت شمسه
في سلوكة الطوالع^(١).

وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ما تحقق عارف بمقام الإحسان. وسأله
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

قال المؤلف^(٢) سامحه الله من ذنوبه السوالف، وعفى عن عبثيه ما خرا لضعف
الخُدود والسوالف، وكان الفراغ من ترصيف هذه الحكم وتأليفها في منطبة من

الميم مفعول من أدام الشيء وعليه: إذا أدام عليه، فالميم زائدة، قال المجد: المدام الميم
الدائم، والخمر كالمدامة، لأنه ليس شراب يستطيع إدامة شربه إلا هي. وأغز بعضهم في مد
مدام فقال: وما شيء حشاه فيه داء... وأوله وآخره سواء. شرح كفاية المتحفظ: تحرير الرؤية
في تقرير الكفاية (١/ ٥٥٤).

(١) يكون ذلك في مقام الفرق الثاني: هو شهود قيام الخلق بالحق، ورؤية الوحدة في الكثرة
والكثرة في الوحدة، من غير احتجاب بأحدهما عن الآخر، ويكون في: محور النجم والمحو
الحقيقي: وهو فناء الكثرة في الوحدة، ويكون في الانصداع: وهو الفرق بعد الجمع. يظهر
الكثرة واعتبار صفاتها، ويكون كذلك في الأسفار الأربعة. التعريفات (ص ١٨)، (ص ٢٠).

(٢) جمع طالعة: واللوائح والطوائع واللوائح متقاربة المعنى كما حقق الأستاذ نقشبوري في
الرسالة، لا يكاد يحصل بينها كبير فرق، وذكر شيخ الإسلام زكريا الأنصاري في حاشيته على
الرسالة: أن هذه الألفاظ كناية عن اختلاف أحوال أرباب السلوك وما يفتح له به عبثه من
المقامات التي يرومون بلوغ كمالها كالزهد والتوكل والرضا والتسليم والمحبة. برحم
الرسالة القشيرية بمنتخبات من شرح شيخ الإسلام الأنصاري (ص ٤٩).

(٣) في ب: المؤلف.

الليالي التي شملها بعد التفرقة قد انتظم، على يد أفقر (الورئ) ^(١) العباد إليه جل وعلا، وأحوجهم إلى مدده الذي علا، مصطفى بن كمال الدين بن علي، لا زال شاملاً بهم فضل العلي، الصديقي الخلوي الحسني الحسيني الجلوي، المتمذهب بمذهب السادة الحنفية، سلك الله به الطريقة الحنيفية، وطهره الله بالوابل القدسية من كل غلة ^(٢)، ورزقه الله العافية من كل داء أعلاه، آمين بحرمة محمد (النبي) ^(٣) الأمين.



(١) زائدة في ب، وهي سبق غلط.

(٢) الغلة: حرارة العطش والحزن، وجمعها غلل، وهو الغليل أيضاً. جمهرة اللغة (٢/ ٩٦٤).

(٣) زائدة في أ.

خاتمة المخطوط

في آخر نسخة أ:

في عدة مجالس آخرها نهار السبت قبل الغروب والقلب طروب ثالث يوم من عيد الأضحى سنة ١١٣٦هـ، والحمد لله حمدا لا يدخل تحت عد ولا حساب، ما اكتبت الكتاب وحسبت الحساب، أبد الآباد ما فني الغير وأباد، وسلم تسليما كثيرا، تم على يد مرتجي غفر المساوي، خويدم سيده حجاب الشرقاوي.

في آخر نسخة (ب):

في غرة مجالس آخرها نهار السبت قبل الغروب ثالث يوم من عيد الأضحى سنة ١١٣٦هـ، والحمد لله حمدا لا يدخل تحت عد ولا حساب، ما اكتسبت اكتساب وحسبت الحساب، أبد الآباد ما فني الغير وأباد، وسلم تسليما كثيرا، والله أعلم^(١).



(١) وقد أنهيت أنا الفقير إلى عفو الباري عمرو بن يوسف مصطفى الجندي الأزهرى تحقيق هذا المخطوط النفيس والتعليق عليه ليلة الأحد ١٦/ جمادى الأولى ١٤٣٩هـ الموافق ٤/ ٣/ ٢٠١٨م.

فهرس الاصطلاحات

٩٠.....	ابن السبيل (الوارد)
١٧٤.....	الاتصال
٧٥.....	الأحدية (الاستهلاك)
١١٥.....	الإخلاص
٢١٧.....	الاصطلام
٢١٠.....	الأفراد
١١٩.....	الأفراد (الأقطاب)
٢٣٣.....	الإل
٨٨.....	الألف
١١٧.....	الإلهام
١٨٧.....	الأناية
١٨١.....	الانفصال
٢٢٠.....	الانية
٨٣.....	الأوتار والشفع
٢٤٠.....	الآين
٩٤.....	البحر
١١٦.....	البصيرة
٩٤.....	بيت القلب

التجريد.....	٢٣٠
التهذيب.....	١٨٤
التوحيد.....	٢٣٨
الجذب والقرب.....	٢١٤
الجمع، جمع الجمع، الفرار.....	١١١
جوامع الأسماء، جمال الجلال.....	١٠٧
الجوهر والعرض.....	١٩٥
الحجاب.....	٧٨
حقائق الأسماء.....	١١٤
الحيرة.....	٧٣
خرق العادة.....	١١٨
الخلوة.....	١٢٠
ذروة القلقل.....	١٢٣
الرابطة.....	١٦٣
الراح.....	٦٩
الرتق والفتق.....	١٣٥
السالكل.....	٢١٦
سجود القلب.....	١٤٨
السكر والشطح.....	١٦٩
الشريعة.....	١٩٧
الشطح.....	١١٨

الشهود	٦٨
الشيخ	٨١
صاحب نسبتين	٢٣٦
الصحو والمحو	١٥٣
الصدیق	١٦٥
ضمائر الإشارات	١٧٥
الطلسم	١٥٥
الطمس	٨٥
الطهارة	١٥٢
العرفان	٦٦
العماء	١٧٧
الغريب	١٩٥
الغيبة	١٦٢
الفتوة	١٧٢
الفرق الأول والثاني	١٦٨
الفرق والجمع	٦٧
الفناء	٢٤٢
قبضة النور	١٩٨
الكثرة	٨١
الكثرة في الوحدة	٨١
الكشف	٦٨

٢٥٠.....	كلمة كن
٢٠٢.....	كثر الكتوز
٢٠٣.....	كنه الذات
٢٠٣.....	الكيمياء
٢٣٩.....	ليلة القدر
٢٢١.....	المراد
١٤٤.....	المراد
٨٤.....	المريد
١٣٢.....	مقام الشهود
٧٥.....	الملامتية
١٥٦.....	الموت الاختياري
٨١.....	الموحد
١٠٨.....	الناقوس: الجذبة
٢٢٦.....	الهوية
٢٣٥.....	واحد الزمان
٢٤١.....	الوارث للمرتبة المحمدية
١٨٦.....	الوجود الساري
٢٣٥.....	الوجود بعد فقدان
٢٣٣.....	وحدة الوجود
٧٦.....	الوصل
٢٤٤.....	ياء النداء

فهرس الموضوعات

٥.....	مقدمة التحقيق
٩.....	عملي في التحقيق
١٩.....	وصف النسخ
٢١.....	ثانيا: توثيق المخطوط للقطب البكري
٢٣.....	التعريف بالشيخ البكري، ويتضمن مولده، نسبه، كنيته، حياته
٣١.....	ثانيا: شيوخه وتلاميذه
٣٥.....	مؤلفات الشيخ
٣٩.....	وفاة الشيخ البكري
٤١.....	الجهود الأدبية والأعمال الأدبية الشعرية والنثرية للقطب البكري
٤٥.....	اللغة والعرفان والرمز الصوفي الاصطلاحي
٥١.....	إشارات ورموز أهل السلوك والتراكيب اللغوية
٦٣.....	النص المحقق
٦٦.....	حرف الألف
٨١.....	(الشيخ)
٨٣.....	((الوالد))
٨٣.....	(الأم)
٨٤.....	(الولد)
٨٤.....	(المريد)
٨٦.....	(الشريعة والطريقة والحقيقة)

٨٧.....	(الذكر)
٩٢.....	حرف الباء
٩٧.....	حرف التاء
١٠٢.....	حرف الثاء
١٠٦.....	حرف الجيم
١١٠.....	حرف الحاء
١١٥.....	حرف الخاء
١٢٥.....	حرف الدال
١٢٩.....	حرف الذال
١٣٤.....	حرف الراء
١٣٩.....	حرف الزاي
١٤٦.....	حرف السين
١٥٢.....	حرف الشين
١٥٩.....	حرف الصاد
١٦٨.....	حرف الضاد
١٧٣.....	حرف الطاء
١٧٨.....	حرف الظاء
١٨١.....	حرف العين
١٨٦.....	حرف الغين
١٩٢.....	حرف الفاء

١٩٧	حرف القاف
٢٠١	حرف الكاف
٢٠٧	حرف اللام
٢١٢	حرف الميم
٢١٨	حرف النون
٢٢٦	حرف الهاء
٢٣٢	حرف الواو
٢٣٨	حرف لا
٢٤٣	حرف الياء
٢٤٧	(خاتمة ومناجاة ودعاء)
٢٥٢	خاتمة المخطوط
٢٥٣	فهرس الاصطلاحات
٢٥٧	فهرس الموضوعات